

Title - FAUST (Part-1).

U6733

in Date 18.12.23

Creator - Goethe ; Muktajin Sangreel Ahaid Huseai
Publisher - Anjuman Taraqqi Uloom (Dhaka)

Date - 1931

Pages - 348.

Subjects - German Novel - Drama.

RESERVED.

سلسلہ انجمن ترقی اردو نمبر ۵۱

گوئیے



فاؤسٹ

حصہ اول

GIFT OF
JALIL AHMAD KIDWAI.

مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ام اے ' پی ایچ تی

سنہ ۱۹۳۱ ع میں

باہتمام معبد صدیق حسن ملیجور انجمن اردو پریس ' اردو
باغ اورنگ آباد دکن ' میں چھپا اور دفتر انجمن ترقی اردو
سے شایع ہوا —

HECKED

قیمت مجلد چار روپے غیر مجلد
تین روپے آٹھ آنے

(طبع اول ۱۹۳۱ء نسخہ)

ہدیۂ خلوص

محبی محمد عجیب صاحب کی خدمت میں

عابد



یوحان وولف گانگ گوئیٹے



11/9

11/9
11/9
11/9
11/9

11/9

11/9

11/9

11/9

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U6733

11/9

JRDU STACKS

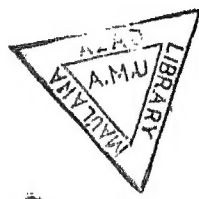
(15)

44-8436

۱۳۲
گ ۲۲

۹۵۳۳
۲۳۵۵

مقدمہ



باب اول

جرمن ادب کوئیٹے سے قبل

’یورپ‘ کی تمام بڑی قوموں میں جدید تمدنی زندگی کے اعتبار سے ’جرمن‘ قوم سوائے ’روسوں‘ کے (اگر ان کا شمار یورپ کی قوموں میں کیا جائے) سب سے کم سن ہے۔ جب یورپ اسلامی تمدن اور یونانروسی تمدن سے متاثر ہو کر اس جمود سے چرنگا جو اس پر قرون وسطیٰ کی آخری صدیوں میں طاری تھا تو فرانس اور انگلستان کو سہاست و معاشرت، علم و حکمت، ادب اور فنون لطیفہ، فرض زندگی کے ہر شعبے میں روز افزون ترقی ہونے لگی۔ مگر جرمنی کی ترقی کا درر بہت دن کے بعد شروع ہوا۔ سولہویں صدی میں جو نئی زندگی کی لہر ’اطالیا‘ سے اٹھی تھی وہ یہاں بھی پہنچتی مگر یہاں اسے عرصے تک ایسے گرداگرد کا مقابلہ کرنا پڑا کہ اس کا سارا زور جاتا رہا۔ ’جرمنی‘ میں عہد جدید مذہبی اصلاح سے شروع ہوا۔ ’مارتن لوتھر‘ نے ’پروتسٹنٹ‘ مذہب کی بنیاد ڈال کر اپنے ہم قوموں کو رومی کلیسا کی مذہبی اور سہاسی غلامی سے نجات دلائی۔ اس کے سبب

سے 'جرمنوں' میں حرکت اور جوش کا ہرجان اٹھا مگر ملک کے بعض حصوں میں کیتھولک مذہب اس قدر مضبوطی سے چڑھ چکا تھا کہ نئے مذہب کی شدید مخالفت ہوئی اور مذہبی جنگوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جس کے سبب سے تمدنی ترقی رک گئی۔ سترہویں صدی کے آغاز میں ان لڑائیوں میں 'سویڈن' اور 'فرانس' نے مداخلت کی۔ سی سالہ جنگ نے 'جرمنی' کو برباد کر دیا اور 'جرمن' قوم کی روح کو ایسا کچلا کہ اسے پلٹنے میں کم و بیش سو سال کا عرصہ لگ گیا۔ 'جرمنی' کی علمی ترقی سترہویں صدی کے آخر میں شروع ہوئی اور اس کے سیاسی استحکام کی ابتدا اٹھارہویں صدی کے نصف اول میں اور تکمیل انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہوئی۔ کہیں سنہ ۱۸۷۰ء میں جا کر 'جرمن' ایک متحد قوم بن پائے۔

مستقل جرمن ادب اصل میں اٹھارہویں صدی سے شروع ہوتا ہے، لیکن اس کی بنا سولہویں صدی میں پڑ چکی تھی۔ اس سے قبل قرون وسطیٰ میں اور ملکوں کی طرح 'جرمنی' میں بھی عامی زبان 'لاٹینی' تھی۔ بولنے کی زبان بھی ایک نہ تھی بلکہ مختلف حصوں میں مختلف زبانوں رائج تھیں۔ ان زبانوں میں تعلقات و تالیفات نہیں ہوتی تھیں لیکن شاعری جو بہ قول ہر دور کے قوموں کی مادری زبان ہے موجود تھی، اس پر مذہبی رنگ چھایا ہوا تھا اور چونکہ کیتھولک عقائد 'جرمن' قوم کی طبیعت کے موافق نہ تھے اس زمانے کی 'جرمن' مذہبی شاعری کچھ بے رنگ ہی تھی۔ دوسرے شاعری البتہ ان لوگوں کے مذاق کی

چھوڑ تھی - پرانی قومی داستانوں جو زاگاز (Sagas) کہلاتی تھیں نظم کی جاتی تھیں اور بہت ہر دلعزیز تھیں - ان میں نیبلنگن (Nieblungen) کی داستان کو خاص امتیاز حاصل ہے - یہ 'زیگفریڈ' کے کارناموں کا گہیت ہے جو قدیم 'جرمنی' کا ہورو تھا جو سے 'دستم قدیم' ایران' کا - 'زیگفریڈ' ایک سیدھا سچا بھولا بھالا سورسا تھا - جنگجوی نے اس کے مزاج میں خشونت نہیں پھدا کی تھی - اس کا قلب رقت اور درد سے معمور تھا - وہ موسیقی کا شیدا تھا اور گھر یلو زندگی کا عاشق - یہ جرمن قوم کا کھر کٹر ہے اور 'زیگفریڈ' جرمن روح کی مثال - سولہویں صدی کی نشاۃ ثانیہ (Renaissance) کے اثر سے 'اطالیہ'، 'اسٹائن'، 'فرانس' میں لوگ تنگ مذہبی دائرے سے باہر نکلے اور قدیم 'روم' و 'یونان' کی تقلید میں علم و حکمت اور فنون لطیفہ کی طرف متوجہ ہوئے، مگر 'جرمنی' میں یہ تحریک صرف س حد تک پہنچی کہ بعض لوگ 'یونانی' اور 'لاطینی' ادب کا مطالعہ کرنے لگے - 'یونان و روم' کی 'روح' 'جرمنی' کی تمدنی زندگی میں سرایت نہ کرسکی - یہاں نشاۃ ثانیہ سے پہلے تجدید مذہب کا دور گزرا جس کا آغاز 'مارتن لوتھر' (سنہ ۱۴۸۳ تا ۱۵۴۶ء) سے ہوا 'لوتھر' اصل میں جدید 'جرمن' تہذیب و تمدن کا بانی ہے - اس نے نہ صرف اس مذہب کی بنا ڈالی جو 'جرمنوں' کی گہری مذہبیت کا مظہر ہے بلکہ 'جرمن' زبان اور ادب کی داغ بیل بھی اسی کے ہاتھ سے پڑی - اس نے انجیل' کا اپنے وطن 'سویکسنی' کی زبان میں

ترجمہ کیا اور ہمیشہ سے مذہبی اور مذاہرانہ وسائل لکھے ۔
 اس کے ' ترجمہ انجیل ' کی سادگی اور ستھری زبان تمام
 جرمنی کی متعدد زبان بن گئی ۔ اس نے ایک طرف یادریوں
 اور دوسری طرف ' لاطینی ' کے پرستاروں کے مقابلے میں
 ' جرمن ' زبان کی حمایت کی اور اُسے ادبی زبان بنانے
 کی کوشش کرتا رہا ۔ اُس زمانے میں چھاپا نہ تھا ایجاہ
 ہوا تھا ۔ ' لوتھر ' نے مطبوعہ کتابوں کو رواج دیا اور اُن
 کے ذریعے سے اُس کے مذہبی خیالات کے ساتھ ساتھ زبان
 کی بھی اشاعت ہوتی رہی ۔ اُس کی گہری نظر نے دیکھ
 لیا تھا کہ جو چیز مقبول عام نہ ہو سکے وہ قومی ترقی کے
 لئے زیادہ مفید نہیں ۔ جس اصول کو ہمیشہ نظر رکھ کر اُس
 نے ' انجیل ' کا ترجمہ کیا تھا اُسے وہ ذہن کے الفاظ میں
 بیان کرتا ہے جن سے اُس کی اصابت رائے اس کی قومی سمجھت
 اور اُس کے اکھڑ پن کا اندازہ ہوتا ہے " ان گدھوں کی
 طرح ' لاطینی ' صرت و نعتو سے نہ پوچھنا چاہئے کہ ' جرمن '
 زبان کیوں کر بولی جائے بلکہ گھر میں بیٹھنے والی ماؤں سے
 سڑک پر کھیلنے والے بچوں سے ' بازار میں پھرنے والے لوگوں سے '
 ان کی بات چیت کان لگا کر سناؤ اور اسی زبان ترجمہ کرو ۔
 لب وہ سمجھیں گے کہ تم ' جرمن ' زبان بول رہے ہو " ۔
 ' لوتھر ' کے مددگاروں میں ' آلرش فان ہیرٹن '
 Ulrich von Huetten (۱۴۸۸ تا ۱۵۲۳ ع) خاص امتیاز
 رکھتا ہے ۔ وہ ابتدا میں ہیلوسانزم کی تحریک کا مرید تھا
 اور ' لاطینی ' زبان کا شہدا ۔ مگر ' لوتھر ' کے اثر سے اس
 کے خیالات بدلے اور وہ نہایت جوش و خروش سے مذہبی

اصلاح اور 'جرمن' قوم کے سیاسی اور ذہنی استقلال کا حامی بن گیا۔ اُس کی طبیعت میں 'کوئہر' سے زیادہ شورش تھی چنانچہ اس نے اپنے زمانے کی انقلابی تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ اُس کی ادبی خدمات بھی کم نہیں۔ آج تک اُس کے قومی گیت فداائے ملت 'جرمنوں' کے دلوں کو ابھارتے ہیں۔

افسوس ہے کہ ملک کے سیاسی انتشار نے اُس شہید میں 'جرمن' ادب کی اُتھتی جوانی کو برباد کر دیا۔ تجدید مذہب نے جو نئی روح پھونکی تھی وہ بجائے اُس کے کہ عام تمدنی اور ادبی ترقی میں صرف ہوتی خانہ جنگیوں کی نذر ہو گئی۔ سولہویں صدی کی ادبی پیداوار سوائے مذہبی گیتوں یا 'پوپ' کے خلاف طنزیہ نظموں اور تراموں کے اور کچھ نہیں۔ 'ہانس زاگس' نے تراسا کو وسعت دینا چاہی اور 'وکرام' نے ناول کی بنا ڈالی، لیکن عام ذہنی معیار اس قدر کم تھا کہ یہ دونوں چیزیں ترقی نہ کر سکیں 'جرمن' قوم کے گہرے دلی جذبات اُس زمانے میں ادب العوام (Folklore) میں ظاہر ہوئے، جن میں خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر 'ارٹسن شپوکل' کے قصہ اور 'فناؤسٹ' کی داستان ہے جو 'گوتے' کے تراسا کا ماخذ ہے۔

'سترہویں' صدی کی ابتدا میں 'جرمنی' میں ادبی تحریک کچھ دن کے لئے پھر ابھری۔ اُس زمانے میں ملک میں مقابلتاً امن تھا اور لوگوں کو کسی قدر فرصت تھی کہ ذہنی زندگی کے مسائل کی طرف متوجہ ہوں۔ 'جرمنوں' کو یہ احساس پیدا ہوا کہ اُن کا ادب دوسری قوموں کے

ادب سے بہت پیچھے تھے اور انہوں نے اپنے دامن سے اس دھبے کو دور کرنے کی کوشش شروع کی۔ 'سارتن اوپتیز' (۱۵۹۷ تا ۱۶۳۹ ع) نے 'جرمن' زبان کی اصلاح و ترقی میں بہت سعی کی اور اُس کے ساتھیوں نے بھی زبان کو بہت سداوارا - لیکن مضامین کے لحاظ سے ان لوگوں کی تصانیف بالکل کھوکھلی تھیں۔ ان کے مضامین کا ماحد 'یونانی' اور 'لاطینی' کے پرستاروں کی تصانیف ہیں اور یہ بھی ان لوگوں کی طرح 'یونان' و 'روما' کی نقالی کرتے تھے۔ ایلیڈر ریاس گریفوس اس عہد کا ممتاز ڈراما نگار تھا مگر اس کے کھیل ڈراما کی روح سے خالی ہیں۔ اس عہد کی شاعری بالکل سطحی اور تصنع سے بھری ہے —

'جرمنی' کو جو سکون کا دور نصیب ہوا وہ دیرپا نہ تھا۔ تھوڑے ہی دن میں 'سی سالہ جنگ' (سنہ ۱۶۱۸ تا ۱۶۴۸ ع) شروع ہو گئی جس نے ملک کو مادی اور ذہنی حیثیت سے برباد کر دیا۔ اس جنگ میں 'فرانس'، 'جرمنی' کی سیاست میں دخل ہو گیا اور فرانسیسی تہذیب کا رنگ 'جرمن' زندگی پر چھا گیا۔ 'فرانسیسی' زبان، 'جرمنی' کے تعلیم یافتہ حلقوں میں پھیل گئی۔ ذہنی غلامی کے زمانے میں کوئی قوم یورپی ادبی ترقی نہیں کر سکتی۔ 'جرمنی' کی ادبی تحریک جو اس صدی کے شروع میں اٹھی تھی بالکل فنا ہو گئی اور صدی کے آخر تک سوائے 'گریمیل ہاؤزن' کے کوئی معتدل ادیب نہیں پیدا ہوا۔ اس کا سب سے مشہور ناول ایک آوارہ گرد کی خود نوشتہ سوانح عمری کے طور پر شائع جس کا نام

— Simplicissimus ہے —

غرض سترھویں صدی کا 'جرمن' ادب مجموعی حیثیت سے سولہویں صدی کے ادب سے بھی بہت پست تھا۔ اُس پر تلک خیالی، بد مذاقی اور کورانہ تقلید کا رنگ غالب تھا نہ اس میں تخیل کی بلند پروازی تھی اور نہ تناسب اور ترتیب —

اتھارہویں صدی کے نصف اول میں 'جرمنی' کی ذہنی حالت کچھ بہتر نظر آتی ہے اب 'جرمن'، 'فرانسیسیوں' کی تقلید میں بہت کچھ ترقی کر چکے تھے۔ اب وہ محض نقالی نہیں بلکہ سمجھ بوجھ کر تقلید کرتے تھے۔ 'فرانس' اور 'انگلستان' کا عقلی، فلسفہ، جرمنی میں پھیل چکا تھا۔ اس فلسفے کا اصل اصول یہ تھا کہ ذہن انسانی کا اصلی جوہر عقل ہے اور کائنات پر اسی کی حکومت ہے۔ انسان کی سادی، ذہنی اور روحانی زندگی کا معیار عقل ہی کو قرار دینا چاہئے — جو چیزیں احساس و وجدان پر منحصر ہیں، مثلاً مذہب یا آرت وہ بھی اسی حد تک قابل قبول ہیں جس حد تک وہ عقل کے مطابق ہوں۔ چوں کہ عقل سب انسانوں میں مشترک اور ہر زمانے میں موجود ہے اس لئے صحیح علم، مذہب اور آرت کے اصول بھی ہر قوم کے لئے ہو، عہد میں یکساں ہیں۔ آرت میں یہ اصول یونانیوں کو معلوم تھے اس لئے ادب اور فنون لطیفہ کے دوسرے شعبوں میں 'یونانیوں' کی تقلید اوج کمال پر پہنچنے کے لئے ضروری ہے — اس علمی تحریک کے ماتحت ایک تعلیمی تحریک

بھی تھی - اس کی کوشش کی جاتی تھی کہ یہ خیالات
عوام میں پھیلیں اور ان کے دل سے مذہبی تعصبات اور ہر
طرح کی ضعیف الاعتقادی دور ہو - 'جرمنی' کی ذہنی
تاریخ میں یہ تحریک (*Aufklärung*) کہلاتی ہے اور
ہم اسے نئی روشنی کی تحریک کہہ سکتے ہیں 'جرمنی'
میں اس کا ہر اہل 'گرسٹیان ٹومس' (۱۶۵۵ تا ۱۷۲۸ ع) ہے -
سر عقلی فلسفے کا اُسی زمانے کے ادب پر بہت گہرا اثر پڑا -
اس زمانے کی تصانیف میں مذہبی شکوک عام طور پر
نظر آتے ہیں - شاعری اور ڈراما وغیرہ میں 'فرانسیسیوں'
کے توسط سے 'یونانی' نمونوں کی پابندی ہونے لگی - شاعری کے
موضوع کو بہت وسعت ہوئی - سچی شاعری کی جان انسانی
جذبات کی ترجمانی کے علاوہ مناظر قدرت کی نقاشی ہے -
اب تک 'جرمنی' شاعری میں حسن فطرت کی تصویروں
کی کمی تھی - 'براکنس' (۱۶۸۰ تا ۱۷۷۴ ع) نے اس
کمی کو پورا کیا - اس کی شاعری کا پایہ بہت بلند نہیں مگر
اس کا یہ احسان ہے کہ اُس نے تخیل کی جولانی کے لئے
ایک نئی راہ کھول دی -

اس عہد کا سب سے بڑا ادبی نصاب 'گوت شیت'
(۱۶۸۰ تا ۱۷۴۷ ع) ہے - یہ 'لائپزش' کی یونیورسٹی
میں پروفیسر تھا - 'گوت شیت' عقلیت کا حامی تھا اور
ادب میں 'یونانیوں' کے مقرر کئے ہوئے قواعد و ضوابط کی
پابندی پر زور دیتا تھا - 'سوٹزر لینڈ' کا 'ہوتہ سر اس' کا
مخالف تھا اور لوگوں کو 'انگلستان' کے ادب کی تقلید
اور جذبات پر ستانہ شاعری کی طرف توجہ دلانا تھا - ان

دنوں کے پوروں میں سخت مناظرے رہتے تھے جن کی بدولت 'جرمنوں' کے تنقیدی ذوق کو نشو و نما کا بہت اچھا موقع ملا۔ اسی زمانے میں 'لائپزش' میں نوجوان ادیبوں کا ایک حلقہ تھا جو شاعری کا مقصد قلم کی اخلاقی اصلاح کو سمجھتا تھا۔ یہ لوگ 'بریمن' کے ایک رسالے میں مضمون لکھا کرتے تھے۔ ان لوگوں میں 'جرمنی' کا پہلا بڑا شاعر کلوپف اشتوک بھی تھا۔

اتھارہویں صدی کے نصف ثانی میں 'جرمن' ادب نے یکا یک چہرے انگیز ترقی کی۔ سنہ ۱۷۴۰ تک 'یورپ' میں 'جرمن' ادب کی کوئی وقعت نہ تھی اور سنہ ۱۸۰۰ میں یہ حالت ہوگئی تھی کہ کسی ملک کا ادب اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا یا پلٹ کا راز 'جرمنی' کی سیاسی ترقی میں مضمر ہے۔ اس زمانے میں ریاست 'پروٹسن' میں 'فریڈرک اعظم' نے ایک مستحکم سلطنت قائم کی اور تمام 'یورپ' میں اس کا فوجی اقتدار مسلم ہو گیا۔ دوسری بڑی بات یہ تھی کہ 'پروٹسن' کو چھوڑ کر اور ریاستوں کو تجدید مذہب کے بعد پہلی بار ایک طویل عرصے تک چین سے بیٹھنا نصیب ہوا۔ اب 'جرمنوں' کے دل میں اپنی عزت پیدا ہوگئی، وہ اپنے اوپر اعتماد کرنے لگے اور اپنی زندگی کو اس قابل سمجھنے لگے کہ ادب اور شاعری کا موضوع بن سکے۔ یہ تحریک شروع ہوئی کہ 'فرانسیزیوں' کی تقلید ترک کر دی جائے۔ مگر یہ رنگ اتنا گہرا ہو چکا تھا کہ یکا یک اس کو چھوڑنا آسان نہ تھا۔ پھر بھی ادب کے میدان میں اتنا ضرور

ہوا کہ 'کلوپف اشتروک'، ویلانڈ اور 'لہساگ' کی بدولت 'جرمن' شاعری 'ڈراما'، ناول وغیرہ میں 'ضامون' کے اعتبار سے جدت 'گہرائی' اور بلند پروازی پیدا ہوئی اور اصول فن کے لحاظ سے 'فرانسیسیوں' کا واسطہ چھوڑ کر براہ راست 'یونانیوں' کی تقلید ہونے لگی اور 'یونانیوں' کے مقرر کئے ہوئے قراءت و ضوابط کی تفسیر 'جرمن' ادیب اپنے طور پر کرتے آئے۔

'کلوپف اشتروک' (۱۸۲۳ تا ۱۸۰۳ ع) جو ساہم کہ چکے ہیں 'لائٹزش' کے اُس حلقے میں سے تھا جو شاعری کا مقصد اخلاقی اصلاح کو سمجھتا تھا۔ اُس نے 'جرمن' شاعری کا پائہ بہت بلند کر دیا۔ شاعری اب بعض ادبی مذاق یا عارضی تفریح کا ذریعہ نہیں رہی بلکہ گہرے مذہبی اور اخلاقی جذبات کا اظہار بن گئی۔ 'کلوپف اشتروک' کی سب سے مشہور نظم 'مسکھا' ہے جس میں اُس نے حضرت 'عیسیٰ' کی زندگی کا قصہ نظم میں بیان کیا ہے۔ اس میں اُس نے 'مسیح' کے حالات بالکل کلیسائی روایات کے مطابق بیان کئے ہیں اس لئے زیادہ شاعری کا موقع نہیں ملا۔ اُس کے کچھ کتر جوتے جاتے انسان نہیں بلکہ کچھ پتلیاں ہیں جن کی زبان سے شاعر بولتا ہے۔ یہی حال اُس کے ڈراموں کا ہے جن کے موضوع انجیل کے قصے ہیں۔ اس کی فحش شاعری مودیتیت سے خالی ہے؛ البتہ قومیت کے جذبے کے سبب سے اس کی شاعری میں کچھ کچھ زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ سب سے بڑا نقص اس کی شاعری کا یہ ہے کہ اُس کا فطرت

انسانی کا تصور بالکل یکطرفہ ہے ۔ وہ انسان کو محض جذبات کا مجموعہ سمجھتا ہے ۔ اُس کی اُردی اور عملی زندگی اور اُس کی شہوانی کمزوریوں کی طرف سے چشم پوشی کرتا ہے ✓

’ویلانڈ‘ (۱۷۳۳ تا ۱۸۱۳ ع) کے کلام کی خصوصیت اس کا سادہ اور مونو اسلوب بیان ہے ۔ موضوع نلام اور خیالات کے اعتبار سے اُس کی شاعری کے دو علیحدہ دور ہیں ۔ پہلے مذہبیت اور عین پسندی کا ہے ۔ اس زمانے میں اس نے ایک طویل نظم ” حقیقت اشیاء “ کے نام سے لکھی ۔ اس میں اس نے قدیم فلسفہ شاعر ’ لکریٹوس ‘ کی مابیت کے خوف ’ انلاطون ‘ کی عہدیت کی حمایت کی ۔ اسی دور میں اُس نے ” بہار “ کے نام سے نظموں کا ایک مجموعہ شائع کیا جس میں انلاطونی عشق کی حقیقت بیان کی گئی تھی ۔ ” ابراہیم کا امتحان ‘ میں چند منظوم خطوط ہیں جن میں کچھ مردے اپنے زندہ دوستوں سے وہ روحانی واردات بیان کرتے ہیں جو انہیں مرنے کے بعد پیش آئی ۔ ’ ویلانڈ ‘ کی اس دور کی شاعری میں اصلیت کم اور تصنع زیادہ ہے ۔ جو منہہنی اور اخلاقی مطالب بیان کئے گئے ہیں وہ دل سے نکلے ہوئے جذبات نہیں بلکہ دماغ سے پیدا کئے ہوئے خیالات ہیں ۔ اُس کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جب ’ والتیر ‘ اور ’ شیکسپیر ‘ کی تصانیف کے مطالعے اور زندگی کے بلا واسطہ مشاہدے کے بعد اُس کے ذہن میں فطرت انسانی کا وسیع تصور قائم ہوا ۔ اب اُس نے جتنی چیزیں لکھیں اُن سب کا موضوع اپنے زمانے کے مسائل زندگی کو قرار دیا گیا :

سب غور ملکوں کے ہیں لیکن اُن کے پردے میں وہ اپنے ملک کی حالت دکھانا ہے۔ مثلاً ”دان سلویو“ جو دان کوٹکزوت کی طرح اسپہوں کے ایک پانچے کا قصہ ہے۔ ”اگانہون“ جس میں ایک ’یونانی‘ سورما کے حالات ہیں۔ ”طلئی آئینہ“ جو الف لیلہ کے قسم کی کتاب ہے اور مشرقی ممالک کے قصوں کا مجموعہ —

جو زور بہان ’کلویف اسٹوک‘ کے یہاں تھا اس سے ’ولاند‘ کا کلام خالی ہے۔ اسی لئے اے چمنی مقبولیت غور ممالک میں حاصل ہوئی خود ’چو منی‘ میں نہیں ہوئی۔ یہاں ایک گروہ اس کا مخالف تھا جو اس کی واقعیت پسندانہ (و شاعری) منکرب اخلاق سمجھتا تھا —

اس دور کا سب سے بڑا ادیب ’نقاد اور قرائنار“ (۱۷۲۹ تا ۱۷۸۱ ع) ہے۔ اسی نے اس طرز شاعری کو جو ’کلاسیکی‘ کہلاتا ہے کمال کو پہنچا دیا۔ اس طرز کی خصوصیات یہ ہیں کہ انداز بہان سادہ اور حقیقت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ اصول فن کی پوری پابندی کی جاتی ہے اور جذبات کو عقل کے ماتحت رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ خیالات کے اعتبار سے ’لیسنگ‘ ’عقلیت‘ اور ”نئی روشنی“ کا علم بردار ہے۔ رسم و کھش، مذہب و ملت کی قیود کو وہ عقل انسانی کے لئے زنجیریں سمجھتا ہے۔ وہ ان پردوں کے پیچھے ’انسانیت‘

کے عین کو دیکھتا ہے اور اسے بے نقاب کرنا چاہتا ہے —

اس کے ابتدائی قراموں میں اصول فن کے لحاظ سے قرائسیسہوں کی تقلید ہے؛ لیکن چونکہ وہ نقادانہ طبیعت رکھتا تھا، اس لئے اس نے خود ’یونانی‘ قراموں کا

جن کی تقلید کا 'فرانسسہوں' کو دعوے تھا 'نظر غور سے مطالعہ کیا اور اس کی بنا پر ڈراما نویسی اور دوسرے فنون لطیفہ کے اصول و ضوابط قائم کئے۔ فن تقلید میں اس کی دو کتابیں 'ہامپرگ کا فن ڈراما' اور 'لگو کو آن' مشہور ہیں۔ اس کی تقلید عقلمیت کے فلسفے پر مبنی ہے۔ اس کے نزدیک فنون لطیفہ کا عام معیار خوبی یہ ہے کہ وہ صاف اور واضح تصورات کو منطقی تناسب اور ترتیب سے پیش کریں۔ اس کا پہلا اور بجزل ڈراما "سارہ سیمپسن" ہے۔ اس میں اس نے یہ قدیم اصول توڑ دیا کہ المیہ کا موضوع ہمیشہ بادشاہوں یا اسرا کی زندگی ہونا چاہئے، اور ایک معمولی خاندان کی لڑکی کا قصہ بیان کیا۔ لیکن اس افسانے میں کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ البتہ "میتھان فان دن ہیلم" بے موضوع کے لحاظ سے، نہز ڈراما کی خصوصیات کے اعتبار سے نہایت کامیاب فرحیہ (کامیڈی) ہے۔ اس میں جذبہ عشق کی کشمکش احساس فرض اور حب وطن سے دکھائی ہے۔ اس ڈرامے میں ایک فرانسیسی کا مضحک کیرکٹور ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ "جرمنوں" کے دل میں 'فرانسسہوں' کا جو رعب چلا آتا تھا وہ اب جاتا رہا۔

'لوسنگ' کے دو ڈرامے 'ایمیلہا گیلوتی' اور "دانشمند ناتان" ادبی دنیا میں شہرت رکھتے ہیں۔ "ایمیلہا" میں 'لوسنگ' نے اپنے عہد کی 'طالبوی' زندگی کا ایک المناک قصہ لکھا ہے جو تقلیدی ادبی طرز کی بہترین مثال ہے۔ "ناتان" "سلطان صلاح الدین" کے زمانے کی صلیبی جنگ کا افسانہ ہے جس میں ایک 'یہودی' حکیم کی زبان

یہ مذہبی رواداری کا درس دیا گیا ہے اور عقائد کا
فلسفہ بیان کیا گیا ہے —

غرض اٹھارھویں صدی میں، جرمن، زبان بہت منجھی
اور صاف ہوئی، جرمن ادب فرانسیسیوں کی تقلید سے آزاد
ہوا، اُس میں جدت اور وسعت پیدا ہوئی لیکن ابھی
گہرائی نہ تھی۔ بات یہ تھی کہ اُس صدی میں جس راہ
پر 'جرمن' ذہن چل رہا تھا، یعنی عقلیت کا فلسفہ اور
کلا سہمی ادب، وہ 'جرمن' قوم کی طبیعت کے مناسب نہ
تھا۔ اس تحریر کی طبیعت میں باطنیت اور انفرادیت
ہے، اس کے تخیل میں شورش ہے، وہ خارجی قیود سے
گہرتی ہے اور لاعقلی عناصر کو عقل کے ماتحت نہیں رکھنا
چاہتی۔ شاید اس کی تربیت اور انضباط کے نئے یہ ضروری
تھا کہ وہ عقلیت کے دور سے گذرے۔ لیکن وہ زیادہ دن
تک اس کی پابند نہیں رہ سکتی تھی۔ فلسفے میں
'کانت' کے نقادانہ دماغ نے عقلیت کی حدود معین کر دی
تھیں۔ اُس کے بعد عقلیت پسند فلسفیوں کو تخیل کی
بلند پروازی دکھانے اور لاعقلی عناصر پر زور دینے کا موقع
ملا۔ ادبی ترقیوں میں عقلیت کے خلاف علم پھکارا بلند
کرنے والا عالم دین 'ہرڈر' تھا۔ عقلیت کی صب سے بڑی
کمزوری یہ تھی کہ وہ ذہن انسانی کو ساکن اور یک رنگ
سمجھتی تھی اور اس کی تاریخی نشوونما اور
مختلف الذہنی کی طرف سے چشم پوشی کرتی تھی۔ اُس
کے نزدیک انسانی زندگی اور خہال کے اصول جو عقل کی
روشنی میں صحیح ہوں۔ ہر قوم اور ہر زمانے کے لئے یکساں

ہیں ۔ ’ ہرڈر ‘ نے اس پر سختی سے تعلق کی اور
 ” تاریخی مہاج “ کی بنا ڈالی ۔ اس کی کتاب ” جسا لہات “
 میں جو تعلقہدی اصول بیان کئے گئے وہ بالکل نئے اور
 اچھوتے تھے ۔ اس کے نزدیک ہر قوم کا ادب اور اس کی
شاعری قومی سہرت کی خصوصیات کا آئینہ اور قومی زندگی
کی ارتقا کا نتیجہ ہے اس کے نزدیک سچی شاعری کی
بیچان یہ ہے کہ وہ انسانی خواہشات و جذبات کی تصویر
ہو اور شدت احساس اور خاص سے لبریز ہو ۔ اگر یہ باتیں
 شاعری میں موجود ہوں تو وہ قطاری شاعری ہے ورنہ ایک
 مصنوعی اور بیچان چیز ہے اس معیار پر اس کے
 خدیل میں وہ گہمت پورے اترتے ہیں جو عوام کے بنائے ہوئے
 اور ان میں مقبول ہوں ۔ اس لئے یہی سچی شاعری
 کا نمونہ ہیں ۔ اس کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ ” شاعری
 نوع انسانی کی سادری زبان ہے “ اس نے بڑی محنت سے
 ایک مجموعہ مختلف قوموں کے منتخب گیتوں کا تیار کیا
 اور اس کا نام ” قوموں کی آواز گہمت کے پردے میں “ رکھا ۔
 ” جرمن ادب کے متعلق چند متفرق خیالات “ ’ ہرڈر ‘
 کا شاہ کار ہے ۔ اس میں اُس نے اپنا فلسفہ لسان بیان
 کیا ہے ’ ہرڈر ‘ کہتا ہے کہ ہر قوم کی زبان میں ایک
 خاص روح ہوتی ہے اور یہی روح اس کے ادب کے لئے وجہ
 حیات ہے ۔ زبان کی ارتقا کے عام اصول قائم کرنے کے بعد
 وہ جرمن زبان کی خصوصیات بتاتا ہے اور اُس کی نشو و نما
 دکھاتا ہے ۔ اُس کے نزدیک ” نئی روشنی “ کے دور نے جرمن
 زبان و ادب کو ابھر نے نہ دیا ۔ اس عہد میں ذہن انسانی

کی ساری کائنات عقل سمجھی جاتی تھی حالانکہ عقل اس کا معض ایک پہلو ہے اور انسانی زندگی کی تکمیل کے لئے کافی نہیں۔ ”تلقید کے جنگل“ میں اس نے ان خفیات کو پھیلایا ہے اور ان سے ادبی تلقید میں کام لیا ہے۔ ”اوسوان کے متعلق خطوط“ میں اُس نے ایک قدیم کیمت کے کلام پر تبصرہ کیا اور اُسے ’یونان‘ کے مایہ ناز شاعر ’ہومر‘ کا ہم پلہ قرار دیا ہے۔ ”مقالہ بر کلام : ہیکسپور“ میں اُس نے یہ بتایا کہ شیکسپیر کی تصانیف کو فرانسیسی تنقیدی اصول پر نہ جانچنا چاہئے بلکہ انگلستان کی مخصوص ادبی روح کے معیار پر —

اُس کی ایک نہایت اہم کتاب ”Auch eine Philosophie der Geschichte“ ہے جس کا ترجمہ اردو میں یہ ہو گا۔ ”تاریخ کا بھی فلسفہ“۔ اُس نے تاریخ کے مطالعے میں روحانی ارتقا کے نظریے سے کام لیا اور ’قرون وسطیٰ‘ کے متعلق عام مورخین کا جو حقارت آمیز رویہ تھا اُس کی سختی سے مخالفت کی۔ لوگ اس عہد کو تاریخی کا زمانہ سمجھتے تھے۔ ’ہرڈر‘ نے یہ ثابت کیا کہ اس زمانے میں ’یورپ‘ میں ایک مکمل نظام زندگی موجود تھا جو فطرت سے قریب تر تھا —

’ہرڈر‘ کا طرزِ تحریر بھی خاص ہے۔ وہ لکھتے ہیں کسی اصول کی پابندی نہیں کرتا اور اپنے خیالات و ضامحت، صفائی اور تسلیل سے ادا نہیں کر سکتا: اس لئے اُس کی کتابیں پڑھنے میں دلچسپ نہیں۔ لیکن اس کے خیالات اس قدر گہرے تھے اور اُس نے ’جرمن‘ اندازِ طبیعت کو اس

خوبی سے سمجھا تھا کہ اُس کی وجہ سے 'جرمنی' کی ادبی دنیا میں عظیم الشان انقلاب ہو گیا۔ اُس کی تحریک سے 'جرمن' زبان بیرونی ہندشوں کو توڑ کر آزاد ہوئی اور 'جرمن' روح کی بیچھنی 'آرزو' اور جستجو نے ادب اور شاعری میں عجیب سوز و گداز پیدا کر دیا۔

اس ادبی انقلاب کی 'چو طوفان و ہيجان' کا دور کہلاتا ہے، ابتدا اُس زمانے سے سمجھنا چاہئے جب 'استراہرگ' میں 'ہردر' اور 'گوئٹے' میں ملاقات ہوئی (سنہ ۱۷۷۱ع)۔ نوجوان گوئٹے جس قدر 'ہردر' کی اثر آفریں شخصیت سے متاثر ہوا اپنے ہم عصروں میں کسی سے نہیں ہوا۔ سنہ ۱۷۷۲ع میں ایک مجموعہ مضامین "جرمن ذہن اور جرمن آرٹ" کے نام سے شائع ہوا جو گویا نئے دور کا پیش خیمہ تھا۔ اس میں 'ہردر'، 'گوئٹے' اور چند اور لوگوں کے مضامین تھے۔

اس ادبی انقلاب نے دو راہیں اختیار کیں ایک تو غنائی شاعری اور دوسرے ڈراما۔ نئی غنائی شاعری کا مرکز 'گوئٹین' تھا جہاں پر نورسٹی کے چند طالب علموں نے میل کر ایک حلقہ شعرا قائم کیا جن میں 'فوس' اور 'ہیورگر' ممتاز تھے۔ یہ لوگ ایک سال نامہ "آرٹ کی دیویوں کے سال نامے" کے نام سے نکالتے تھے۔ ان کی شاعری نفس مضہین اور طرزِ ادا کے لحاظ سے کلاسیکی شاعری کی ضد تھی۔ ان کے کلام میں اس قدر جوش و خروش ہے کہ وہ پوری طرح اپنے مضمون پر قابو نہیں پاسکتے۔ ان کا موضوع کلام انسان کی داخلی زندگی، اس کے جذبات کا ہيجان، اُس کے

باطنی لہجی وار دلت ہے ۔ اس ضمن میں ' کوئیے ' کا
' ویرتھر ' بھی شمار کیا جاسکتا ہے جو شعور منسلک
کا نمونہ ہے ۔

لیکن ' طوفان وہیجان ' کی تحریک کا اصلی زور قراما
میں ظاہر ہوا ۔ ' جرمنی ' کے دو سب سے بڑے قراما نگار
' گوئیے ' اور ' شلر ' اپنی جوانی کے زمانے میں اس تحریک
کے علم بردار تھے ۔ ' گوئیے ' کا " گوتس " اور ' شلر ' کا
" قزاق " ' وہیجان و طوفان ' کا آئینہ ہیں ۔ " گوئیے "،
سولہویں صدی کے ایک ہائیک سردار کا قصہ ہے اور " قزاق "،
چیسٹا کے نام سے ظاہر ہے قزاقوں کا افسانہ ہے ۔ دونوں میں
مصلحتوں کی ہمدردی ان لوگوں کے ساتھ ہے جو سرورجہ اخلاق
کو ترو کو محض اپنے ضمیر کے احکام کی پابندی کرتے ہیں ۔
' گوئیے ' اور ' شلر ' نے اس دور میں ارد بھی کئی قرامے
لکھے اور یہ رنگ اس قدر پھیلا کہ بہت سے قراما نگاروں
نے اسے اختیار کر لیا ۔ ان لوگوں میں " کلنگر "، کسی
قدر اہمیت رکھتا ہے جس کے قراما " طوفان وہیجان "،
کے نام سے یہ دور موسوم ہے ۔

اس دور کی خصوصیات تین تھیں :- کلاسیکی اصول
فن کی سختیوں سے آزادی ، داخلیت کی جذبات پرستی
اور انفرادیت ، سرورجہ اخلاق اور تمدنی قوانین کے خلاف
احتجاج ۔ اس زمانے میں ' جرمن ' روح کو اپنی پوری
خصوصیات ، اپنی خوبیاں اور کمزوریاں پوری ظاہر
کرنے کا موقع ملا ۔

اس دور کی کمزوریاں بھی صاف نظر آتی ہیں ۔ ادب

اور زندگی کی صحیح نشرو نما کے لئے جہاں بوجہ قیود سے آزادی لازمی ہے وہاں کسی نہ کسی ذہنی مہار کی یا بلندی بھی ضروری ہے۔ ”طرفان و ہہجان“ نے ”جرمنی“ کی رومانی روح کو آزاد کر دیا تھا۔ اس میں بیحد زور ہے تھا، گہرائی، بے پایاں وسعت تھی، لیکن بہت جلد یہ معایم ہو گئے کہ ان خوبوں کے ساتھ ترتیب اور ہم آہنگی کے نہ ہونے سے بے راہ روی اور انتشار کا خوف ہے۔ کچھ دن میں اس دور کے ادیبوں کی بے اصولی، داخلیت، اور انفرادیت حد سے بگڑنے لگی۔ اس کا احساس سب سے پہلے گوئٹے کی ہمت گہر طبیعت کو ہوا۔ اس نے اس مسئلے کو اپنی زندگی اور اپنی تصانیف دونوں میں حل کیا۔ ایک طرف تو اس نے اپنی زندگی میں آزادی اور پابندی، فطری جوش اور اخلاق انضباط، Genius (خدا داد تخلیقی قوت) اور Character (اکتسابی سیرت) میں امتزاج پیدا کر کے جرمن قوم کے لئے ایک نمونہ قائم کیا اور دوسری طرف اپنی شاعری میں رومانی روح کے ہہجان و طوفان کو کلاسیکی ہم آہنگی اور ترتیب کی مدد سے راہ پر لکھا دیا۔ گوئٹے کے بعد کئی بار جرمنی روح کے دست وحشت نے زندگی کے گردیدان تنگ کو چاک کیا، لیکن گوئٹے کی زندگی اور شاعری کی مثال سامنے تھی اس لئے فوراً ہی اس کی بخشہ گری بھی ہو گئی۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ گوئٹے نے یہ مثال کھوں کر قائم کی۔

باب دوم

گوئٹے کی زندگی کے حالات اور اس کی تصانیف

’یوحان وولف گانگ گوٹے‘ - ۱۷۴۹ ع میں شہر
فرانکفورٹ میں جو دریئے ماٹن کے کنارے واقع ہے، پیدا ہوا۔ اسے اپنے باپ
سے ضبط و انضباط، ہاروک بھٹی، اور مشاعدے کی عادت ورثے
میں ملی اور اپنی ماں سے رحمت و فضل اور ذوق جہاں -
وہ اپنے ایک قطعے میں کہتا ہے -

’اپنے باپ سے میں نے وجاہت اور سنجیدگی پائی ہے
اور اپنی بھاری ماں سے زندہ دلی اور کہانی کہنے کا شوق“
جوئی میں اس کے مزاج میں بھند تلون تھا۔ اس کا دل جذبات
و کیفیات کا ایک سمندر تھا جس میں ہمیشہ مدوجزا رہتا
تھا - کبھی ملال اور افسردگی، کبھی جوش اور مسرت،
کبھی حوصلہ مندی اور اُمید، کبھی بھدلی اور یاس،
کبھی لطف صحبت کا ذوق، کبھی تنہائی کی تلاش -
یہ کیفیت کم و بیش ہر نوجوان کی ہوتی ہے۔ عہد
شباب میں جس طرح خون گرم ہوتا ہے اور تیزی سے بہتا
ہے اسی طرح جذبات مشعل ہوتے ہیں اور جلد جلد رنگ
بدلتے ہیں مگر ’گوٹے‘ کی طبیعت کے تلون اور بھدلی
کو محض عمر کا تقاضا نہیں کہہ سکتے، کیوں کہ اس کی
یہ سہماں مزاجی عنفوان شباب کے گزرنے کے بعد بھی عرصے تک
اُسی زور شور سے باقی رہی، بلکہ آخر عمر میں بھی وہ
وہ کے ظاہر ہوتی رہی۔ اُس کے اس بدطبی اضطراب کا
سبب یہ تھا - کہ اُس کے سہلے میں ”دروہین“ تھیں
ایک تو شاعر کی حسن پرست، عشق پرور، شورش انگیز،
ہلکا خیز روح اور دوسرے حکیم کی عرفان جو، حق
پسند، سکون طلب، نظم آفریں روح - ان دونوں کے

کشمکش اُسے چہن نہ لہنے دیتی تھی اور اس کشمکش کو دور کرنے پر اُس کی نجات منحصر تھی۔ اسی کے ساتھ اس کے ذہن میں بلا کی وسعت اور ہمہ گہری اور اس کی طبیعت میں غصب کی آمد اور روانی تھی۔ اس کے لئے یہ بھی ایک اہم مسئلہ تھا کہ اپنی تخلیقی قوت کے لئے کہا حدود اور کہا ضوابط مقرر کرے تا کہ وہ سہابی دریا کے مانند کناروں کو توڑ کر اُس پاس کی بستیوں کو ویران نہ کر دے بلکہ سبک دہندی کی طرح ایک مقررہ دھارے میں بہ کر اپنی وادی کو سیراب کرے اور زرخیز بنائے۔ فرض 'گوئیے' کو اپنی ذات کی ارتقا اور تکمیل کے لئے ایک بہت بڑا کام انجام دینا تھا یعنی اپنے مزاج کے متضاد عناصر میں توازن پیدا کرنا اور اپنے ذہن کی حد بندی، تہذیب اور انضباط کرنا —

مگر 'گوئیے' کا کام یہیں تک محدود نہ تھا۔ وہ شاعر تھا اور اُس کی فطرت کا تقاضا تھا کہ اپنی داخلی زندگی کے نشیب و قرار اور نشو و نما کو الفاظ و تصورات کے خوش نما نقوش، لہجے و صوت کی خوش آئند ترکیبوں میں ظاہر کرے تا کہ دوسرے بھی اُس سے سرور کے پردے میں تسکین اور نجات حاصل کریں۔ جس روحانی کشمکش میں 'گوئیے' مبتلا تھا۔ اسی میں اس کی قوم بھی گرفتار تھی۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ اُس زمانے میں 'رومانی'، 'جرمن'، 'روح'، 'فرانسیسیوں' اور 'یونانیوں' کی تقلید سے آزاد ہو کر اپنی فطری جوش کی دو میں بہ رہی تھی۔ 'جرمن'، 'ادب' پر 'طوفان'

و ہیبیان ، کا رنگ چہا یا ہوا تھا ۔ اُس نے اہول کے بند تور دیے تھے اور مذہب و اخلاق رسم و رواج کے پشتوں کو کمزور کر دیا تھا ۔ لیکن ایک طرف تو کلاسیکی تاریخی روایات ، دوسری طرف ، جرمنوں کی گہری مذہبیت ، تیسری طرف ، فریڈرک اعظم ، کا قائم کیا ہوا فوجی انضباط جو تمام قوم کے دل میں گہر کر چکا تھا ، یہ سب قوتوں طوفان و ہیبیان کی تخریبی اور انقلابی تحریک کی مطلق العذانی کو روک رکھی تھیں ۔ بہتوں کے دل میں یہ احساس پیدا ہو چکا تھا کہ تخریب کے ساتھ تعمیر کی بھی ضرورت ہے ۔ سب سے زیادہ اس کا احساس ’ گوئٹے ‘ کو تھا اور اُسی میں اتنی قوت بھی تھی کہ اس طوفان کو قابو میں لا کر اُس سے آبِ رسانی کا کام لے —

غرض ’ گوئٹے ‘ کی زندگی اُس اصلاح و تعمیر کا افسانہ ہے جو اُس نے اپنی سیرت میں اور اپنی قوم کے ادب اور تہذیب میں کی ۔ یہ کوئی سہل کام نہ تھا جو تھوڑے دن میں انجام پا جاتا ، بلکہ اس میں ’ گوئٹے ‘ کو سالہا سال داخلی اور خارجی مشکلوں کا مقابلہ کرنا پڑا اور بڑے بڑے نشیب و فراز دیکھنا پڑے ۔ اُس کی زندگی کے چہہ دور قرار دئے جاسکتے ہیں جنہیں ہم علیحدہ علیحدہ بیان کریں گے —

(۱) پہلا دور بچپن اور عنوان شباب کا ہے ۔ ’ فرانکفورت ‘ میں ’ گوئٹے ‘ کی زندگی باپ کی سخت نگرانی میں ، ماں کے دامن شفقت میں ، بہن کے ساتھ پیار اور کھیل میں گذری ۔ اُس کا باپ خوش حال آدمی تھا مگر سادگی اور

کفایت شعاری سے زندگی بسر کرتا تھا - وہ اپنے بیٹے اور بہتی کو بڑے اہتمام سے گھر پر تعلیم دیتا تھا - 'گوئٹے' دس برس کا تھا (۱۷۵۹) کہ 'فرانسیسیوں' نے 'فرانکفورت' پر قبضہ کر لیا اور شہر والوں کے گھروں میں جبراً 'فرانسوسی' سپاہی اور افسر رکھے گئے - 'گوئٹے' کے گھر میں بھی 'فرانسوسی' افسر رہتے تھے - اس کا باپ شرم اور نفرت کے جذبات سے اس قدر مغلوب تھا کہ اس نے اپنے کمرے سے نکلتا چھوڑ دیا - مگر خاندان کے اور سب افراد ان 'فرانسیسیوں' کی خوش مزاجی، تہذیب اور نفاس سے بہت خوش تھے اور ان کے ساتھ لطف سے وقت گزارتے تھے - اس طرح گوئٹے کے خیالات اور اس کے مذاق پر بچپن سے فرانسوسی اثر پڑا - سنہ ۱۷۶۵ ع میں جب وہ لائپزش کی یونیورسٹی میں قانون کی تعلیم پانے کے لئے بھجوا گیا اس وقت وہ 'فرانسیسیوں' کی تقلید میں سر سے پھر تک دوبا ہوا تھا - اس کی وضع قطع میں بات چیت میں، نشست برخاست میں، تکلف اور تصنع کی بھر مار تھی - لائپزش کے لوگوں پر بھی یہی رنگ چھایا ہوا تھا - یہاں گوئٹے کی زندگی سخت روہانی کوفت میں نڈری - اس کی شاعرانہ طبیعت اپنے اور دوسروں کے اس طرز زندگی سے سخت بیزار تھی - علاوہ اس کے وہ یونیورسٹی کے تنگ نظرانہ اور سطحی طرز تعلیم سے بہت گھبراتا تھا - ایک تو وہ خاموش اور حساس طبیعت رکھتا تھا اور ملتے جلتے سے پوہیز کرتا تھا اور دوسرے درسی مشقوں کو کوقہ گذارن اور گاہ برآوردن سمجھ کر ان سے جی چراتا تھا - اس لئے اس کے استادوں کو اس کی طرف کوئی توجہ نہ تھی -

طالب علموں میں بھی اس کے دوست بہت کم تھے۔ اس کس مچر سی بے مصیبت کا بھوکا 'گوٹتے' ہمیشہ مایوس اور افسردہ رہا کرتا تھا۔ کچھ اس کے اثر سے اور کچھ نوجوانی کی بے راہ روی سے وہ ایک معمولی درجے کی ہورت اٹھتے شوٹلے کوپف پر عاشق ہو گیا۔ اس زمانے میں اس نے بہت سی خدائی نظمیں لکھیں اور دو چھوٹے ڈرامے۔ لیکن اس کلام میں بھی وہی تصنع پایا جاتا ہے جو اس کی زندگی میں تھا۔ اس کو ابھی وہ راہ نہیں ملی تھی جسے اس کی روح قہوندہتی تھی۔ اس کے حوصلے اس کی آرزو، اس کے نصب العین میں اور اس کی واقعی زندگی میں جو تضاد تھا اس نے 'گوٹتے' کو عجب روحانی کشمکش میں مبتلا کر دیا تھا۔ عشق کے معاملے میں بھی اسے تھوڑے دن کے بعد مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اٹھتے سے اس کے تعلقات نہ نبھ سکے۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ گوٹتے کی صحت روز بروز گرتی گئی یہاں تک کہ آخر وہ سخت بیمار ہو کر سڈ ۱۷۶۸ ع میں اپنے گھر فرانکفورٹ واپس آیا —

یہاں وہ قریباً سال تک علالت کی حالت میں رہا۔ اس کی ماں کی دوست فروئلین فان کلہٹنبرگ نے جو پٹیست * Pietist فرقے سے تعلق رکھتی تھی، بڑی دلسوزی سے اس کی تیمارداری کی۔ وہ چاہتی تھی کہ 'گوٹتے' کو اپنے فرقے میں شامل کر لے۔ اس کی مصیبت کے اثر سے

* 'جرمنی' میں ایک مذہبی فرقہ تھا جو سترھویں صدی میں قائم ہوا تھا۔ یہ لوگ 'پروٹسٹنٹ' مذہب کی انتہائی عقلیت اور خشکی کو تعزک اور جذبات پرستی کی چاشنی سے دور کرنا چاہتے تھے —

’گوئٹے‘ کے دل میں مذہبیت کا جوش بھدا ہوا جو کسی نہ کسی صورت میں عمر بھر باقی رہا۔ مگر پیئٹسٹ فرقے کے جذبات پر ستانہ عقائد سے اس کی تسکین نہیں ہوئی۔ اس نے اس سلسلے میں سکرو نہز انجات کی کتابوں کا مطالعہ کیا، لیکن اس کی نقادانہ اور معقدانہ نظر نے بہت جلد دیکھ لیا کہ ان چیزوں کی کوئی اصلیت نہیں۔ پھر بھی ’فروٹلائن فان کلہٹنبرگ‘ کا وہ بہت ممدون احسان تھا اور اس نے اپنے ناول ولہلم مائسٹر میں اس خاتون کی سیرت نہایت خوبی سے بیان کی ہے۔

’گوئٹے‘ کی زندگی کا دوسرا دور سنہ ۱۸۷۰ء سے شروع ہوتا ہے جب وہ اپنی تعلیم کو مکمل کرنے ’اسٹر اسبرگ‘ گیا۔ یہ شہر ’فرانس‘ کی سرحد پر واقع ہونے کے سبب سے ’لائپزش‘ سے بھی زیادہ ’فرانسیسی‘ رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ لیکن ’گوئٹے‘ کی نظر میں اب زیادہ گہرائی بھدا ہو چکی تھی۔ یہاں اس نے اپنے ہم وطنوں کو اس اندھے پن سے وضع قطع گفتگو اور خیالات میں ’فرانسیسیوں‘ کی تقلید کرتے دیکھا تو اسے بے حد شرم آئی اور ان کی ضد پر اس کے دل میں ’جرمن‘ قومی تمدن کی معیت کا جذبہ بھدار ہوا اور ’ہرڈر‘ کی ملاقات گویا سونے پر سہاگا ہوگئی ہرڈر نے گوئٹے کے دل میں قومیت کے جوش کو اور ابھارا، اسے اپنا قومی ادب کا نظریہ سمجھا یا اور ’جرمن‘ قومی شاعری اور ’جرمن‘ طرز تعمیر کی خوبیوں کی طرف توجہ دلائی۔ ’گوئٹے‘ پر ’ہرڈر‘ کی شخصیت کا جتنا گہرا اثر پڑا اتنا کسی کا نہیں پڑا اور چٹلی عقیدت اسے اس سے تھی کبھی

کسی سے نہیں ہوئی۔ باوجود اس کے کہ 'ہرڈر' گوئٹے کے ساتھ برابر سختی، بھڑکتی، ہمت شکنی، نصیحت کا پرناؤ کرتا رہا، 'گوئٹے' کے دل میں ہمیشہ اس کے خیالات کا احترام رہا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ 'گوئٹے' نے 'فاؤسٹ' میں شیطان کی جو تصویر کھینچی ہے وہ 'ہرڈر' اور اس کے ایک اور دوست 'میرک' کے خط و خال سے مرکب ہے۔ 'اسٹراسبرگ' میں اور بھی کئی نوجوان 'ہرڈر' کے خیالات سے متاثر ہوئے تھے اور ان سب نے مل کر ایک ادبی حلقہ قائم کیا تھا جس نے، جرمنی کی رومانی روح کو بیدار کر کے لئے 'طوفان و ہیجان' کو تحریک شروع کی۔ لیکن اس تحریک کا روح و رواں 'گوئٹے' ہی تھا۔ اسی کی بدولت رومانیت پروان چڑھی اور اسی نے اس کے کمزوریوں کو محسوس کر کے اس کی اصلاح کی۔

دریختن 'اسٹراسبرگ' میں بھی 'گوئٹے' کا فرقہ آشنا دل تھوڑی محبت سے زخمی ہوا۔ شہر کے اریب ایک خاندان رہتا تھا جس سے 'گوئٹے' کی ملاقات تھی۔ صاحب خانہ کی بیٹی فریڈریکے ہیون کے حسن نے 'گوئٹے' کے دل کو موہ لیا۔ یہ محبت بالکل پاک تھی۔ اسی لئے 'گوئٹے' پر اس کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ اس نے اپنی معشوقہ کو "فاؤسٹ" میں 'گریٹشن' بنا کر اسے حیات جاودانی بخش دیا۔ کشمکش آرزو سے نجات پانے اور راز معشوق کی پردہ داری کے خیال سے 'گوئٹے' نے اس گھر میں آنا جانا ترک کر دیا۔ یہ رہیدگی اُس کے عشق کی خصوصیت تھی اور کئی بار مختلف موقعوں پر ظہور میں آئی۔

جب گوئٹے سنہ ۱۷۷۱ء میں اپنی تعلیم ختم کر کے اور قانون

کی سند لے کر اسٹور اسبرگ سے رخصت ہوا تو اس کے ہاں
میں دو قدر اسوں کا منصوبہ تھا ایک " تو گوٹس فان ہرلی شلگن "
کا اور دوسرے " فاؤسٹ " کا۔ یہ دونوں سولہویں صدی کے
' جرمن ' کھریکٹر تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ' ہر قدر '
کے اثر سے قومی ادب کا خیال کوٹتے کے دل میں کس قدر
راسخ ہو چکا تھا۔

اب ' کوٹتے ' نے ' فرانکفورت ' میں وکالت شروع کی لیکن
اس کا اصلی مشغلہ تصنیف و تالیف تھا۔ سنہ ۱۸۷۱ء
میں اس کا ڈراما " گوٹس " شائع ہوا۔ یہ ' جرمن '
ادب میں اپنی قسم کا پہلا ڈراما تھا۔ اس میں سولہویں
صدی کے ایک اولوالعزم ہانکے کا قصہ ہے جو رسمی اخلاق کی
ذرا برابر بھری پروا نہیں کرتا بلکہ اپنے ضمیر کے اخلاقی
نصب العین کے ماتحت شجاعت اور مردانگی کے بڑے بڑے
کار نمایاں انجام دیتا ہے۔ وہ شاہنشاہ اور دوسرے رئیسوں سے
لڑ کر اپنے طبقے کی کیوٹی ہوئی عزت حاصل کرتا ہے۔ اور
سہدان جنگ میں تلوار کا زخم کھا کر ہلستے کھلتے جان
دیتا ہے۔ اس ملٹری ڈرامے میں ' گوٹے ' نے ' شیکسپیئر ' کی طرح
تمام مسلحہ اصول فن توڑ دیے۔ اس نے اس میں صرف
کھریکٹر نگاری کو مد نظر رکھا۔ داستان کے تسلسل اور استہج کے
قواعد کی کوٹی پروا نہیں کی۔ ' جرمن ' پبلک نے بڑے
زور شور سے اس کا خیر۔ مقدم کھا اور اس مصنف کی شہرت تمام
ملک میں پھیل گئی لیکن ' ہر قدر ' کی مشکل پسند طبیعت
نے اسے پسند نہیں کیا اور اُس نے ' گوٹے ' کو بہت سرونہیں
کی اور لکھا کہ ' شیکسپیئر ' نے تمہیں خراب کر دیا۔

دو درجن کا صفحہ ہے

ادب کا

کیرداریا ہرگز

اس زمانے میں عشق نے بہر 'گوئٹے' کے مشتاق بہر اُحمت
 دل کی پر سس کی - وہ اپنے ایک دوست کی بہوی لوٹے
کیسٹنر پر دل و جان سے عاشق ہو گیا - 'لوٹے' اس سے
 دوستانہ تلمذ کا برتاؤ کر نی تھو لیکن اس کا ناز پا کد ملی
 'گوئٹے' نے نیاز عشق کو ہمیشہ رد کر تا تھا - شاعر نے اپنے قلب
 کی بھپھلی کی تصویر شعر سلثور میں کھینچی اور اس قصے کا نام
 'نو جوان ویرتھر کے مصائب' رکھا (سنہ ۱۸۷۴ء) - 'ویرتھر'
 ایک شادی شدہ - عینہ پر عاشق ہوتا ہے ، اپنے جذبات
 مضطرب کا اظہار عاشقانہ خطوط میں کرتا ہے - اور آخر دردِ مِراق کی
 تاب نہ لا کر خود کشی کر لیتا ہے یہ نصہ 'گوئٹے' نے بھشودی کے عالم
 میں ایک مہمے میں ختم کیا - 'گوئٹے' کی عمر کا یہ دور سراپا
 'طوفان و ہرجان' ہے اور 'ویرتھر' اس کا سچا مظہر ہے -
 'گوئٹے' نہایت عرق ریزی سے کوشش کرتا تھا کہ وکالت کے
 پھسے میں جی لکے ، لیکن اس کا سہماں دھن دل چوں
 نہ لپٹے دیتا تھا - اس نے چاہا کہ ایک تاجر کی لڑکی
 سے شادی کر لے - نسبت بھی ہو گئی لیکن اختلافِ معاشرت
 اور اختلافِ مذاق کے سبب سے شادی کی نوبت نہ ائی -
 سنہ ۱۷۷۵ء میں 'گوئٹے' نے 'فاؤسٹ' لکھا -
 ابتدائی شکل میں یہ 'طوفان و ہرجان' کا ڈراما تھا لیکن
 آگے چل کر کچھ اور ہی چیز بن گیا -

اسی سال 'گوئٹے' کو 'وائمار' کے نو جوان فرسان روا
 دیوک 'کارل آؤگسٹ' نے اپنا مشہر مقرر کر کے بلا بھیجا -
 'گوئٹے' بھی 'فرانکفورت' کی پر آشوب زندگی اور مایوسی
 عشق کی تلخیوں سے عاجز آگیا تھا - علاوہ اس کے 'وائمار'

کے دربار میں جانے سے اسے امید تھی کہ وہ کالت کی محدود زندگی سے نجات پا کر جاہ و منصب ثروت اور عزت حاصل کرنے کا موقع ملے گا۔ اس لئے اس نے خوشی سے منظور کر لیا۔ نوجوان دیوک اور جوان شاعر میں کچھ دن قبل پہلی بار ملاقات ہوئی تھی اور انہیں ایک دوسرے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی۔ اسی کی بدولت 'گوئٹے' کو 'کارل آگست' کا قرب حاصل ہوا اور اس قرب سے عمر بھر کی سچی دوستی کی بنیاد پڑی۔^۳ 'وائٹار' میں 'گوئٹے' کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوا جس نے بتدریج اس کے مزاج اور اس کی سیرت میں عظیم الشان تبدیلی پیدا کی۔ درباری زندگی کی دلچسپیوں اور مصروفیتوں کے سبب سے بہت دن تک اس کی شاعرانہ تخلیق کا سرچشمہ بند رہا لیکن گو تا گوں تجربوں کی بدولت سطح کے نیچے آب حیات کا خزانہ جمع ہوتا رہا جو آگے چل کر ابلا اور پھر ذخائر بن کر ابلا۔

'فرانکفورت' ہی میں 'گوئٹے' نے اپنا ڈراما 'ایگمونٹ' شروع کر دیا تھا۔ مگر یہ 'وائٹار' جانے کے بارہ برس بعد سنہ ۱۷۸۷ ع میں ختم ہوا۔ یہ ایک امیر کا قصہ ہے جو ایک فیچہ طبقے کی عورت پر عاشق تھا۔ اس کی راہ میں ہزاروں خطرے تھے مگر اسے کسی کا احساس نہیں ہوا یہاں تک کہ آخر وہ ووطع ہلاکت میں غرق ہو گیا۔ اس قصے میں 'گوئٹے' کا 'ڈیمون' Demon کا نظریہ ہے۔ یہ انسان کی سیرت کا لاشعوری عنصر ہے جو حرکت اور تخلیق کی قوت کا خزانہ ہے۔ اس کی بدولت انسان زندگی کی سنگلاخ

۳۔ انگریزی میں حضرت ابراہیم علیہ السلام

راہوں میں یہ جانے بوجھ ' بے دیکھے بھالے ' آگے بڑھا چلا جاتا ہے چاہے جو انجام ہو ۔ اس نئے رومانی دور میں 'گوئٹے' اس کا قائل ہے کہ آنکھوں بند کر کے اپنے آپ کو اس معذبی قوت کے ہاتھ میں چھوڑ دینا انسان کی نجات کا باعث ہے ۔ ان دنوں اس کی تصانیف پر بلکہ اس کی ساری زندگی پر بھگتیری کا رنگ چھایا ہوا ہے ۔

جیسا ہم کہہ چکے ہیں 'وائسار' آنے کے بعد چند سال تک 'گوئٹے' دوبارگی لا اہالی زندگی اور ہم سن اور ہم مشرب احباب کی پر لطف صحبتوں میں ایسا ڈوبا رہا کہ اسے سوائے چھوٹی چھوٹی ہنگامی چیزیں لکھنے کے تصنیف و تالیف کا بالکل موقع نہیں ملا ۔ قیوک 'کارل آؤکسمت' ان دنوں ہمد شباب کی زندگی وسیع مسمی کی داد دے رہا تھا ۔ 'گوئٹے' اس کی بزم عشرت میں شمع فروزاں بن کر پہنچا ۔ سفر میں 'حضر میں' دربار میں 'شکار میں وہ قیوک کے ساتھ رہتا تھا اور اپنی طبیعت کی رنگینی 'شوخی' اور ایچ سے عیش و مسرت کی نئی نئی راہوں نکالتا تھا ۔ مگر اس کی روح اس زندگی سے مطمئن نہ تھی ۔ مبداء فیاض نے اسے جو جوہر قابل مطا کیا تھا وہ نشو و نما کے لئے بھجھن تھا اس کے دل میں چوہں جوانی اور احساس فرض 'آرزوے عیش اور تمنائے تعلق میں شدید کشمکش تھی ۔

اس روحانی تلاطم میں 'گوئٹے' کی دستگیری اس نے چوہ کی جو بہتوں کو گرداب بلا میں مبتلا کر تی ہے یعنی عشق و مصہبت نے ۔ 'فراؤ فان اشتائن' نے جو ریاست 'وائسار' ۱۸۱۱ء ، عمدہ دار کی بھوی تھی حسن صورت اور جمال سیرت

کے لئے

کی سونہی سے نوجوان شاعر کے دل کو موہ لیا۔ یہ خاتون 'گوئٹے' سے عمر میں بڑی تھی وقار، متانت، نفاست مہاق، اصابت رائے اور حسن تدبیر میں ایسا جواب نہ رکھتی تھی۔ کچھ اُس کی واقعی صفات اور کچھ شاعر کے تخیل کی کمال بھنی (Idealization) فرض 'گوئٹے' اُسے صدف نسوانی کا کامل نمونہ سمجھتا تھا۔ ان دنوں کی محبت برسوں تک افلاطونی عشق کی حد سے آگے نہیں بڑھی۔ 'گوئٹے' اُس سے کاروبار میں تصنیف و تالیف میں غرض ہر چیز میں مشورہ لینا تھا اور اُس کے مشورے پر عمل کرتا تھا۔ جوش جوانی کے تقاضے سے وہ روحانی ارتباط کے علاوہ جسمانی وصل کا بھی طالب تھا۔ مگر اُس کی معشوقہ مدتوں اُن پیارے حیلوں سے جلیں کچھ پاکدامن اور شائستہ عورتیں ہی خوب جانتی ہیں تالقی رہی آخر 'گوئٹے' کے دل کی مراد پوری ہوئی۔ اگرچہ بعض وقتوں سے نکاح نہ ہو سکا مگر دنوں کے تعلقات اسی قدر استوار اور وفادارانہ تھے جیسے یہاں بھوی کے ہوتے ہیں اور آخر عمر تک ایسے ہی رہے۔

'فراؤ فان اشتائن' کے اثر سے 'گوئٹے' کی سہرت میں عظیم الشان انقلاب ہو گیا۔ اُس نے اپنی لایالی زندگی بالکل ترک کر دی اور وہ ضبط نفس حاصل کیا جس پر زاہدوں کو بھی رشک آئے۔ وہ محنت، فرض شناسی، کفایت شعاری اور پابندی اوقات کا پتلا بن گیا۔ جو انتظامی فرائض اُس کے سپرد تھے اُن سے اُس کی طبیعت کو ذرا بھی مناسبت نہ تھی۔ لیکن طبیعت پر انتہائی جبر کر کے اُس نے محنت اور دیانت سے اپنے فرائض انجام دینا شروع کئے اُسے 'وائسار' کی رعایا کی بھبودی کا سوتے جاگتے ہر وقت خیال رہتا تھا اور اس کے

فعلی گڑ

فراؤ فان اشتائن کی سہرت میں

لئے وہ نت نئی تدبیریں سوچتا تھا اور اُن پر مستعدی اور تن دہی سے عمل کرتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اُس کی سعی سے ملک کے نظم و نسق میں کوئی دیر پا خار جی نتائج حاصل نہیں ہوئے مگر اس میں اُس کا تصور نہ تھا۔ پھر بھی یہ فائدہ کیا کہ وہ خود 'گوئٹے' کی سیرت میں اُس عملی جدوجہد سے پختگی اور یکسوئی پیدا ہوگئی اور اُسے انسانی زندگی میں وہ بصیرت حاصل ہوئی جو بہت کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے۔ اُس کے علاوہ اُس نے نوجوان دیوک کی تربیت اور اصلاح کی کوشش شروع کی جو ابتدا میں تو بالکل کامیاب نہیں ہوئی لیکن اُس کے انتہائی استقلال کی بدولت آخر میں اپنا اثر دکھا کر رہی۔ مدبر کی حیثیت سے 'گوئٹے' نے 'وائمار' کو کوئی نمایاں فائدہ نہیں پہنچایا، لیکن معلم کی حیثیت سے اُس نے وائمار کے فرمانروا کو رند لایا لی سے فرض شناس اور خوش تدبیر حکمران بنا دیا۔

اُس عرصے میں اس کی تصلیف بہت محدود رہی۔ زیادہ تر توجہ غنائی شاعری کی طرف رہی۔ دو ڈرامے اذی گیٹیا، اور 'تاسو' اُس نے شروع کئے مگر انہیں ختم نہ کر پایا۔ ان ڈراموں کے جو حصے اُس نے اس زمانے میں لکھے اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب اُس کا شاعرانہ عقیدہ بدل چلا ہے۔ وہ انسان کے فطری جوش طبیعت کا قائل ہے لیکن اخلاق و تمدن کے ضابطوں کی روحانی قوت بھی اُسے نظر آنے لگی ہے۔ اسے یہ احساس پیدا ہو چلا ہے کہ ان دونوں چیزوں میں امتزاج کی ضرورت ہے، لیکن ابھی اس امتزاج کی کوئی شکل اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اُس کے لئے اسے کسی

خارجی اثر کی ضرورت ہے مگر یہ اثر 'چرمی' میں نہیں ملتا۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ اُس کا دل خود بخود اطالیہ کی طرف کھینچ رہا ہے۔

سنہ ۱۷۸۶ء کے آغاز میں 'گوٹے' کی طبیعت بہت بوجھن ہے۔ اپنی شاعرانہ قوت تخلیق کے رک جانے کا اسے بیحد صدمہ ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ انتظامی کام اس کے بس کا نہیں۔ بیداری سے کام کرنا اسے گوارا نہیں۔ وہ دسہاں تو اکثر بھاگتا چاہتا ہے۔ اگر کوئی کمزور طبیعت کا آدمی ہوتا تو خدا جانے کب تک اس حصص بیض میں رہتا مگر گوٹے کی طبیعت کمزور نہیں۔ اُس میں بلا کی قوت ہے جو پچھلے چند سال کی باغابط زندگی کی بدولت اور پختہ ہو گئی ہے، وہ جلد فیصلہ کرتا ہے کہ مجھے اطالیہ کا سفر کرنا چاہئے اور قیوک سے اجازت لے کر اپنے دوستوں سے مشورہ کئے بغور چل دیتا۔

'اطالیہ' میں اس کا قیام دو سال سے زیادہ رہا۔ اس ملک میں اُسے وہ چھوڑ مل گئی جسے اُس کا دل مدت سے قہوندتا تھا۔ یہاں کی خوشنما پرانی عمارتوں میں، یہاں کے عجائب خانوں میں، یہاں کی آرٹ گیلریوں میں اُسے قدیم، یونانی رومی، تمدن کے نمونے اور کلاسیکی روح کے مجسمے ملے۔ یہاں آکر اُسے معلوم ہوا کہ انسان نے کس طرح اپنی فطرت کے ابھار، اپنی طبیعت کی اُپچ کو ترتیب اور ہم آہنگی کے ضابطوں سے جکڑ کر خوشنما اور مفید بنایا تھا، کس طرح طوفان و عیجان کو اخلاقی اور مدنی اصولوں کے پشتوں سے قابو میں لاکر راہ پر لگایا تھا۔ 'اطالیہ' میں آکر 'گوٹے' کی زندگی کا چوتھا دور شروع ہوا جو اصل میں اس کی

اگرچہ اس کا دل اطالیہ کی طرف کھینچ رہا ہے۔

اس وقت اس کا دل اطالیہ کی طرف کھینچ رہا ہے۔

شاعرانہ تھلیق کا آغاز تھا زندگی کے مطالعے کے لئے اسے جس بصیرت کی حاجت تھی وہ مل گئی۔ اس کے دھندلے خیالات واضح ہو گئے، اسے اپنا نصب العین صاف نظر آنے لگا۔

علاوہ اس کے فرحت بخش جنوبی آب و ہوا میں سکون و تلپائی کی زندگی بسر کرنے سے 'گوئٹے' کو اپنی پچھلی زندگی پر تبصرہ اور آئندہ زندگی کی طیاری کرنے کا موقع ملا۔ یہاں اس نے اپنی کل پرانی تصانیف پر نظر ثانی کی۔ "ایگمونیت" جو اس کی بیخودی اور وارفتگی کے عہد کی یادگار تھا، ختم کیا۔ 'افی گینیا' جو اس کے ہوش اور خود دہی کے دور کی تمہید تھی مکمل کی۔ 'تاسو' کا اکثر حصہ اور "فاؤسٹ" کے کچھ سپین لکھے۔ "فاؤسٹ" کا جو خاکہ اس کے ذہن میں تھا وہ بالکل بدل گیا۔ اس کی تفصیل ہم آگے کے صفحات میں کریں گے۔

'افی گینیا' کا قصہ ایک قدیم 'یونانی' روایت پر مبنی ہے۔ مشہور یونانی شاعر 'یوری پیدیس' نے بھی اس پر ڈراما لکھا ہے۔ یہ ایک بہادر اور عقلمند لڑکی کی کہانی ہے جو اپنے باپ کے قول کو پورا کرنے اور اپنے ملک کی مدد کے لئے 'آرتیمس' دیوی کے مندر میں قربان کئے جانے پر طیار ہو گئی مگر اپنی دانشدہی اور دیوی کی مدد سے اس نے اپنی جان بھی بچالی اور اپنے ملک کی لاج بھی رکھ لی۔ اس ڈرامے میں 'گوئٹے' نے کلاسیکی طرز ادا کو اس خوبی سے نبھایا ہے کہ یہ قدیم 'یونانی' طرز کے بہترین ڈراموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مفسرین کے اعتبار سے بھی یہ قصہ شاہد ہے کہ اب 'گوئٹے' مذہب و اخلاق کو جس کا وہ ابتدائی دور میں مخالف تھا

افریقا کا دور

اور ہی نظر سے دیکھتا ہے۔
 ”تاسو“ میں اگرچہ گوئٹے نے جدید عہد کے ایک شاعر کا قصہ لکھا ہے۔ لیکن ہر اعتبار سے یہ ڈراما بھی کلاسیکی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ شاعر کی بیچپن اور حساس طبیعت، اُس کی عاشق مزاجی، اُس کے والدانہ جوش، اُس کی شہرت پسندی، اُس کی رقابت کی تصویر دکھانے میں ’گوئٹے‘ نے کمال کر دیا ہے۔ ’تاسو‘ کے حریف مدیر کا کیرکٹر بھی بالکل حقیقت پر مبنی ہے۔

اصل میں اُس ڈراما میں ’گوئٹے‘ یہ اعتراف کرتا ہے کہ شاعر اپنی نازک مزاجی، اپنی زود رنجی، اپنی لطافت طبع کے باعث عملی زندگی کی سختیوں اور ناہمواریوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا اور اُس کی کشتی حیات ان چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی ہے۔

سنہ ۱۷۸۸ ع میں ’اطالیہ‘ سے واپسی کے بعد ’گوئٹے‘ نے انتظامی اور عملی کاموں میں حصہ لینا کم کر دیا اور آہستہ آہستہ تخیل اور تفکر کے کلیجے عزت میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ جو خدمتیں اُس نے اپنے ذمے لیں بھی وہ ایسی تھیں جن سے اُس کی طبیعت کو خاص مناسبت تھی۔ کچھ دن وہ وزیر تعلیم رہا اور مدتوں دربار کے تھیٹر کا منتظم۔ سنہ ۱۷۸۹ ع میں ’گوئٹے‘ نے ’تاسو‘ ختم کر لیا، دوسرے سال اُس کی اِس وقت تک کی تصانیف کا مجموعہ شائع ہوا جن میں ’فاؤسٹ‘ بھی Fragment (ایک ناتمام ٹکڑے) کے نام سے شامل تھا۔

یہ ’انقلاب فرانس‘ کا زمانہ تھا۔ ’گوئٹے‘ کو ابتدا میں

اٹھارہ سالہ عمر میں لکھی گئی تھی

اس تحریک سے بڑی ہمدردی تھی۔ اپنی طرز معاشرت کے لحاظ سے وہ امارت پسند تھا لیکن اُس کو عوام کے طبقے سے بڑی محبت تھی۔ ابھی تک اُس کے دل سے 'طوفان و ہیجان' کی یاد محو نہیں ہوئی تھی جس کا نعرہ جنگ "آزادی" تھا۔ 'فرانس' کے عوام کو امرا کے جبر و استبداد سے آزاد ہوتے دیکھتے کر اُسے بڑی خوشی ہوئی۔ جب 'نپولین' نے ریاست 'پروشیا' سے جنگ چھیڑی تب بھی 'گوٹتے' کی ہمدردی اس اولوالعزم فاتح کے ساتھ تھی۔ 'وائمار' نے جب وطن کے جوش میں 'پروشیا' کا ساتھ دیا تو گوٹتے کو بڑا صدمہ ہوا۔ اُسے اپنے ملک سے جتنی محبت تھی وہ کم لوگوں کو ہوئی لیکن وہ سمجھتا تھا کہ 'نپولین' نے تمام 'یورپ' کو آزاد کرانے اور ایک نئے اور اعلیٰ تمدن کی بنیاد رکھنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ وائمار میں کوئی اس معاملے میں اُس کا ہم خیال نہ تھا، اُس لئے اُس کی دلچسپی انقلاب سے رفتہ رفتہ کم ہوگئی اور وہ حکیمانہ بے تعلقی سے اُس کی نشوونما کا مطالعہ کرنے لگا۔ لیکن 'نپولین' سے اُسے ہمیشہ عقیدت رہی۔

ان دنوں 'وائمار' میں ایک نوجوان شاعر آیا ہوا تھا جو 'جرمنی' کے آسان سخن پر 'گوٹتے' کے پہلو بہ پہلو چمکنے والا تھا۔ 'شلر' جس کا نام آج تک 'گوٹتے' کے نام کے ساتھ لیا جاتا ہے، افتاد طبیعت، شاعرانہ عقائد، طرز ادا فرض ہر چیز میں 'گوٹتے' سے مختلف تھا۔ سن رسیدہ 'گوٹتے' خود دار، بہاری بھر کم، صابر اور دور اندیش تھا اور نوجوان 'شلر' بے تکلف، گرم جوش، جلد باز اور

شلر کی عورتیں

ناعاقبت اندیش - 'شالر' صرف شاعر نہ تھا بلکہ اُس نے تاریخ اور فلسفے کا بھی عالمانہ مطالعہ کیا تھا - فلسفے میں وہ 'کانت' کا پیرو تھا اور جما لیات کے شعبے میں اُس نے 'کانت' کے خیالات کو بڑھاد قرار دے کر بڑے گہرے اور بصیرت افروز مقالے لکھے ہیں - اپنی شاعری میں بھی وہ ایک حد تک فلسفیانہ اصول کا پابند تھا اور منطقی تحلیل سے جس حد تک شاعر کام لے سکتا ہے لیتا تھا - 'گوئٹے' رسمی فلسفے سے زیادہ دلچسپی نہ رکھتا تھا لیکن اُس کی فطری ذہانت اُس کی وسیع نظر اُس کے گہرے مطالعے اُس کے طویل تجربے نے اُسے فلسفہ زندگی میں وہ بصیرت بخشی تھی جو 'شالر' تو کیا عہد جدید کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی - پھر ہمہ گیری کے اعتبار سے بھی 'شالر' کو اُس سے کوئی نسبت نہ تھی - مجرد فلسفہ نہ سہی لیکن سائنس کے ہر شعبے میں اور دوسرے علوم و فنون میں وہ اہل فن کا سا درک رکھتا - تاہم اُس نے 'شالر' کی طرح شاعری کی بنیاد فلسفے پر نہیں رکھی تھی بلکہ فلسفے کی شاعری پر - وہ فلسفے کی عینک سے زندگی کا مطالعہ نہیں کرتا تھا بلکہ شاعر کی نظر سے اُس کا مشاہدہ کر کے فلسفیانہ نتائج حاصل کرنا چاہتا تھا - جو لوگ شاعری کی حقیقت سے واقف ہیں انہیں یہ تسلیم کرنے میں تامل نہ ہو گا کہ 'گوئٹے' کا اصول صحیح ہے اور 'شالر' کا غلط - ان دونوں کی شاعری خود اِس کی روشن دلیل ہے 'شالر' کا کلام زور 'صنائی' چستی کے لحاظ سے نہایت قابل قدر ہے 'لیکن اُس میں وہ گہرائی نہیں جو 'گوئٹے' کے یہاں پائی جاتی ہے - 'شالر' کا کوئی دُرِ اِما فلسفیانہ نہیں کہا جا سکتا 'گوئٹے' کا

’فاؤسٹ‘ دنیا کی بلند ترین ڈاسفیا نہ نظموں میں شمار ہوتا ہے —

’شالر‘ کو ’گوئٹے‘ سے ملنے کی بڑی آرزو تھی لیکن ’گوئٹے‘ کچھ اختلاف طبیعت، کچھ عزت پسندی، کچھ شک کے سبب سے بہت دن تک کتراتا رہا۔ آخر دونوں مہم ملاقات کا سلسلہ شروع ہوا آہستہ آہستہ انہیں ایک دوسرے کی قدر و قیمت کا اندازہ ہونے لگا۔ سنہ ۱۷۹۴ء تک اُس درستی کی بلحاظ مضبوط ہو چکی تھی اور باہمی تاثیر و تاثر کا وہ سلسلہ شروع ہو چکا تھا جس نے دونوں کا حوصلہ بڑھایا اور دونوں کے کلام میں چار چاند لگا دیے —

’شالر‘ کی دوستی سے ’گوئٹے‘ کی زندگی کا پانچواں دور شروع ہوتا ہے اور یہی دور اُس کی شاعری اور معانی آفرینی کا زریعہ عہد ہے۔ ’شالر‘ کے جوش جوانی اور حوصلہ مدنی نے ’گوئٹے‘ کے دل میں شاعری کی دبی ہوئی آگ کو ابھارا اور اُسی کے مشورے اور اصرار سے ’گوئٹے‘ نے ان معرکہ آرا تصانیف کو پھر ہاتھ لگایا جنہوں نے وہ مدت سے چھوڑ چکا تھا۔ اب ’شالر‘ ’گوئٹے‘ کا ادبی مشیر بن گیا اور اُسی کے اثر سے ’گوئٹے‘ کو اپنی تصنیف میں تقلید اور تلمذ کی طرف زیادہ توجہ ہوئی۔ اب تک اُس کی طبیعت ایک پہاڑی ندی کی طرح بے قید تھی اور جدھر من کی موج ہو اُدھر بہتی تھی۔ اب اُس نے اسے ایک نہر کی طرح سوچ سمجھ کر معینہ راستوں پر لے جانے کی کوشش کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کیف و کم دونوں کے لحاظ سے اس کی تصنیف

دورِ جوانی کا عہد ہے

نے بہت ترقی کی۔ اب وہ زندگی کے منفرد پہلوؤں کی مصوری سے آگے بڑھ کر مصنوعی انسانی زندگی کا نقاش بن گیا۔ اس سلسلے کی پہلی کتاب ”ولہلم مائسترو“ کا زمانہ شاگردی ہے۔ کسی زمانے میں اس نے ایک نوجوان کا قصہ لکھا تھا جو تھیٹر کی تماشگری کو اپنا ہمیشہ بنانا چاہتا ہے اور برسوں اس کوچے میں سرگودان رہ کر عجیب تجربات حاصل کرتا ہے۔ اب ’گوئٹے‘ نے اسی قصے کو دوبارہ لکھا اور ایک شاہ کار بنا دیا جس کا جواب اگر ’جرمن‘ ادب میں مل سکتا ہے تو ’قاوسنت‘ ہی ہے۔ اب یہ ’گوئٹے‘ کے فلسفہ زندگی اور فلسفہ تعلیم کا آئینہ بن گیا۔ اس میں ’گوئٹے‘ نے یہ دکھایا کہ سچی تعلیم وہ ہے جو انسان زندگی کی سختیاں جھیل کر اور تھوڑی سی کھا کر حاصل کرتا ہے یہ شرط کہ اس کی آنکھیں کھلی ہوں۔

نقد کا جو

ہم کہہ چکے ہیں کہ تعقید کا شوق ’گوئٹے‘ کو ’شالر‘ نے دلایا تھا۔ ’گوئٹے‘ جو زندگی کے مندرجے سے حکمت و بصورت کی سند لے چکا تھا اب اس طرف متوجہ ہوا کہ دوسروں کو راہ دکھائے اور تعلیم دے۔ ’شالر‘ نے ’یہلدا‘ سے ایک رسالہ نکالنا شروع کیا تھا۔ ’گوئٹے‘ نے اس میں تنقیدی اور طنزیہ مضامین لکھے۔ ان میں فنِ تعلیم کے وہ باریک نکات بیان کئے گئے ہیں جن کی مثال ’جرمنی‘ میں کھا دنیا کے ادب میں ملنا مشکل ہے۔

نقد کا جو

یہ چھڑیں تو نثر میں نہیں۔ نظم میں ’گوئٹے‘ نے وہ پہلی کتاب ”ہرمان“ اور ”درر تھیا“ لکھی جو خیالات کی پختگی اور طرزِ ادا کی سادگی کے لحاظ سے ’ہوسر‘ اور

’فردوسی‘ کے کلام کی طرح سہل متمتع کا بہترین نمونہ ہے۔ اس میں دیہات کی سہدھی سادی زندگی اور دوپاک اور بھولی روحوں کے باہمی عشق کی تصویر ہے جس کا ہر رنگ دلکش اور ہر خط اثر آفریں ہے۔ اس کے اس عہد کے چھوٹے چھوٹے ڈراموں اور غنائی شاعری میں بھی کلاسیکی رنگ چھایا ہوا ہے۔

ان چیزوں کے ساتھ ’گوئٹے‘ ’فاؤسٹ‘ پر بھی نظر ثانی کرتا رہا۔ اس کی ہمہ گیر طبیعت ایک وقت میں ایک چیز پر قناعت نہ کرتی تھی۔ ایک ہی وقت میں وہ نہ صرف مختلف ادبی کام کرتا تھا بلکہ طبیعیات، نباتات، معدنیات وغیرہ کا نظری مطالعہ اور عملی تجربہ کرتا رہتا تھا۔ اسی کے ساتھ نقاشی اور دوسرے فنون لطیفہ کا شغل بھی رہتا تھا اس سرسری خاکے میں ہم ’گوئٹے‘ کو صرف ادب کی حیثیت سے دکھانا چاہتے ہیں ورنہ وہ تو ایسا جامع حیثیات شخص تھا کہ اس کی زندگی علم الفہم کے ماہروں کے نزدیک ایک معما ہے۔ اس کی جتنی سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں ان میں سے کسی کو اُتیا کر دیکھئے تو ذہن انسانی کی وسعت اور ہمہ گداری کا حیرت انگیز نمونہ نظر آتا ہے۔

’گوئٹے‘ اور ’شار‘ کی دوستی کا یہ دور حکم قضا سے بہت جلد ختم ہو گیا۔ ’شار‘ سبہ ۱۸۰۵ء میں سن کراولت کو پہنچنے سے پہلے دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ’گوئٹے‘ کو اس کے مرنے کا اتنا صدمہ ہوا کہ اس کی فطری شگفتگی ہمیشہ کے لئے مرجھا کر اور اس کی خلتی اُمنگ ہمیشہ

’فردوسی‘ کا کلام

طرحِ خطراتِ دنیا میں

لئے دب کر رہ گئی۔ اس کی عزت پسندی اب اور بھی بڑھ گئی۔ سنہ ۱۸۰۶ء میں اس نے اپنی ایک وفادار خادمہ سے نکاح کر لیا اور خارجی دنیا سے قریب قریب قطع تعلق کر کے اپنی تخیل اور تفکر کی دنیا میں، جو ظاہر میں محدود مگر باطن میں کل کائنات سے زیادہ وسیع ہے، محو ہو گیا۔ مگر یہ نہ سمجھے لہنا چاہئے کہ 'گوئٹے' کی ادبی اور علمی جدوجہد ختم ہو گئی۔ اس نے اپنی نصف صدی کی زندگی میں تجربے اور مشاہدے کا اتنا بڑا خزانہ جمع کر لیا تھا اور تندرہی اور محنت کی ایسی پختہ عادت ڈال لی تھی کہ اس کی عمر کے بقیہ پچیس برس میں تصنیف و تالیف کا مشغلہ بدستور جاری رہا۔

اور

'گوئٹے' کی عمر کا یہ آخری دور غالباً انسانی زندگی کے مبصر اور ادبی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے کے لئے سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ اس میں ہیں ایک پیر دانشمند کی تصویر نظر آتی ہے جو زندگی کے نشیب و فراز دیکھ چکا ہے، جو اپنی فطری بیچینی، اپنی بے قید قوت تخلیق، اپنی بے روک جذبات پرستی کو ضبط و انضباط، اصول و قواعد، عقیدے اور نصب العین کے قابو میں لا چکا ہے، اپنے ملک کے ادب کے رومانی جوش و خروش کو کلا سھکی ترتیب و ہم آہنگی کے سانچے میں ڈھال چکا ہے، اپنی قوم کے مزاج کی وحشت اور شورش کو تنظیم اور تہذیب کی راہ دکھا چکا ہے اور اب سکون و اطمینان سے بیٹھ کر اپنے کام پر نظر ثانی کر رہا ہے۔ وہ اپنے گھر سے باہر بہت کم نکلتا ہے لیکن اس کا گھر اہل علم و ارباب ادب کا مرجع ہے۔ لوگ آتے ہیں اور اس کے فیض سخن، اس کی حکمت و بصیرت

سے مالا مال ہو کر جاتے ہیں ' سارے 'جرمنی' بلکہ سارے یورپ کی ادبی نشو و نما اس کے پیش نظر رہتی ہے۔ وہ تقلید اور بزرگانہ مشوروں سے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کی کوششوں کو سیدھی راہ پر لگاتا رہتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ رومانی تحریک جسے وہ دبا چکا تھا اب پھر نئی نسل میں ابھر رہی ہے، مگر وہ اس سے خفا نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ جب تک دنیا قائم ہے شباب کا گرم خون "طوفان و ہیجان" بن کر ابلتا رہے گا۔ مگر اُسے یہ بھی یقین ہے کہ جیسے اُس نے رومانی زندگی کی تپ مدتوں سہہ کر آخر میں ضبط و انضباط کی تبدیلی کی قدر پہچانی اسی طرح دوسرے بیدار بھی کریں گے اور انہیں اس میں خود اس کے نسخوں سے بڑی مدد ملے گی۔ 'رومانیت' کی دوا مل جانے سے وہ اتنا مطمئن ہے کہ اس عمر میں بھی کبھی یہ درد مول لیتا ہے اور اس کے سوز و ساز کا لطف اٹھاتا ہے۔

'گوئٹے' کی متعدد بہترین تصانیف اسی دور میں لکھی گئیں یا شائع ہوئیں۔ سنہ ۱۸۰۸ء میں اس نے "فاؤسٹ" کا پہلا حصہ شائع کیا۔ اس کے کچھ سال بعد اس نے "مشرقی مغربی" دیوان لکھا۔ یہ اس کی متعدد غذائی نظموں کا مجموعہ ہے جو اس نے ایرانی شعرا خصوصاً 'حافظ' کے کلام سے متاثر ہو کر لکھا۔ اسی کے جواب میں 'علامہ قبال' نے "پیام مشرق" لکھا ہے۔ اس کتاب نے 'جرمنی' کے شاعرانہ حلقوں میں تل چل ڈال دی۔ اس کی تقلید میں رومانی شاعروں نے متعدد کتابیں لکھیں اور شروعات، ایک مستقل شعبہ ادب بن گئی۔ اب 'گوئٹے' نے پھر نثر کی طرف توجہ کی۔ انتہائی

۲۳/۵/۵۵

رشتے، جو اصول کے فن کے لحاظ سے اُس کا سب سے مکمل ناول ہے اسی عہد کی تصنیف ہے۔ یہ عورت اور مرد کے عشق کا نفسیاتی مطالعہ ہے۔ ایک میاں بیوی کا جوڑا جن کی طبیعتوں میں باہم ملاسبت نہیں ہے احساسِ فرض کے سبب سے کچھ دن ایک دوسرے کے ساتھ نباہ کرتا ہے مگر آخر میں میاں اپنی ایک عزیز لڑکی پر اور بیوی میاں کے ایک دوست پر عاشقی ہرجاتی ہے۔ پاس آبرو اور اخلاقی قانون انہیں زنجیروں میں جکڑ کر رکھتا ہے اور اُن کی زندگی کو برباد کر دیتا ہے۔ اس میں 'گوٹے' نے سماج کو انفرادی روح کی فریاد سنائی ہے لہٰذا اخلاقی قانون کی زور شور سے حمایت کی ہے۔ اس کا مقابلہ "ویر تھر" سے کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب 'گوٹے' کا عقیدہ زندگی کتنا بدل چکا تھا۔

اس کے بعد 'گوٹے' نے "ولہیلیم مائسٹر" کا دوسرا حصہ "ولہیلیم مائسٹر کا زمانہ سیاحی" کے نام سے لکھا۔ اس میں اُس نے دکھایا ہے کہ ایک شخص جو جوانی میں "طوفان حوادث" کے "مکتب" میں تعلیم حاصل کر چکا ہے کیوں کر زندگی کے پیچیدہ مسائل کو حل کرنے اور اپنی قوم کی تظلم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ "فاؤست" کے دوسرے حصے کی طرح یہ بھی 'گوٹے' کے فلسفہ حیات کا دستور العمل ہے۔ تعلیم کے متعلق جو گہرے خیالات اس میں ظاہر کئے گئے ہیں وہ آج تک معلموں کے لئے سبق آموز ہیں۔

مولانا

جب 'گوٹے' کی کتاب زندگی ختم ہونے کو آئی تو اُسے اپنی سوانح عمری لکھنے کا خیال آیا۔ "شاعری اور حقیقت" کے نام سے اُس نے اپنے عہد شباب کے حالات تفصیل کے

ساتھ سنکھے۔ یہ صرف اس کی ابتدائی زندگی کی تصویر نہیں ہے بلکہ 'طوفان و ہیجان' کی ادبی تحریک کا موقع ہے۔ افسوس ہے کہ اسے اس کتاب کے ختم کرنے کا موقع نہیں ملا، ورنہ ہمارے سامنے 'گوئٹے' کی پوری زندگی کی کہانی خود اس کی زبانی موجود ہوتی —

'گوئٹے' کی آخری تصنیف 'فاؤسٹ' کا دوسرا حصہ ہے اسے اس نے سنہ ۱۸۳۱ء میں ختم کیا اور دوسرے سال ۸۳ برس کی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ یہی "فاؤسٹ" جس کی تکمیل میں اُس نے اپنی پوری عمر صرف کردی ہماری بحث کا اصلی موضوع ہے۔ اس لئے ہم آئندہ بابوں میں اس کا مآخذ بتائیں گے، اس کی تدریجی نشو و نما دکھائیں گے، اس میں جو قصہ بیان کیا گیا ہے اسے اپنے الفاظ میں سنائیں گے اور آخر میں اس پر مفصل تبصرہ کریں گے —

گوئٹے کا ذکر

باب سوم

"فاؤسٹ" کا مآخذ

عہد قدیم میں انسان کا ذہن مشاہدے اور تخیل میں امتیاز نہیں کرتا تھا۔ اسے نظام کائنات کو سمجھنے کا شوق تھا مگر فطرت کی ظاہری قوتوں کا اتنا کافی علم حاصل نہ تھا کہ علت و معلول کے سلسلے کی کڑی سے کڑی ملائے۔ اس لئے جہاں ضرورت ہوتی تھی وہ پوشیدہ قوتوں کے تصور سے کام لیتا تھا۔ اسی تصور پر جادو، ہتھکڑی مبنی ہے۔ جو حکما علوم فطرت کی تحقیق میں مصروف

رہتے تھے وہ خرد ساحر کے قائل ہوں یا نہ ہوں عوام ان سب کو ساحر ہی سمجھتے تھے۔ 'عیسائیت' نے ان قوتوں کو جو ساحری کا مبداء سمجھی جاتی تھیں بھلے دیوتاؤں کے شہا طوں قرار دیا۔ قرن وسطی کے 'عسائوں' کا عقیدہ تھا کہ ساحر 'شیطان' کے مرید ہوتے ہوں لیکن کلہسا جو 'شیطان' سے زیادہ قوی ہے انہیں اس کے پٹچے سے چھڑا سکتا ہے۔ چنانچہ بہت سی جادوگر نیوں کی کہانیاں مشہور تھیں جن کی روحوں کو روحانی بھشواؤں نے شیطان سے چھین کر 'مسیح' کے حلقہ میں داخل کیا۔ سولہویں صدی میں جب تجدید مذہب نے یورپ اور کلہسا نے تقدس کا پردہ چاک کر دیا اور لوگوں کو یاد دیریں کی۔ با فوق الفطرت قوتوں پر اعتماد نہ رہا تو ساحروں کی کہانیوں کا رنگ بھی بدل گیا۔ اُس زمانے کی کہانیوں میں جو ساحر 'شیطان' کے ہاتھ اپنی روح بھجھتا ہے اُس کو کوئی نجات نہیں دلاتا اور جب وہ مرتا ہے تو 'شیطان' اُس کی روح کو اپنی جہنم کی سلطنت میں بھیج دیتا ہے۔

اسی قسم کی کہانیوں میں سے 'فاؤسٹ' کا افسانہ ہے۔ اس کی تاریخی اصلیت اتنی ہے کہ جان 'فاؤسٹ' نامی ایک شخص مشہور عالم 'میلانشٹوں' کا ہم عصر اور ہم وطن تھا۔ اُس کا پتہ چلتا ہے کہ وہ سنہ ۱۵۱۶ ع سے ۱۵۲۵ تک 'ماؤل' برون میں وہاں کے اسقف کے ساتھ رہا اور اس کے بعد 'تبرگ' میں آیا۔ یہاں اس نے اپنے آپ کو ساحر مشہور کیا اور اُس کا دعویٰ تھا کہ جرمنی کے شاہنشاہ کو میرے ہی جادو کی بدولت 'اطالیہ' میں شکست ہوئی۔ 'میلانشٹوں' نے اسے ان حرکتوں پر لعنت ملامت کی اور وہ گرفتاری کے خوف

ہے۔ اپنی زندگی کا آخری دن وہ اپنے دوستوں کے ساتھ
'وڈبرگ' میں بسر کرتا ہے۔ ابرو ہاد کے تند و تیز طوفان
میں وہ اہریاں رگڑ کر جان دیتا ہے اور اپنی روح 'شہطان'
کے حوالے کرتا ہے۔

سنہ ۱۵۹۰ ع میں اس کتاب کا 'جرمن' سے 'انگریزی'
میں ترجمہ ہوا۔ تھوڑے ہی دن بعد 'مارنو' نے اس قصے
کو ڈراما کے طرز پر لکھ کر شائع کیا۔ 'انگلستان' میں
یہ ڈراما بہت مقبول ہوا اور وہاں سے تھیٹر کی کمپنیاں
جو براعظم کا دورہ کرتی تھیں، اسے 'جرمنی' لائیں۔
جرمنی کی اسٹیج پر ان دنوں 'فرانسیسی' ناٹکوں کا
قبضہ تھا۔ یہ قصہ وہاں بہت دن تک کتھ پتلی کے تماشے
میں دکھایا جاتا تھا۔

اتھارویں صدی کے نصف آخر میں 'لیسنگ' نے جس
کی بدولت 'جرمن' ادب میں نئی روح پیدا ہوئی، 'جرمن'
اسٹیج کو بھی 'فرانسیسی' اثر سے آزاد کرنے کی کوشش
کی۔ اس نے متعدد اور یجنل ڈرامے لکھے اور اسی سلسلے
میں 'فارست' کے قصے کو بھی ڈراما کی صورت میں لانا
چاہا۔ لیکن ایک سین سے زیادہ لکھ پایا۔

غرض 'فارست' کا قصہ 'جرمنوں' کے قومی تخیل کا
عکس تھا۔ اور صدیوں سے خاص و عام میں مقبول تھا۔
لوگ اسے "کتاب فارست" میں پڑھتے تھے کتھ پتلی کے
تماشے میں دیکھتے تھے اور کہانیوں میں سنتے تھے۔



باب چہارم

فاؤسٹ کی تدریجی نشو و نما

’گوئٹے‘ کے حالات زندگی کے بیان میں ہم ضداً ”فاؤسٹ“ کی تصنیف کا ذکر کرچکے ہیں لیکن اس نائٹک کے سمجھنے کے لئے اس کی نشو و نما سے تفصیلی واقفیت ہونا ضروری ہے، ’گوئٹے‘ کو بچپن سے قصوں اور تماشوں کا شوق تھا۔ اس سلسلے میں اُسے ”فاؤسٹ“ کے افسانے سے بھی بہت دلچسپی تھی۔ اُس نے کتھہ پتلی کے تماشے میں یہ قصہ بارہا دیکھا تھا اور ”کتاب فاؤسٹ“ بھی یقیناً اس کی نظر سے گزری تھی اگرچہ یہ پتہ نہیں چلتا کہ اُس نے یہ کتاب اپنا ناٹک شروع کرنے سے پہلے پڑھی تھی یا اُس کی تصلیف کے دوران میں۔ ’مارلو‘ کے نائٹک ’ڈاکٹر فاؤسٹس‘ کا نام اُس نے چاہے پہلے بھی سنا ہو لیکن اس کے مطالعے کا اتفاق اُسے سنہ ۱۸۲۹ ع میں ہوا جب وہ اپنے ”فاؤسٹ“ کا دوسرا حصہ ختم کر رہا تھا۔ اس افسانے کا ’جرمنی‘ میں مشہور اور مقبول عام ہونا اور ’گوئٹے‘ کا اس سے بچپن سے دلچسپی رکھنا ہی اس بات کے لئے کافی تھا کہ اُس کے دل میں اس موضوع پر ایک نائٹک لکھنے کا خیال پیدا ہوتا۔ اُس پر طرہ یہ ہوا کہ سنہ ۱۷۹۸ ع میں جب وہ اُنیس برس کی عمر میں ’لائپزش‘ سے بے ہمدار شوکر لوٹا اور دو برس کے قریب فرانکفورٹ میں اپنے گھر پر مقیم رہا تو اسے ایسی مصیبت میں ڈھلے اور ایسی کتابیں پڑھنے کا موقع

ملا کہ قرون وسطیٰ کے سحر، نیہر نجات، الکیہما وغیرہ سے جو فائسٹ کے قصے کی بنیاد ہیں، اسے انتہائی دلچسپی پیدا ہوئی اور ان خیالات و استعارات پر پورا عبور حاصل ہو گیا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ اُس کے معالج اور اُس کی تیماردار (یعنی اُس کی ماں کی دوست) (فروئلٹن فان، 'کلیٹنبرگ') دونوں کو یہودیوں کے علوم باطنی کی کتاب (Cabala) اور دوسری سحر و نیہر نجات کی کتابوں کے مطالعے کا بہت شوق تھا اور عذریات میں بھی انہماک تھا۔ ان دونوں نے گوئیے کو بھی ان چیزوں کی طرف راغب کرنے کی کوشش کی۔ گوئیے کا وسیع تخیل اثر پذیر قلب، انیس برس کی عمر، احسان مندی کا جذبہ، پہلا چم اتنی چھڑیں اکٹھا ہو جائیں تو اُسے اُس کوچے کی خاک چھانلے کا شوق کیونکر نہ پیدا ہو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیماری سے اٹھنے کے بعد وہ دن رات سحر و الکیہما کی کتابوں کو پڑھنے اور اُن کے نسخوں کو طیار کر نے میں مصروف رہا کرتا تھا۔ محقق کی حیثیت سے 'گوئیے' نے اُس ضعیف الاعتقادی کو جس سے وہ عارضی طور پر مغلوب ہو گیا تھا، بہت جلد دل سے دور کر دیا، لیکن شاعر کی حیثیت سے وہ اُس نیہرنگ تخیل میں ہمیشہ قویا رہا۔ گوئیے تعجب نہیں اگر "فائسٹ" کا قصہ جو اٹھارویں صدی کے عقلیت پسندوں کے نزدیک ایک کہانی سے زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا اس کی نظر میں جوتی، جانتی، تصویروں کا موقع بن گیا اور اُس نے آگے چل کر یہ ارادہ کیا کہ اپنی شاعری کی رنگ

لیکن جن لوگوں نے 'گوشتے' کی شاعری اور اس کی سیرت کا نظر غور سے مطالعہ کیا ہے وہ ان محرکات کے علاوہ کسی اور چیز کو دھونڈتے ہیں، جس نے با کمال شاعر سے یہ بیمثل نظم لکھوائی۔ اس میں شک نہیں کہ 'گوشتے' کی تصانیف عموماً خارجی مواد پر مبنی ہوتی ہیں۔ وہ تاریخی قصوں سے، پرانی کہانیوں سے، اپنے زمانے کے واقعات سے، مناظر قدرت سے دل کھول کر کام لیتا ہے، لیکن اُس وقت جب یہ چیزیں اُس کے باطنی تجربے، اُس کی واردات قلب کا موضوع بن جائیں۔ اس کی شاعری اُس کے دل کا آئینہ ہے۔ اُس کی بہترین تصانیف اُس کی زندگی کی تصویریں ہیں۔ اگر وہ یہ ناکک محض اُس بنا پر لکھتا کہ اسے 'فاؤسٹ' کا قصہ بچپن سے پسند تھا، یا اُس نے نوجوانی میں الکیڈیا اور نیرونجات کا مطالعہ کیا تھا، یا 'شوتر' نے اُسے شعراء عام کی طرف توجہ دلائی تھی تو یہ ایک معمولی سی چیز ہوتی، جیسی اُس کی بہت سی چھوٹی چھوٹی تمثیلیں ہیں۔ ایسا عظیم الشان ناکک لکھنے کے لئے کسی گہری روحانی تحریک ضرورت تھی۔ اصل بات یہ ہے کہ 'اسٹراسبرگ' کے قیام

کے زمانے میں 'گوئٹے' عذروان شباب کی منزل سے گذر کر بلوغ کی سرحد میں قدم رکھ چکا تھا۔ اُس کے قلب کو، بے چینی اور آرزو، اُس کی طبیعت کی ہمہ جوشی اور ہمہ گیر اظہار کا تقاضا کر رہی تھی۔ اُسے اپنی شخصیت کی جھلک 'فاؤسٹ' کے کیریکٹر میں نظر آئی، قصہ پیش نظر تھا، مواد موجود تھا بس اس نے "فاؤسٹ" کو اپنے دردِ دل کا ترجمان اُس کے قصے کو اپنی زندگی کی کہانی بنا لیا جسے وہ ساری عمر کہتا رہا۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ 'اسٹراسبرگ' کے قیام کے زمانے میں 'گوئٹے' کے دل پر 'فریڈریکے بریوں' کے عشق کا معاملہ گذر چکا تھا اور وہ مجبوراً اپنی معشوقہ کو دردِ فرقت میں تپتا چھوڑ آیا تھا۔ 'گوئٹے' نے 'فاؤسٹ' لکھنا شروع کیا تو یہ زخم ہنوز تازہ تھا۔ اس لئے اُس نے پرانے قصے میں ایک نیا عنصر یعنی 'گریٹشن' کی محبت کا واقعہ شامل کر دیا جس کی تصویر میں زیادہ تر 'فریڈریکے' کا اور کسی حد تک اُس 'گریٹشن' کا عکس تھا جس پر 'گوئٹے' پندرہ برس کی عمر میں عاشق ہوا تھا۔ 'گریٹشن' کا قصہ 'فاؤسٹ' کے پہلے حصے کی جان ہے بلکہ اُس کے پہلے مسودے میں (جو سنہ ۱۷۷۵ ع میں طیار ہوا تھا) تو سوائے اُس کے کچھ تھا ہی نہیں، پر نے قصے سے جو مشابہت تھی وہ بعض برائے نام تھی یہ بھی اُس بات کا ثبوت ہے کہ 'گوئٹے' کو اصل میں پندرہویں صدی کی کہانی کہنا مقصود نہ تھا بلکہ وہ اس کے پردے میں اپنا افسانہ سنانا چاہتا تھا۔

بہر حال سنہ ۱۷۷۳ ع میں جب 'گوئٹے' نے 'اسٹراسبرگ'

سے آکر 'فراہفورٹ' میں قیام کیا تو اس نے "فاؤسٹ" کی تصنیف کے خیال کو جو ایک سال سے اس کے دل میں تھا عملی جامہ پہنانا شروع کیا۔ سنہ ۱۷۷۴ ع میں اس نے 'کلرپف اسٹوک' کو اپنے مسودے کے وہ اجزا سناے جو اس وقت طیار تھے۔ سنہ 1۷۷۵ ع میں جب وہ 'وائسار' پہنچا ہے تو وہ پہلے حصے کے تمام سپن جن میں 'گریٹشن' کا ذکر ہے (سرائے کلیسا اور قید خانے کے سپن کے) 'آؤ ایر باخ' کے تہ خانے کا سپن اور 'شیطان' اور طالب علم کی گفتگو لکھ چکا تھا۔ 'وائسار' کے قیام کے پہلے دس سال 'گوئٹے' کی زندگی کا عملی دور ہیں، جن میں وہ مختلف انتظامی عہدوں پر مامور رہا۔ اس عرصے میں اسے تصنیف و تالیف کا موقع بہت کم ملا۔ سنہ 1۷۸۰ ع میں اس نے دوسرے حصے کا ایک آدھ سپن لکھا۔ ۱۸۸۶ ع میں جب وہ 'اطالیا' گیا تو اس سرزمین کی جائزہ آف و ہوا سے اس کی ادبی ھٹی قوتیں پھر ابھر آئیں اور 'روما' میں اس نے "فاؤسٹ" کو پھر لکھنا شروع کیا۔ وہاں سے واپسی کے بعد سنہ ۱۷۹۰ ع میں "فاؤسٹ" کے بعض اجزا 'گوئٹے' کی تصانیف کے مجموعے میں "نا تمام ٹکڑے" نام سے شائع ہوئے۔

اس کے بعد "فاؤسٹ" کی تصنیف کا سلسلہ پھر رک گیا۔ اب 'گوئٹے' کے ذہن میں "فاؤسٹ" کا تصور کچھتہ اور ہی ہو گیا تھا۔ ابتدا میں وہ اپنے بے چین پر آرزو دل کی تصویر 'گریٹشن' کے قصے مہن دکھانا اور پرانے انسا نے سے اس تصویر کے چمکے کا تھا۔ لیکہ

دل میں زیادہ وسعت اور اُس کے خیالات میں زیادہ گہرائی پیدا کر دی تھی انہ وہ ”فاؤسٹ“ کو آپ بیعتی کی جگہ جگہ بہتی اور رومانی روح کی فریاد کی جگہ رومانی اور کلاسیکی دو کا ہم آہنگ نغمہ بلانا چاہتا تھا۔ یہ کام دشوار اور دیر طلب تھا اور یوں بھی ’گوئٹے‘ کو کافی فرصت اور جسیعت خاطر حاصل نہ تھی، اُس لئے چار پانچ برس تک اُس نے ’فاؤسٹ‘ کے پرانے مسودوں کو کھول کر بھی نہیں دیکھا۔ اس زمانے میں اُس کی ملاقات ’شالر‘ سے ہو چکی تھی اور اُس دوستی کی بنیاد پر چکی تھی جس کی بدولت دونوں کو ایک دوسرے سے بے اندازہ روحانی فیض حاصل ہوا۔ ’شالر‘ ’گوئٹے‘ کا ادبی مشہر بن گیا تھا اور اُس کی رائے کی ’گوئٹے‘ بہت وقعت کرتا تھا۔ ’شالر‘ نے ”فاؤسٹ“ کے شائع شدہ ٹکڑے کو دیکھ کر اُس کی شاہراہ اور فلسفیانہ اہمیت کا اندازہ کیا۔ وہ ۲۹ نومبر سنہ ۱۷۹۴ کو ایک خط میں ’گوئٹے‘ کو لکھتا ہے: ”مجھے آپ کے ”فاؤسٹ“ کے غہر مطبوعہ حصے پڑھنے کا بہت اشتیاق ہے کیونکہ سچ پوچھئے تو جو کچھ میں نے پڑھا ہے وہ ہر قلب کے محسوس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ ان اجزا میں جو قوت تخیل اور رفعت طبع صرف کی گئی ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کسی بڑے استاد کا کار نامہ ہے۔ میں چاہتا ہوں جہاں تک ممکن ہو اُس کی بلند اور جری کیر کٹر کی پوری نشوونما دیکھوں جو اُس قصے کا روح و رواں ہے۔“ ’گوئٹے‘ نے جو جواب دیا اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُسے ”فاؤسٹ“ کی تکمیل کی بہت کم امید تھی۔ وہ لکھتا ہے: ”فی الحال میں ”فاؤسٹ“ کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے

اُس بستے کو کھولنے کی جراثیم نہیں ہوتی جس میں وہ مقید ہے ، کہوں کہ اگر میں اُن مسودوں کو صاف کروں تو اُن کی تکمیل بھی کرنا پڑے گی اور اس کی مجھے میں ہمت نہیں۔ اگر آئندہ کبھی یہ ہمت پیدا ہوگی تو محض آپ کی ہمدردی کی بدولت“ سنہ ۱۷۹۵ ع میں ’گوئٹے‘ نے ’پینا‘ جاکر ’شالر‘ کو ”فاؤسٹ“ کا مسودہ دکھایا۔ ’شالر‘ کی سچی ہمدردی اور محبت سے اُس کے بچے ہوئے دل میں نئے سرے سے ولولہ پیدا ہوا اور اُس نے ”فاؤسٹ“ کی تکمیل کا ارادہ کرلیا۔ سنہ ۱۷۹۷ ع میں ’گوئٹے‘ نے ”آسان کا تمہیدی سین“ ”تہدیہ“ اور ”بیچ کا گیت“ لکھا جس کے بعد وہ ’ابلیس‘ کے دربار کا منظر دکھانا چاہتا تھا۔ لیکن اس ارادے کو پورا نہ کرسکا اور اس نے بغیر ترتیب اور مناسبت کا خیال کئے ہوئے اس تکررے کو بھی قصے میں تھونس دیا۔ سنہ ۱۷۹۸ ع میں اُس نے ”تماشا گاہ کا تمہیدی سین“ اور چند اور ابتدائی سین لکھے۔ سنہ ۱۸۰۰ ع میں اُس نے دوسرے حصے کے وہ سین لکھے جن میں ’ہیلن‘ کا بیان ہے۔ اسی سال موسم خزاں میں اُس نے پہلے حصے کو ختم کرنے کی کوشش کی اور ’والپورکس کی رات کا خواب‘ اور ’والفٹائن‘ کی موت کا سین لکھا۔ لیکن بعض وجوہ سے کتاب اب بھی شائع نہ ہو سکی۔ سنہ ۱۹۰۵ ع میں ’شالر‘ کا انتقال ہوگیا اس صدمے سے سر اُٹھانے کے بعد گوئٹے نے ”فاؤسٹ“ کی طرف توجہ کی اور سنہ ۱۸۰۸ ع میں پہلے حصے کو مکمل کرکے شائع کردیا —

دوسرے حصے کے بہت سے سین اُس سے پہلے لکھے جاچکے تھے

لیکن پیرانہ سا امی کے سبب سے گوئٹے کی طبیعت میں اب وہ پہلا سا زور باقی نہیں رہا تھا۔ 'شیر' کے مرنے سے اُس پر ایسی افسردگی چھا گئی تھی کہ سنہ ۱۸۲۵ ع تک اُسے دوسرے حصے کی تکمیل کا خیال بھی نہیں آیا۔ اس زمانے میں اُس نے آنے والی موت کے اندیشے سے اپنے کام کے سمیٹنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ سنہ ۱۸۲۷ ع میں 'فاؤسٹ' کے دوسرے حصے کے اُن اجزا کو جن میں 'ہولن' کا ذکر ہے، اُس نے علیحدہ حصے کی صورت میں اپنی تصانیف کی ساتویں جلد میں شائع کرادیا اب وہ کم و بیش پابندی سے کام کرتا رہا، لیکن عمر کے تقاضے سے رفتار بہت کم ہو گئی تھی۔ سنہ ۱۸۳۱ ع میں دوسرا حصہ ختم ہو گیا اور سر بہ مہر کر کے رکھ دیا گیا کہ 'گوئٹے' کے مرنے کے بعد شائع ہو۔ اس کے سات مہینے بعد سنہ ۱۸۳۲ ع میں 'گوئٹے' نے وفات پائی اور اُسی سال 'فاؤسٹ' کے دونوں حصے مکمل شائع ہوئے۔

باب پنجم

قصے کا خلاصہ

ہم دیکھ چکے ہیں کہ 'فاؤسٹ' کے مختلف حصے برسوں کے تفاوت سے لکھے گئے اور بعض ایسے اجزا بھی اُس میں شامل کر دیے گئے جو قصے میں کسی طرح نہیں کہیتے۔ اس سبب سے علاوہ اور پیچیدگیوں کے ایک دقت یہ پیدا ہو گئی کہ واقعات میں تسلسل قائم نہیں رہا۔ نتیجہ یہ ہوا

کہ پڑھنے والے قصے کو اچھی طرح نہیں سمجھتے اور اُن کی طبیعت اس کی صوری بے ترتیبی سے اس قدر الجھتی ہے کہ وہ معلومی خوبیوں کا پورا لطف نہیں اُٹھا سکتے۔ اس کے علاوہ ہم فی الحال صرف پہلے حصے کا ترجمہ شائع کر رہے ہیں جسے ختم کرنے کے بعد انجام معلوم کرنے کی خلش باقی رہتی ہے۔ اس لئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ دونوں حصوں کے مضامین اس طرح بیان کر دیں کہ پورے قصے کا ایک مسلسل اور مربوط خاکہ پڑھنے والے کے پیش نظر رہے۔

اس میں ہم حتمی الامکان اختصار کو مد نظر رکھیں گے، لیکن ”فاؤسٹ“ بہت بڑی نظم ہے اور پھر فلسفیانہ نظم جس کا خلاصہ لکھنے میں بھی اہم مطالب کی تنسیق کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس لئے اگر کسی قدر طویل ہوجائے تو امید ہے کہ پڑھنے والے صبر سے کام لیں گے۔

کتاب کی ابتدا میں ایک دل نشیں اور دلگداز تہدیہ ہے۔ جس میں شاعر اپنے جوانی کے دوستوں کو یاد کرتا ہے، جنہیں وہ ”فرانکفورت“ میں اور ”وائسار“ کے قیام کے ابتدائی زمانے میں ”فاؤسٹ“ کا پہلا مسودہ سنایا کرتا تھا۔ سنہ ۱۸۹۷ء میں جب اس نے ”تہدیہ“ لکھا یہ پیار اور اخلاص کی صحبتیں ”منیشر ہوچکی تھیں۔ اس کے اکثر دوست ”چین کی گھڑیوں کی آرزوئیں کرتے کرتے تنذیر سے مایوس ہو کر اُسے جدائی کا داغ دے چکے تھے۔ اس لئے بندہ محبت، پیکر وفا، وگوئے، کو پہلا حصہ ختم کرتے وقت بے اختیار وہ روحیں یاد آتی ہیں جنہیں وہ ”جوانی میں اپنا گیت

سنانا تھا " اور جو اب " اس نئی کے آخری سیزن کو نہیں سنی
 سکتیں " انہیں کے نام پر وہ اپنی شاعری کے سب سے بڑے کرناچے
 کو معلوم کرنا ہے ۔ تقدیر کا کھیل دیکھئے کہ " فاضل " اب
 بھی شائع نہ ہو سکا اور گیارہ برس بعد (سنہ ۱۸۳۸ء) جب اس
 کے چھپنے کی نوبت آئی تو " گوئیے " کا آخری جلدی درجہ شاعر
 بھی دنیا سے رجعت کرچکا تھا ۔ جب پڑھے شاعر نے کتاب کو
 مطبعہ میں دیکھا ہے پہلے اس تہذیب پر نظر ڈالی تھی ہوئی
 تو اس کے قلب کے لئے ان الفاظ کا سرور و گہار اور وہی بڑھ
 گیا ہوگا " جو چھریں موزے پاس ہیں وہ دور نظر آتی ہیں
 اور کہوئی ہوئی چھریں حقیقی معلوم ہوتی ہیں " ۔

" تہذیب " کے بعد تماشاکار کا تہذیبی سینہ ہے جس میں
 ' گوئیے ' ظریفانہ انداز میں اپنے نازک کی تقریب کرتا ہے : " سلیم
 شاعر اور مستحضر تینوں کے پردے میں خود " گوئیے " گفتگو کو
 رہا ہے ۔ وہ اپنی ظہیرت کے نون پہلو دکھانا ہے " جن کے
 انصاف قبل سے یہ نازک انجام کو پہنچا ۔ سلیم کی شہریت
 ہے " گوئیے " ان لوگوں کو خوش کرنے کی فکر میں ہے جو شاعر میں
 سطح دل پہلنے آتے ہوں ۔ وہ انہوں " لکڑی کے تنگ کپڑوں
 کے اندر جاری گانڈات کا نقشہ دکھانا " " اور آسمان صدمہ "۔
 زمین سے پاتال تک کی شہر کرانا " چاہتا ہے ۔ شاعر کی
 حیثیت سے وہ اپنا فرض سمجھتا ہے کہ عوام کے مذاق کی
 پروا نہ کرے اور اسی " اچھوتے " میخاسین کو چم اس کے " قلب
 کی گہرائی " میں پیدا ہوتے ہیں " موجودہ لحاظ سے لکھنا کا
 لقمہ " نہ بلے دیے بلکہ " برسوں کے ریاض کے بعد مکمل صورت میں
 ظاہر کرے " اُسے آرزو ہے کہ " دیاب زندگی کے انجھے ہوئے تاروں کو

سنبھلا کر اور کس کہ نعمت حیات میں روانی پیدا کرے اور انفرادی روح کے سر کو کائنات کے مہاسر سے ملا کر ایک ہم آہنگ اور دل کش راگ بنائے۔ ” مستحضر کی زبان سے وہ مہلج اور شاعر کی بصحت کا فیصلہ کرتا ہے۔۔۔ یہ دونوں عناصر ضروری ہیں لیکن انہوں نے شعوری حقائق کی حقیقت سے پیش نظر رکھنے سے سچا قرآن و جود میں تمہق آسکتا۔ صحیح راستہ یہ ہے کہ شاعر اپنے فطری وجدان کی مدد سے انسانی زندگی کا مشاہدہ کرے اور اسے اپنا موضوع بنالے۔ پھر ”عاشقی کے سونے“ کی طرح ”شاعری کا دھندا“ خود بخود چل نکلے گا اور ایسا موقع تیار ہو جائے گا ”جس میں گونا گوں تصویریں ہوں مگر روشنی کم، غلطیوں کا انبار اور حقیقت کی ذرا سی چمکائی۔“ ”اسی نسخے سے وہ نادر شراب بنتی ہے جس سے سرور اور تقریب حاصل ہو۔“

اصل قصے کے شروع ہونے سے پہلے ”آسمان کا تمہیدی سین“ ہے۔ ملائکہ مقرر ہیں، کائنات کی تعریف اور خالق کائنات کی تہلیل میں مصروف ہیں۔ ”شیطان“ بھی بارگاہ ایزدی میں حاضر ہے اور انسان کی خود پسندی اور گمراہی پر خندہ زن ہے۔ صدائے فیبی اُس کی سرزنش کے لئے ”فاؤسٹ“ کا ذکر کرتی ہے جو باوجود شک اور تاریکی میں مبتلا ہونے کے بخدا کی بندگی کرتا ہے۔ ”شیطان“ جواب دیتا ہے کہ ”یہ شخص تو اوروں سے بھی بدتر ہے۔ اس کے حوصلوں کا تو کچھ تھکانا ہی نہیں۔“ ”وہ تو آسمان سے اُس کے روشن ترین ستارے مانگتا ہے اور زمین سے بہترین روحانی نعمتیں۔ قریب و بعید کی کوئی چیز ایسی نہیں جس سے اس کے اضطراب

قلب کو تسکین ہو، "شیطان" کا دعویٰ ہے کہ اگر اسے اجازت ہو تو وہ "فاؤسٹ" کو بہت آسانی سے بھکا سکتا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے "جب تک وہ دنیا میں ہے تبھی بھگانے کی ممانعت نہیں۔ جب تک انسان راہ طلب میں ہے اس کا بھٹکا لازمی ہے۔" انسان کا دست عمل چلد سو جاتا ہے اور اسے آرام کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے ہم اسے تیرا سا مصائب دیتے ہیں جو اسے بہلائے، ابھارے اور آسانی قوت تخلیق دے۔

اب اصل نائنک شروع ہوتا ہے۔ پہلا منظر "فاؤسٹ" کا کمرہ ہے۔ "فاؤسٹ" ایک ادھیڑ عمر کا پروفیسر ہے جس نے اپنی جوانی طلب علم میں صرف کی ہے، لیکن علم سے اسے تسکین حاصل نہیں ہوئی۔ وہ نہ حسن و عشق کے مزے سے واقف ہے نہ مشاہدہ فطرت کے کیف سے اور نہ لذت عمل سے۔ ان فطری رجحانات کے رکنے کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کی زندگی بجائے ہم آہنگ وحدت کے ہنگامہ انتشار بن کر رہ گئی ہے۔ اس کے دل میں اب تک صرف ایک آرزو تھی اور یہ وہ تھی کہ علمی تحقیق و تجربے کے ذریعے کائنات کی حقیقت معلوم کرے۔ اس نے اپنی آدھی عمر اس میں صرف کر دی، راحت و مسرت کو اس پر قربان کر دیا لیکن آخر میں یہ معلوم ہوا کہ "علم انسان کی پہنچ سے باہر ہے۔" اب اس کے دل پر یاس و خرمیاں کا دھرا بوجھ ہے۔ ایک تو یہ کہ طلب علم میں اس کی سعی لا حاصل ثابت ہوئی، دوسرے یہ کہ محض علم انسان کی روحانی تسکین کے لئے کافی نہیں۔ اب اس کی روح اصل میں عقیدت، اور عمل کے لئے تڑپ رہی ہے لیکن اسے خود اس کا احساس نہیں۔ اس شے

خوشی سے صرف یہ جگہں محسوس ہوتی ہیں کہ کائنات کا بھید معلوم کرنے کے لئے کوئی نئی ایک کا راستہ ڈھونڈیں۔ جو کام ادراک سے نہ ہو سکتا وہ ایک 'فازیت' تخیل سے لہنا چاہتا ہے۔ یوں تو تخیل کا موضوع آرتھ بھی ہے جس میں انسان وجدانی قوتوں کی صحیح تربیت کر کے شاہد حقیقت کا مشاہدہ ایک پورے جمال کی حیثیت سے کرتا ہے۔ لیکن اس کی بے سیر حیثیت بجائے تخیل کی اس دور و دراز راہ کے جہاں وہ تخیل کو بھٹکا پھینکا کرتا ہے اس لالچ سے بگڑتی ہوئی اختیار کرتی ہے 'بصیرت' انسان بظاہر جہم زمین میں محسوس مقصود تک پہنچ جاتا ہے یعنی وہ بجائے آرٹ کے جانو گی مدد سے کائنات کا بھید معلوم کرنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے: "میں اب تو ساجری کا مطالعہ کرتا ہوں۔ شاید اسی طرح میں کائنات کے انفرادی نظام سے واقف ہو جاؤں، مبداء حیات اور قوت خلق کا مشاہدہ کروں اور اللہ کی طرف فروغی پر اعلیٰ پہنچوں۔" وہ ایک جادو کی کتاب میں "کائنات اکبر" کا نقش دیکھتا ہے۔ اس کا اثر غریب اور صورت انگیز ہے۔ اس کی آنکھوں سے پھرے اٹھ جاتے ہیں اور سارا نظام کائنات چلتی پھرتی تصویروں کی طرح نظر آتا ہے۔ وہ بے اختیار چٹا اٹھتا ہے "شبھایاں اللہ! ہر چیز کو کس قوت کے ساتھ کل کی تصویر میں صورت ہوا ہے اور ہر چیز کی حرکت اور زندگی کس کس اصولی سے دوسرے قوتوں سے وابستہ ہے۔ وہ دیکھ کر اجرام ماری کس طرح ٹکا پڑ سوں مصروف ہیں اور ایک دوسرے سے کسب نور کر رہے ہیں۔ ان کی روشنی کو نہیں آسمان سے زمین

تک پھولی ہوئی ہیں اور شہم سعادۃ برسا رہی ہیں۔ ہر ایک کی نوالے زندگی فخمۃ کائنات سے ہم آہنگ ہے۔ ”لہٰذا معاً اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ طلسمی منظر، یہ تخیل معص کا کارنامہ ایک سراب ہے جیسے ایک لمحہ سے زیادہ قرار نہیں۔ اس کی تشنۃ دیدار روح اس کو دیکھنے کو بجائے تسکین پانے کے اور بے قرار ہو جاتی ہے۔ وہ یاس و حسرت کے لہجے میں کہتا ہے ”کتنا دلغریب تماشا ہے! مگر افسوس معص تماشا! اے نا محدود فطرت، میری نظر میں تیری بساط بس اتنی ہی ہے۔ اے حیات کائنات کے سرچشمہ جن پر زمین و آسمان کا دار و مدار ہے، میں تمہیں دیکھنے سے لگاؤں بتاؤ تم کہاں ہو؟ میرا تشنۃ وصال سہلہ تمہاری طرف کھینچ رہا ہے۔ ہائے! تم ابلو، تم سہراب کرو، اور میں یوں پیاسا رہوں؟“

اب ’فاؤسٹ‘ بھدلی سے کعب کے ورق اُلٹتا ہے۔ دفعۃً روح ارض کا نقش نظر آتا ہے۔ اس کا خود فریب دل اسے یہ سمجھاتا ہے کہ اگر ساری کائنات کا بھید معلوم کرنا انسان کے بس کی بات نہیں تو کم سے کم کرۃ ارض اور انسانی زندگی کی حقیقت ضرور کھل جائے گی۔ اس کی دبی ہوئی امید پھر ابھر آتی ہے، وہ ’روح ارض‘ کو مخاطب کر کے کہتا ہے: ”اے کرۃ ارض کی روح تو مجھ سے زیادہ قریب ہے۔ تجھے دیکھتے ہی میری قوتیں اُپھٹنے لگیں اور مجھے ایک نئی شراب نے مست کر دیا۔ میرے دل میں یہ ہمت پیدا ہو گئی کہ دنیا کی چوکھم اپنے سر لے لوں اور زندگی کے راحت و اطمینان کا بوجھ اُٹھا لوں، طوفانوں کا مقابلہ کروں

کشتی کے توبہ کی آواز سے نہ ڈروں۔۔۔ لیکن تخیل کے نشے میں زندگی کے راحت و اطمینان کا بوجھ اٹھانے کے لئے طہار ہو جانا اور بات ہے اور طوفان حیات کو دو بدو دیکھنے کے بعد اُس کا مقابلہ کرنا اور چھوڑ دینا۔ 'فاؤسٹ' کا خام کار ذہن جو ابھی زندگی کی خالی تصویروں سے کھیل رہا ہے جو ہڈوں عقیدوں کے مزے سے، محبت کی چاشنی سے، عمل کے ذوق سے نا آشنا ہے روح ارض کا سامنا کرنے کے قابل نہیں۔ جب وہ آتشیں پیکر پیکر ظاہر ہوتا ہے تو 'فاؤسٹ' تاب نظارہ نہیں لاسکتا۔ پھر بھی اُسے دہلدا سا احساس ہے کہ اُس کے اور روح ارض کے مابین کوئی رشتہ ضرور ہے۔ وہ اس کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے "اے وسعت کائنات میں پرواز کرنے والی، اے سرگرم عمل روح، سمجھ میں اور سمجھ میں کتنی مشابہت ہے!" 'روح ارض' جانتی ہے کہ اُس مغرور انسان کا یہ دعویٰ بے بنیاد ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اُس کی روح میں بالقوة وہ تمام عناصر موجود ہیں جو 'روح ارض' میں ہیں، لیکن ان عناصر کو قوت سے فعل میں لانے کے لئے اُسے اپنے نفس کی توسیع اور تہذیب کرنا ہے، زرخام کو زندگی ہی آگ میں تپا کر گندن بڈانا ہے، تب چاکر وہ مستحق مشابہت جو دونوں روحوں میں ہے، ظاہر ہو سکتی ہے۔ ابھی تک 'فاؤسٹ' کی روح نامکمل اور اُس کی نظر نارسا ہے، اس لئے اُسے جو چھوڑ دکھائی دیتی ہے وہ 'روح ارض' کا چلوہ نا تمام ہے۔ یہ پر اسرار تصویر 'فاؤسٹ' کی نظر کو 'خمرہ کرکے' اُس کی خود پسندی کو پامال کر کے یہ کہتی ہوئی فائیب ہو جاتی ہے "تو اُس روح سے

مشابہ ہے جس کا تو ادراک کر سکتا ہے، مجھ سے نہیں۔۔۔
 'فاؤسٹ' اس فلیخ جواب کو سن کر مایوسی، شرم اور ذلت
 سے بدحواس ہو جاتا ہے۔ ابھی وہ سنبھلنے بھی نہیں پاتا
 کہ اُس کا مددگار شاگرد 'واگنر' داخل ہوتا ہے۔ یہ ایک سیدھا
 سادہ طالب علم آدمی ہے جو دن رات مطالعے میں غرق رہتا
 ہے اور محنت، دیرینہ ریزی، صبر و استقلال سے پرانی کتابوں کو
 چھان کر علمی مواد اکٹھا کرتا ہے، جس سے وہ خود کوئی
 فائدہ نہیں اُٹھا سکتا لیکن کوئی اور شخص جو بہتر دل و
 دماغ رکھتا ہو اسے اعلیٰ مقاصد کے لئے استعمال کر سکتا ہے۔
 'واگنر' صرف محقق ہے۔ اسے نہ حکم ہونے کا دعویٰ ہے اور
 نہ اس کی آرزو۔ وہ اسی پر قانع ہے کہ باواسطہ سرکائنا
 کے حل کرنے میں جو حقیر خدمت اس سے بن آئے اسے انجام
 دے۔ آگے چل کر معلوم ہوگا کہ اس وفادارانہ مدد سے 'فاؤسٹ'
 کو کتنا فائدہ پہنچا۔ وہ اپنے استاد کا بے حد معتقد ہے اور
 اس سے استفادہ کرنے کے کسی موقع کو ہاتھ سے دینا نہیں
 چاہتا۔ اس نے 'فاؤسٹ' کو 'روح ارض' سے باتیں کرتے سنا
 تو سمجھا کہ وہ کوئی یونانی المیہ پڑھا رہا ہے۔ اگرچہ اب
 آدھی رات گذر چکی ہے اور درس و تدریس کا کوئی وقت
 نہیں لیکن اسے خطابت کا الماشوق ہے کہ تحت لفظ کا طریقہ
 اپنے استاد سے سیکھنے چلا آیا۔ 'فاؤسٹ' کو اس کا آنا نہایت
 ناگوار ہوتا ہے۔ دونوں میں فن خطابت اور علمی تحقیق کے
 متعلق جو گفتگو ہوتی ہے اس میں 'فاؤسٹ' بے چینی اور
 اضطراب کے عالم میں اسے جھوکتا ہے اور چاہتا ہے کہ کتابی
 علم کی طرف سے جو بے اعتسادی اسے پیدا ہوگئی ہے وہ 'واگنر'

کے دل میں بھی بھدا کرے ، لیکن ، واگڈر ، اپنے متعدد خیالات کے حلقے میں اس قدر مطمئن ہے کہ اُس پر اس تلخ نوائی کا کوئی اثر نہیں ہوتا ۔ وہ سمجھتا ہے کہ استاد کی طبیعت اس وقت بے کھف ہے اس لئے دوسرے دن صبح آنے کی اجازت لے کر چلا جاتا ہے ۔

اب 'فائزست' اکھلا ہے۔ اُس کے دل پر حرمان و یاس کے خیالات نرفہ کر لیتے ہیں ۔ مایوسی موت کا دروازہ ہے 'فائزست' کی نظر ایک شرب کے پورے شیشے پر پڑتی ہے ، جس میں اب زہر بھرا ہے ، اسے دیکھ کر اُس کے دل میں اطمینان و مسرت کی ایک لہر درز جاتی ہے ۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کے چند قطرے اسے کشمکشِ حیات سے نجات دے دیں گے اور مرنے کے بعد اُس پر راز کاٹنا خود بخود منکشف ہو جائے گا ۔ وہ شیشے کو اٹھا کر ہونٹوں سے لٹا تا ہے ۔ قریب ہے کہ زہر اُس کے حلق سے اتر کر رگ و پے میں سرایت کر جائے کہ دفعۃً گھٹنوں کی آواز اور فرشتوں کا نغمہ سنائی دیتا ہے ۔ صبح ہو گئی ، ایسٹر کا دن شروع ہو گیا ۔ ارض و سما میں مسیح کے دوبارہ زندہ ہونے کی یادگار میں خوشی منائی جا رہی ہے ۔ 'فائزست' کے دل میں عقیدت کی گہمٹی سوکھ چکی ہے ، لیکن جڑیں ابھی باقی ہیں ۔ اس نغمۂ جانفزا کو سن کر بچپن کی بھولی بھالی خوش اعتقادی اور مذہبی درد کی یاد تازہ ہو جاتی ہے ۔ اس کے دل کی بیچپنی دور نہیں ہوتی ، مگر کچھ دیر کے لئے رک جاتی ہے ۔ وہ زہر کے شیشے کو یہ کہہ کر رکھ دیتا ہے ” بچے جا اے آسان کے نغمۂ شیریں کی گت ! میری آنکھوں سے آنسو جاری ہیں ، مجھے پھر زمین نے اپنا کر لیا “ ۔

جو عارضی سکون 'فاؤسٹ' کے دل میں پیدا ہوا ہے وہ دن بھر باقی رہتا ہے۔ وہ 'واگنر' کے ساتھ شہر کے باہر سیر کرنے جاتا ہے۔ سارا شہر 'ایسٹر' کی تعطیل منا رہا ہے۔ مردوں اور عورتوں کے گروہ تلک و تاریک گلیوں سے نکل کر میدان میں سیلاب کی طرح اُمتد آئے ہوں۔ گاؤں والے درختوں کے نیچے جمع ہوں اور ناچ رنگ کا لطف اُٹھا رہے ہیں۔ 'واگنر' کتاب کا کھڑا انسانوں کے مجمع سے گھبرانے لگا ہے۔ خصوصاً دیہاتیوں کے بھلے نا تراشیدہ مذاق سے اُسے سخت کوفت ہوتی ہے۔ مگر 'فاؤسٹ' کے دل میں شک اور اضطراب کی تہوں کے نیچے انسانی ہمدردی کا جذبہ تھوڑی دیر کے لئے بھدار ہو گیا ہے۔ اُسے اپنا بچپن کا زمانہ یاد آتا ہے جب وہ وبا کے زمانے میں اپنے باپ کے ساتھ یہاں آکر بیماروں کا علاج اور اُن کی خدمت کیا کرتا تھا۔ گاؤں والے احترام اور محبت سے اُس کا استقبال کرتے ہیں، اُس کے اور اُس کے باپ کے احسانوں کا اعتراف کرتے ہیں۔ تھوڑی دیر اُن لوگوں کے مجمع میں تھہرنے کے بعد وہ 'واگنر' کو ساتھ لے کر آگے بڑھتا ہے۔ 'واگنر' اسے اُس کی ہر دلعزیزی پر مبارکیاں دیتا ہے۔ لیکن 'فاؤسٹ' کے دل میں دھوکوں کا طہسم قوت چکا ہے۔ وہ 'واگنر' کو بتاتا ہے کہ نہ اُس کا باپ ان تعریفوں کا مستحق تھا اور نہ وہ خود ہے، بلکہ ان دونوں کے سر ہزاروں غریبوں کا خون ہے۔ اُس کا باپ الکیمیا کے مرکبات سے بیماروں کا علاج کرتا تھا، جس سے بہت سے لوگ بے موت مر جاتے تھے مگر بھپکارے گڈوار سادگی اور جہالت کی وجہ سے اُس کے معتقد تھے اور آج تک ہیں۔ اُن کی تعریف 'فاؤسٹ' کے کانوں کو طعن و تشلیع معلوم

ہوئی ہے —

کچھ دور چلنے کے بعد دونوں ایک پتھر پر بیٹھ کر سستاتے ہیں۔ 'فاؤسٹ' کے دل میں انسان کی ظلمت اور جہالت کا احساس تازہ ہو گیا ہے اور یہ آرزو پھر ابھر آئی ہے کہ پرندوں کی طرح فضا میں پرواز کرے اور فطرت کے رنگ رنگ جلوں کا قریب سے مشاہدہ کرے۔ 'واگنر' کی سنجہ میں نہیں آتا کہ جب انسان گھر بیٹھے صبح کا کتاب پر ساری کائنات کی سیر کر سکتا ہے تو اُس کے دل میں یہ رحمت کی لہر کیوں اُٹھے۔ 'فاؤسٹ' کو اس کی سادگی اور پُر رنگی پر دھک آتا ہے۔ وہ کہتا ہے "تمہارے دل میں ایک ہی لہر ہے؛ خدا! نہ کرے دوسری اُٹھے" آ! میرے سچے میں دو روحوں ہیں اور ان دونوں میں نہیں بنتی، ایک تو کثیف لذتوں کے شوق میں دنیا سے چسٹی ہوئی ہے اور دوسری کو کدے کے سببے خاک سے اُٹھا کر اُس عالم پاک میں لے جاے جو میرے بزرگوں کی روحوں کی جلوہ گاہ ہے۔" یہ باتیں ہو ہی رہی ہیں کہ دور سے ایک کالا کتا دکھائی دیتا ہے جو قدم قدم پر چکر کھاتا اور دونوں کی طرف آ رہا ہے۔ 'فاؤسٹ' کو شبہ ہوتا ہے کہ یہ کوئی بھوت ہے مگر 'واگنر' اُسے مطمئن کر دیتا ہے کہ یہ معمولی کتا ہے۔

اب شام ہو گئی ہے۔ استاد اور شاگرد گھر کی طرف لوٹتے ہیں۔ کتا پیچھے پیچھے چلا آ رہا ہے۔ 'فاؤسٹ' اپنے مطالعہ کے کمرے میں بوٹھا ہے۔ کتا جو اُس کے ساتھ آیا ہے، آتش دہلی کے پیچھے ایک کدے پر لیٹا ہے۔ ایسٹر کی برکت سے 'فاؤسٹ' کو جو نرسیت قلب نصیب ہوئی تھی وہ اب تک باقی ہے۔

شام کی تاریکی اُس کی روح کے اعلیٰ جذبات کو ابھار رہی ہے۔ مگر کتے کے غرائے سے اُس کا سکون قلب غارت ہو جاتا ہے اور اضطراب اور ہچکچاہٹ کا طوفان پھر آمد آتا ہے۔ باوجود بے اعتنائی کے فاؤسٹ کے دل کی اکثر ایسے موقعوں پر 'انجیل' کی تلاوت سے تسکین ہوتی ہے۔ اس وقت اُسے یہ خیال آتا ہے کہ 'انجیل' کا یونانی متن پڑھ کر معنوی صحت کا خیال رکھتے ہوئے اُس کا ترجمہ 'جرمن' زبان میں کرے۔

وہ "کتاب تخلیق" کی پہلی آیت کو پڑھ کر اُس کے ترجمے پر غور کر رہا ہے۔ کتنا زور شور سے بھونکنا شروع کر رہا ہے اور اُس کا جسم پھول کو بڑھتے لگتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کو یقین ہو جاتا ہے کہ یہ کوئی خبیث روح ہے۔ وہ جادو کی کتاب سے ملتر پڑھتا ہے جس کے اثر سے سارے کمرے میں کھر چھا جاتا ہے اور اس کھر کے اندر سے وہ روح جو اب تک کتے کی شکل میں تھی، ایک ملا کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ 'فاؤسٹ' پہچانتا ہے تو کون ہے۔ وہ پر اسرار دیکر جواب دیتا ہے "اس توت کا ایک جزر جو ہمیشہ بدی کونا چاہتی ہے اور ہمیشہ بُھکی کرتی..... وہ روح جو ہر چیز کا انکار اور ہر چیز کی نفی کرتی ہے۔"

یہ وہی شیطان ہے * جو درگاہ ایزدی سے اجازت لے کر 'فاؤسٹ' کو بھگانے آیا ہے۔ یہ اصل میں عورت چھایا اور

* گوتے کا (Mephisto) ابلیس نہیں ہے بلکہ اُس کا نائب جو اُس کی طرف سے انسانوں کو بھگانے کی خدمت پر مامور ہے ابلیس سے تمیز کرنے کے لئے ہم اُسے شیطان کہیں گے۔

قوت عمل کی روح کا ایک جزو ہے اور روح ارض کا مددگار۔ اس کا کام یہ ہے کہ انسان کے دل میں زندگی کی مصیبت اور عمل کا ولولہ پیدا کرے۔ مگر چونکہ اُس کی خلقت جوہر ناقص سے ہے اس لئے وہ دونوں باتوں میں حد سے گذر گیا ہے۔

عشرت حیات کے سرور نے اسے بے قید جسمانی لذتوں کا پرستار اور قوت عمل کے نشے نے اُسے تخلیق ایزدی کا حریف بنا دیا ہے وہ چاہتا ہے کہ ہر انسان کو نفس پرستی میں مبتلا کر کے ”آسمانی نور کی پرچھائیں“ یعنی عقل سے محروم کر دے اور رفتہ رفتہ ساری نوع بشر کو انسانیت کے درجے سے گرا دے۔ اُس کی آرزو ہے کہ تہذیب و تمدن کا خاتمہ کر کے انسانی روحوں کو اپنا غلام بنا کر خدا کے سامنے لے جائے اور کہے: دیکھ تو نے دنیا کو پیدا کیا تھا، میں نے برباد کر دیا تو نے انسان کو عقل دی تھی، میں نے عیش و عشرت کا طلسم دکھا کر اُس سے چھین لی۔ لیکن ہزار ہا سال کوشش کرنے پر بھی وہ اُس میں کامیاب نہیں ہوا۔ وہ اپنے زعم میں انسان کو اس لئے اُبھارتا ہے کہ سیلاب فنا میں بہا لے جائے، مگر انسان تھوڑے دن اس سیلاب کے ساتھ بہتا ہے اور آخر میں اسی کی قوت سے فائدہ اُٹھا کر ساحل پر آگتا ہے۔ بہر حال اُسے تو اپنی سی کوشش کرنا ہے انجام چاہے جو کچھ ہو۔

’فاؤسٹ‘ کے معاملے میں اُسے پورا یقین ہے کہ وہ اس کے انتہائی اضطراب اور اُس کے بے پایاں حوصلے کا رخ جسمانی لذتوں کی طرف موڑ کر اُس کی روح کو اپنے قبضے میں کر لے گا۔ اِس وقت وہ جادو کے قوانین کے مطابق ’فاؤسٹ‘ کا قیدی ہے۔ مطالعے کے کمرے کے دروازے پر ایک کامل متحس

کئی شکل بنی ہوئی ہے جس میں سے وہ کٹر بن کر آیا تھا۔ اُس نے مخمس کو نہیں دیکھا اور جسٹ کر کے اُتار چلا آیا۔ لیکن اب اس کی نظر اس نقش پر پڑ گئی ہے اور جان بوجھ کر وہ ضابطہ سحر کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا۔ 'فاؤسٹ' کو جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ 'شیطان' اس وقت اُس کے قابو میں ہے تو وہ اجازت دینے سے انکار کرتا ہے "جو شیطان کو پکڑ پائے اسے اپنی گرفت مضبوط رکھنا چاہئے۔" مگر 'شیطان' مکر و فریب کا اُستاد ہے۔ 'فاؤسٹ' کو جادو کا تماشا دکھانے کے بہانے اپنی ماتحت روحوں کو بلاتا ہے، جو ایک دلفریب گیت سننا کو 'فاؤسٹ' کو مئے نغمہ کے نشے میں مدھوہ کر دیتی ہیں۔ 'شیطان' اُسے خواب غفلت میں دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہے "اے فاؤسٹ تو کتنا ہی کچھ ہو مگر وہ انسان نہیں جو 'شیطان' کو جکڑ کر رکھ سکے۔" وہ چوہوں کو بلاتا ہے جو مخمس کا ایک کونا کتر ڈالتے ہیں اور وہ نکل کر چلا جاتا ہے۔

دوسری بار 'شیطان' ایک رٹھس زادے کے بھیس میں آتا ہے۔ وہ 'فاؤسٹ' کو دعوت دیتا ہے کہ اُس کے ساتھ عہد رفاقت کرے اور چل کر دنیا کی سیر کرے اور زندگی کے عیش و عشرت کا لطف اٹھائے۔ مگر 'فاؤسٹ' کی زیست بوزاری انتہا کو پہنچ چکی ہے۔ اُس کے دل کی آگ اُس کی ہڈیوں تک کو پھونکے ڈالتی ہے۔ وہ آتش نوائی پر مجبور ہے، چاہے ساری زندگی ساری دنیا چل کر خاکستر ہو جائے، وہ بے اختیار چلا اُٹھتا ہے "لعنت ہو اُن بلند خیالات پر جن سے ہمارا ذہن اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے؛ لعنت ہو مظاہر کی

نظر باندی پر جو ہمارے حواس پر قبضہ کر لیتی ہے : لعنت
 ہو شہرت اور بقائے دوام کے فریب پر جو ہمیں خواب میں
 خوشامد کی لوری دیتے ہیں : لعنت ہو مال و حشم پر جو
 ہمیں منچلے پن کے کاموں پر ابھارتا ہے یا عیش و عشرت میں
 مدھوش کر دیتا ہے : لعنت ہو انگور کے آب حیات پر ، لعنت
 ہو مستحبت کے راز و نیاز پر ، لعنت ہو اُمد پر ، لعنت ہو
 عقیدے پر اور سب سے بڑھ کر لعنت ہو صبر پر ۔“

”افسوس ! صد افسوس !

تو نے مسسار کر دیا

خوبصورت دنیا کو

اپنے زبردست گھونسے سے

.....

اے زمین کے سرورما بیتے

اسے نئی شان سے تعمیر کر

اپنے سینے میں ، اپنے دل میں

اس کی پھر سے بنیاد رکھ

زندگی کا ایک نیا دور

روشن صبحی سے شروع ہو

اور اُس کی تہنیت میں

نئے گیت گائے جائیں ۔“

خدا جانے اس گیت میں کیا تاثیر ہے کہ ’فائوست‘ کا دوبا
 ہوا دل لہجہٴ ہلاکت کی گھرائی سے پھر اُچھلتا ہے ۔ اُس کی
 دگوں میں زندگی کا سوکھا ہوا خون دوبارہ گردش کرنے
 لگتا ہے ۔

یہ روحیں جنہوں نے یہ اعجاز مسیحائی دکھایا، کون ہیں؟ یہ شیطانی روحیں ہیں، جنہوں نے شیطان کے حکم سے 'فاؤسٹ' کا دل موت سے زندگی کی طرف پھیرا ہے۔ مگر یہ یاد رہے کہ یہ روحیں اور خود 'شیطان' روح ارض کے آئے کار ہیں۔ یہ اپنے زعم میں انکار اور نفی، ہلاکت اور تباہی کے ہلم بردار ہیں؛ لیکن تقدیر الہی ان پر ہنستی ہے اور ان سے اپنا کام لیتی ہے۔ یہ اس پر مجبور ہیں کہ 'فاؤسٹ' کو قہر عدم میں گرنے سے روکیں۔ یہ چاہتی ہیں کہ اُسے حرمین و یاس سے برباد نہ ہونے دیں، بلکہ عیش و عشرت سے ہلاک کریں۔ ان کی پہلی خواہش تو پوری ہو گئی، اب دیکھنا ہے دوسری بھی پوری ہوتی ہے یا نہیں۔

ابھی تو 'فاؤسٹ' کو ان روحوں نے صرف مرنے سے روکا ہے، تڑپنے سے نہیں۔ وہ زندہ ہے، مگر ذہم بسمل۔ اس کا اضطراب قلب کم نہیں ہوا بلکہ اور بڑھ گیا۔ وہ 'شیطان' کی دعوت قبول کرتا ہے اور اُس کے حسب خواہش معاہدہ کرنے کے لئے طیارہ ہے، لیکن دنیا کی سمیر اور زندگی کے مشاہدے میں اُسے راحت و مسرت کی تلاشی نہیں بلکہ درد و الم کی جستجو ہے۔ وہ زندگی کے بلند سے بلند اور پست سے پست جلوے کا مشاہدہ کرنا اور نوع انسانی کے رنج و راحت میں شریک ہونا چاہتا ہے۔ "تاکہ اس کا وہ انفرادی نفس وسعت پاکر نوعی نفس بن جائے اور آخر ایک دن اپنی نوع کے ساتھ فنا ہو جائے۔"

'شیطان' اس کی اس خواہش کو شہنچ چلی کا منصوبہ سمجھ کر اُس پر ہدستا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انفرادی نفس

کا اتنی وسعت پانا کہ وہ ”کائنات اصغر“ بن جائے
ناممکن ہے —

بہر حال اُس کا اور ’فاؤسٹ‘ کا معاہدہ ہوتا ہے اور
’فاؤسٹ‘ خوبی کے خرفوں میں اُس پر دستخط کرتا ہے —
’شیطان‘ اقرار کرتا ہے کہ ”زندگی کے سفر میں دقیق بلکہ
غلام کی حیثیت سے ’فاؤسٹ‘ کے ساتھ رہے گا۔“ وہ اُس
دنیا میں ’فاؤسٹ‘ کی خدمت کا بیڑا اٹھاتا ہے اُس کی
پلکوں کے اشارے پر کام کرنے کا وعدہ کرتا ہے، بشرطیکہ
’فاؤسٹ‘ دوسری دنیا میں اُس کے ساتھ یہی کرے۔
’فاؤسٹ‘ اُس پر راضی ہے مگر وہ معاہدے کے الفاظ کو
زیادہ واضح کرنا چاہتا ہے ”اگر تو کبھی بھلا پھسلا کر مجھے
میری زندگی سے مطمئن کر دے اور عیش و عشرت سے دھوکا
دیدے..... اگر میں کسی لمحے کو مخاطب کر کے یہ کہوں:
درا تھیر جا تو کتنا حسین ہے‘ تب تجھے اختیار ہے کہ
تو مجھے طوق و سلاسل میں جکڑ کر قعر مذلت میں ڈھکیل
دے‘ تب میری موت کا گھنٹہ بجے‘ تب گھڑی رک جائے‘
سوئی گز جائے‘ تب میرے لئے وقت کا خاتمہ ہے، یعنی اگر
دنیا کی لذتیں ’فاؤسٹ‘ کے دل کو لبھالیں تو اُس کی روح
پر شیطان کا قبضہ ہو جائے گا —

’شیطان‘ ’فاؤسٹ‘ سے اصرار کرتا ہے کہ فوراً سفر کے لئے
طیارہ ہو جائے اتنے میں ایک طالب علم جو یونیورسٹی میں
نیا نیا داخل ہوا ہے، ’فاؤسٹ‘ سے ملے آتا ہے۔ ’فاؤسٹ‘
چاہتا ہے کہ اُس سے ملے سے انکار کر دے، لیکن ’شیطان‘ کی
تجویز ہے کہ جتنی دیر ’فاؤسٹ‘ سفر کی طیارائی کرے وہ خود

’فائوسیت‘ بن کر طالب علم سے گفتگو کرے۔ فائوسیت راضی ہو جاتا ہے اور سفری کپڑے پہننے کے لئے چلا جاتا ہے۔

’شیطان‘ اور طالب علم کی گفتگو میں ’کوئٹے‘ نے ’شیطان‘ کی زبانی اپنے زمانے کی ’جرمن‘ یونیورسٹیوں کے مختلف شعبوں پر بلکہ اصل میں نوع انسانی کی علمی جدوجہد پر طنز آمیز تنقید کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ علم الفاظ کے گورکھ دھندے میں پھنس کر واقعی زندگی سے بے تعلق ہو گیا ہے؛ وہ بھجان چیزوں کی تحلیل کر سکتا ہے، جیتی جاگتی چیزوں کو نہیں سمجھ سکتا۔

”نظری علوم خشک اور بے رنگ ہیں اور عملی زندگی ایک ہرا بھرا درخت۔“ طالب علم ’شیطان‘ کی تنقید کے اصلی مفہوم کو نہیں پہنچ سکتا، وہ تو بس اتنا سمجھتا ہے کہ یہ شفیق استاد اسے طلب علم کی زحمت و مشقت سے بچانا چاہتا ہے اور لطف زندگی حاصل کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ ’شیطان‘ کا مشورہ، کہ طب پڑھنا چاہئے کہوں کہ اس میں عیاشی کا خوب موقع ملتا ہے، طالب علم کو بہت پسند آتا ہے۔ وہ (مصنوعی) پروفیسر ’فائوسیت‘ سے درخواست کرتا ہے کہ اُس کی خاندانی بغاوت پر کوئی مقولہ لکھ دے، جسے وہ زندگی میں اپنا دستور العمل بنا سکے۔ ’شیطان‘ یہ الفاظ لکھتا ہے:

”تم دیوتاؤں کی طرح نیکی اور بدی دونوں کا علم حاصل کرو۔“

طالب علم خوش خوش اپنے گھر جاتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد ’شیطان‘ کہتا ہے ”بس اس مقولہ پر عمل کر اور

مہری خانہ ناگن * کے پیچھے چل - ایک دن تھرے شبہ
ایزدی ہونے کی حقیقت کھل جائے گی " -
وہ چانتا ہے کہ اسے ایک نہا شکار مل گیا -

اب 'شیطان' 'فاؤسٹ' کو ایک طلسمی چوغہ پہناتا ہے
اور آگ جلا کر بخارات پیدا کرتا ہے جو دونوں کو آرا کر درہ
ہوا پر لے جاتے ہیں -

اس کے بعد گا سوس 'لائپزش' میں ہے - 'آؤایر باخ' کے
مشہور شراب خانے میں باران بے تکلف جمع ہوں 'شراب' کا
دور چل رہا ہے اور آپس میں بازاری مذاق ہو رہا ہے -
'شیطان' 'فاؤسٹ' کو لے کر وہاں پہنچتا ہے تاکہ ان لوگوں
کی صحبت میں اس کا جی بہلے - وہ ان لوگوں کو جادو
کی آنکھیں شراب پلاتا ہے ؛ شراب کے چند قطرے زمین پر گرتے
ہیں اور شعلہ بن کر بھڑکتے ہیں - شرابیوں پر غصہ اور خوف
طاری ہوتا ہے اور وہ 'شیطان' سے اس مذاق کا انتقام لینا
چاہتے ہیں ؛ 'شیطان' ایسا جادو کر دیتا ہے کہ شراب خانہ
انہیں انگور کا باغ نظر آتا ہے اور وہ ایک دوسرے کی ناک کو
انگور کا خوشہ سمجھ کر چاقو سے کاٹتے ہیں - اس عرصے میں
'شیطان' 'فاؤسٹ' کو لے کر چل دیتا ہے - طلسم کا اثر زائل ہونے
کے بعد یہ لوگ اپنی حالت دیکھتے ہیں اور غصے سے بوٹیاں
چباتے ہیں -

ظاہر ہے کہ یہ سین تہذیب کی شان سے گرا ہوا ہے اور قصے
میں بھی نہیں کہیں - 'گوئے' کا 'فاؤسٹ' ایسا بد مذاق نہیں کہ اس
بازاری صحبت میں اس کا دل بہلے اور نہ 'شیطان' اتنا بیوقوف

* سائپ کی طرف اشارہ ہے جس کی بدولت حضرت آدم بہشت سے نکلے -

ہے کہ وہ اس قسم کی خفیف العر کاتی سے 'فاؤسٹ' کو پرچانے کی کوشش کرے۔ اصل میں یہ 'فاؤسٹ' کے پرانے قصے کا ایک حصہ ہے جسے 'گوئٹے' نے بھی لے لیا ہے۔ ابتدائی مسودے میں اُس نے خود 'فاؤسٹ' کو ان لغو حرکتوں کا قائل قرار دیا ہے مگر بعد میں اُسے احساس ہوا کہ یہ باتیں 'فاؤسٹ' کی سیرت سے متناسب نہیں دکھتیں، اس لئے اُس نے اتنی تبدیلی کردی کہ بانی کار 'شیطان' کو رکھا اور 'فاؤسٹ' کو محض تماشاخی، جو اس سارے کھیل سے بیزار ہے۔ اس سین کو 'گوئٹے' نے غالباً دو وجوہ سے قائم رکھا: ایک یہ کہ وہ اس پردے میں اپنی لائٹس، گی زندگی کے تلخ تاثرات بیان کرنا چاہتا تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ تھٹر کے ان تماشاخیوں کو خوش کرنا چاہتا تھا جو نظر فریب مناظر دیکھنے کے شائق ہیں۔

اس کے بعد 'فاؤسٹ' اور 'شیطان' "جادو کرنی کے باورچی خانے" میں نظر آتے ہیں۔ اس سین میں 'گوئٹے' نے جادو کے پہلو سنلی کو نمایاں کیا ہے۔ ایک زمانے میں وہ سحر و نیرونجات کا قائل تھا مگر بہت جلد اس خام خیالی سے نجات پا گیا۔ یہاں وہ دکھانا چاہتا ہے کہ جادو کے شوق کی بدولت انسان کے ادنیٰ جذبات ابھر آتے ہیں اور وہ بدمذاتی اور نجاست کے ان گڑھوں میں گرنا ہے جنہیں 'شیطان' بھی اپنی شان سے پست سمجھتا ہے۔ نائک کے قصے میں اس سین کی اہمیت یہ ہے کہ 'فاؤسٹ' کی عمر زیادہ ہونے سے جو دقت پیدا ہوتی تھی وہ دور ہو جاتی ہے۔ 'فاؤسٹ' ادھیر عمر کا آدمی ہے، اس لئے وہ عیش و عشرت کی زندگی کا پورا لطف نہیں اُٹھا سکتا۔ آئے والے عشق و عاشقی کے معاملات کو واقعیت

کا رنگ دینے کے لئے 'فاؤسٹ' کو نئے سرے سے جوان کرنا ضروری ہے۔ یہ ممکن تھا کہ شاعر 'شیطان' ہی کی مدد سے 'فاؤسٹ' کو جوانی بخش دیتا کہکن جادوگری کا واسطہ پیدا کرنے میں یہ مصلحت تھی کہ جادو کی قوت اور پستی دکھانے کا موقع ہاتھ آئے۔

'فاؤسٹ'، 'شیطان' کے ساتھ جادو گرنی کے باورچی خانے میں آتا ہے، جہاں پورھوں کو جوان بنانے کے لئے ماء اللکیم طیار ہوتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کو اس ناپاک مکان میں قدم رکھتے کہیں آتی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ 'شیطان' جوانی حاصل کرنے کی کوئی دوسری تدبیر بتائے۔ 'شیطان' کہتا ہے: دوسری تدبیر یہ ہے کہ انسان کسانوں کی سادہ اور صحت بخش زندگی اختیار کرے۔ وہ جانتا ہے کہ 'فاؤسٹ' کی سی طبیعت کا آدمی اس پر کبھی راضی نہ ہوگا۔ اور واقعی 'فاؤسٹ' باوجود انتہائی کراہت کے وہاں ٹھہر کر جادو گرنی کا انتظار کرتا ہے۔ وہاں جادو کے آئینے میں اُسے ایک عورت کی شکل نظر آتی ہے جس پر وہ ہزار جان سے عاشق ہو جاتا ہے۔ اس آئینے میں یہ صفت ہے کہ ہر شخص کو اس میں اپنا حسن کا نصب العین مجسم نظر آتا ہے۔ شاربون میں سے بعض کا یہ خیال ہے کہ 'فاؤسٹ' نے یہاں جو تصویر دیکھی وہ 'گریٹشن' کی ہے جس پر وہ آگے چل کر عاشق ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ 'ہیلن' کی صورت ہے جسے 'فاؤسٹ' (دوسرے حصے میں) عالم مثال میں بلاتا ہے اور اس سے شادی کرتا ہے۔ ہمارے خیال میں 'فاؤسٹ' اس "ابدی جواہر انوثت" کا عکس رخ دیکھتا ہے جو گوٹے کے فلسفہ عشق کی جان ہے۔

یہی عکس اسے 'گریٹشن' کے حسن 'المائی' میں بھی نظر آیا اور 'ہیلن' کے جمال 'یونانی' میں بھی۔ اس لئے دونوں میں سے کسی کے ساتھ اس کی تخصیص نہیں کی جاسکتی۔ "ابدی جوہر انوثیت" کی تشریح ہم آگے چل کر کریں گے۔ یہاں اتنا دہہ دیتا کافی ہے کہ 'گوئیٹے' کے نزدیک کائنات میں ایک ابدی حسین جوہر کار فرما ہے 'جو انسان کو پست مادی زندگی سے بلند روحانی حیات سے مادی کی طرف کھینچتا ہے۔ اسی کی جھلک عاشق صادق کو اپنی معشوقہ کے حسن میں نظر آتی ہے اور اگر انسان کی زندگی شہوانی لذات میں پھنس کر نہ رہ جائے تو اس معجازی عشق کے ذریعے سورۃ یام حقیقت تک پہنچ سکتا ہے۔ غرض جادو کرنی آتی ہے اور 'فاؤسٹ' کو عرق شباب پلاتی ہے۔ 'فاؤسٹ' اور 'شیطان' رخصت ہو جاتے ہیں۔

آئندہ سین میں 'فاؤسٹ' جوان نظر آتا ہے۔ ایک دلربا دوشیزہ 'گریٹشن' گرجے سے لوٹ کر اپنے گھر جارہی ہے۔ 'فاؤسٹ' اسے راہ میں دیکھتا ہے، اُسے اس لڑکی کے بھولے بھالے چہرے میں اپنے پیکر خیالی کی جھلک نظر آتی ہے اور وہ اس کے دام الفت میں اسیر ہو جاتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ 'گریٹشن' سے گفتگو چھیڑے لیکن وہ عصمت مآب اُسے جھوک کر چلی جاتی ہے۔ 'فاؤسٹ' 'شیطان' سے اپنی محبت اور بھکاری کا حال کہتا ہے اور اُسے حکم دیتا ہے کہ جلد سے جلد اُس لڑکی سے ملاقات کی ضرورت نکالے۔ 'شیطان' کہتا ہے کہ وہ لڑکی اب تک خلیج آرزو سے بیتانہ ہے۔ اس لئے اسے قابو میں لانا سہل نہیں۔ آخر جب 'فاؤسٹ' کا اصرار حد سے گذر

جانا ہے تو وہ وعدہ کرتا ہے کہ کوئی تدبیر کرے گا۔ 'فاؤسٹ' اس شرط پر کچھ دن صبر کرنے کے لئے طہار ہے کہ 'شیطان' اس عرصے میں اُسے اُس کی محبوبہ کی خواب گاہ کی زیارت کرادے اور اس کے لئے کوئی قیمتی تحفہ لادے۔

شام کو 'شیطان' 'فاؤسٹ' کو 'گریٹشن' کی خواب گاہ میں لے جاتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کچھ عرق شباب کے اثر سے اور کچھ 'شیطان' کی صحبت کی بدولت شہوانی خواہشات سے مغلوب ہے۔ لیکن 'گریٹشن' کی خواب گاہ کی معصومانہ فضا میں اس کے لطیف جذبات بیدار ہو جاتے ہیں اور وہ اپنی محبوبہ کی پاک اور بھولی گھریلو زندگی کے تصور کے مزے لیتا ہے۔ 'گریٹشن' کے قدموں کی آہٹ سن کر دونوں اُس کی الساری میں ایک زیور کا صندوقچہ چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ 'گریٹشن' داخل ہوتی ہے اور الساری میں زیور دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ وہ اپنی ہمسائی 'مارتھے' کے گھر جاتی ہے اور زیور پہن کر اُسے دکھاتی ہے۔ 'شیطان' بھی ایک مسافر کی صورت بنا کر وہاں پہنچتا ہے اور 'مارتھے' کو اُس کے شوہر کے مرنے کی جھوٹی خبر سناتا ہے۔ 'مارتھے' یہ خبر سن کر دل میں بہت خوش ہوتی ہے مگر جھوٹ موت کے تسوے بہاتی ہے۔ 'شیطان' اس عورت کے چہرے سے بھانپ لیتا ہے کہ یہ گٹلا پے کے لئے بہت موزوں ہے اور اس کے ذریعے سے 'گریٹشن' بھگائی جا سکتی ہے۔ وہ اپنی خبر کی تصدیق کے بہانے دوسرے دن 'فاؤسٹ' کو ہمراہ لانے کی اجازت لے کر چلا جاتا ہے۔ چلتے چلتے 'گریٹشن' سے اصرار کرتا ہے کہ وہ بھی اس موقع پر موجود رہے۔

'گریٹشن' کے کیرکٹر میں 'گوٹے' نے 'جرمن' عورت کی

روح کا دلکش مرتع دکھا یا ہے۔ اُسے آب و رنگ و خال و خط کے طلسم یعنی حسن ظاہری میں بہت کم حصہ ملا ہے لیکن اُس کی روہانی خوبیوں کا رنگ اس کے چہرے پر جھلکتا ہے اور ارباب نظر کے دل کو کھینچتا ہے۔ وہ سادگی اور نیکی، عقیدت اور دینداری، محبت اور خدمت، سوز اور درد، صبر اور تکمل کی جیتی جاگتی تصویر ہے اور ”ابدی جوہر انوثیت“ کی سچی مظہر۔ وہ اپنے نسوانی وجدان کی بدولت بے جا بوجھ، ’شیطان‘ سے کراہت رکھتی ہے اور ’شیطان‘ کو بھی خود بخود اس سے وحشت ہرتی ہے۔ ’شیطان‘ ’فاؤسٹ‘ کو مادیت، لذت پرستی، سرکشی، انکار اور ’بلاکت‘ کی طرف کھینچتا ہے اور ’گریٹشن‘، ایسے روحانیت عبودیت ایمان اور بقائے ابدی کی طرف لے جانا چاہتی ہے۔

دوسرے دن مارتھے کے گھر پر عاشق و معشوق ملتے ہیں۔ ایک طرف ’مارتھے‘، ’ابلیس‘ پر ہونے سمیزوں کا جال ڈال رہی ہے اور دوسری طرف ’فاؤسٹ‘ اور ’گریٹشن‘ میں پیمان وفا باندھا جا رہا ہے۔ انہیں باتوں میں وقت گذرتا ہے۔ رات گئے ’مارتھے‘ جیسے ”نقصان مایہ“ سے زیادہ ”شماتت ہمسایہ“ کا خوف ہے ’فاؤسٹ‘ اور شیطان سے اصرار کرتی ہے کہ وہ اب رخصت ہو جائیں ورنہ محلے کے لوگوں کو بدگمانی کا موقع ملے گا۔

’فاؤسٹ‘ کو خار محبت کی خلیں چین نہیں لہنے

دیتی ہے۔ وحشت دل اُسے کھینچ کر صکرا میں لے جاتی۔ یہاں وہ ’روح ارض‘ کے فہض سے فطرت کے حسن پہاں کا مشاہدہ کرتا ہے اور درختوں کے سبز پتوں میں معرفت

کود گار کے دفتر دیکھتا ہے۔ ”چھرت کی سرد مہری سے نہیں بلکہ ایسی گرم جوشی سے جیسے کوئی اپنے دوست کے قلب کی گہرائیوں میں نظر ڈالتا ہے“ اس سعادت بخش تنہائی میں شاید اُسے سکون قلب حاصل ہوتا لیکن ’شیطان‘ آتا ہے اور ’روح ارض‘ کی بخشی ہوئی نعمتوں کو ”ایک لفظ میں ایک سانس میں معدوم کر دیتا ہے۔“ وہ ’فاؤسٹ‘ کے دل میں ’گریٹشن‘ کی محبت کی آگ، جو ابھی نہیں مگر کچلا گئی ہے، پھر بھڑکا دیتا ہے۔ اب ’فاؤسٹ‘ عجب کشمکش میں مبتلا ہے۔ اس کا دل عشق کے پاک جذبے اور شہوانی لذت کی ناپاک خواہش کی دزم گاہ بن گیا ہے۔ آرزو اُسے لذت کی طرف کھینچتی ہے اور لذت میں اُس کا دل آرزو کے لئے تڑپتا ہے۔

اس حالت میں ایک ’شیطان‘ آتا ہے اور ’گریٹشن‘ کا حال زار سناتا ہے۔ وہ ’فاؤسٹ‘ کی محبت میں طائر دشتہ برپا کی طرح تڑپ رہی ہے اور دن رات اُس کی راہ دیکھا کرتی ہے۔ ’شیطان‘ کا اصرار ہے کہ ’فاؤسٹ‘ بستی میں چل کر غریب ’گریٹشن‘ کو ”اُس کی محبت کا انعام دے“ ’فاؤسٹ‘ اس شیطانی توفیق سے بچنے کے لئے بہت کچھ ہاتھ پیر مارتا ہے مگر کچھ بن نہیں پڑتی۔ آخر وہ بستی میں جا کر ’گریٹشن‘ سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔

’مارتھ‘ کے پائین باغ میں ’فاؤسٹ‘ اور ’گریٹشن‘ دوبارہ ملتے ہیں اور موشوقہ اپنے عاشق کو دردِ ہجر کی داستانیں سناتے ہیں۔ وہ دل و جان سے ’فاؤسٹ‘ پر فدا ہے مگر

ایک تو اُسے 'فاؤسٹ' کئی دینداری کی طرف سے اطمینان نہیں ہوشیروہ اُس کے ساتھی سے کرتی ہے اور نفرت کرتی ہے۔ وہ اپنے دل کی الجھن دور کرنے کے لئے 'فاؤسٹ' سے سوال کرتی ہے کہ اُسے خدا پر عقیدہ ہے یا نہیں۔ 'فاؤسٹ' کا جواب 'گوئیے' کے مذہبی عقائد کا آئینہ ہے: "کس میں یہ تاب ہے کہ خدا کا نام لے اور اس پر ایشان لے! تو پوچھتی ہے کہ میں اُسے مانتا ہوں یا نہیں؟ کس احساس رکھنے والے دل کی مجال ہے کہ کہے 'میں اُسے نہیں مانتا'۔ وہ مضبوط گُل! وہ قادرِ مطلق! کہا اُس کی قدرت؟ اس کی ذات مجھے تجھے اور خود اُسے مضبوط نہیں؟ کہا اوپر آسمان کا گنبد نہیں؟ کہا نیچے زمین کا فرش نہیں؟ کہا ابدی ستارے محبت کی نظریں برساتے سہر میں مصروف نہیں؟ کیا میں تجھے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے نہیں دیکھ رہا ہوں؟ کہا تیرے دل و دماغ میں وجود محض بسا ہوا نہیں؟ کیا تیری آنکھوں میں راز آشکارا چھپا ہوا نہیں؟ اُس وسعت نامحدود سے اپنے دل کو معسور کرنے اور جب اس واردات سے تجھے پر وجد طاری ہو جائے تو اُس کا جو نام چاہے رکھے لے: سعادت، دل، عشق یا خدا۔ میرے پاس اس کے لئے کوئی نام نہیں۔ جو کچھ ہے وجدان ہے نام ایک آواز ہے 'ایک دھواں ہے جو کہز بن کر آسمانی نور کو چھپا لیتا ہے۔"

'گریٹشن' کو اُس جواب سے ایک حد تک اطمینان ہو جاتا ہے مگر اس کے دوسرے شعبے کو دور کرنے میں 'فاؤسٹ' کا شہاب نہیں ہوتا۔ اُسے 'شیطان' سے روحانی نفرت یا بقول

”فاؤسٹ“ کے للہی بنض ہے ”جیسے ہی وہ دروازے میں قدم رکھتا ہے حقارت کی ہنسی کے ساتھ اِدھر اِدھر دیکھتا ہے اور کچھ بیزار سا نظر آتا ہے، صاف معلوم ہوتا ہے کہ اسے کسی چیز سے لگاؤ نہیں۔ اس کے ماتھے پر لکھا ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ اسے نہیں پہتا۔... اس کے ہوتے مجھ سے دعا بھی نہیں مانگی جاتی۔ اس سے مہرے دل میں ناسور سا پڑ گیا ہے۔“ ”فاؤسٹ“ یہ تمنا ظاہر کرتا ہے کہ ’گریٹشن‘ کو آغوش میں لے کر گھڑی بھر جسمانی اور روحانی وصل کا لطف اٹھائے۔ بھولی لڑکی اسے رات کو اپنے گھر بلانے پر طوار ہے مگر اپنی ماں کی موجودگی کے سبب سے معذوری ظاہر کرتی ہے۔ ”فاؤسٹ“ اسے بھوشی کی درا (جو غالباً ’شیطان‘ کا تخلص ہے) دیتا ہے اور اصرار کرتا ہے کہ رات کو سوتے وقت اپنی ماں کو بلا دے۔ وہ ’گریٹشن‘ کو یقین دلاتا ہے کہ اس میں کسی نقصان کا خطرہ نہیں۔

بد نصیب ’گریٹشن‘ اپنے دلدار کی خواہش کو پورا کرتی ہے۔ وہ اتنی معصوم ہے کہ اس کے نتائج کی خبر نہیں۔ اتفاق سے وہ اپنی ایک سہیلی سے کسی دوسری سہیلی کی تباہی کا حال سنتی ہے۔ اب اس پر یہ بات کھلتی ہے ایک گھڑی بھر کی لغزش سے بھجاری لڑکھوں کی ساری زندگی عذاب میں پڑ جاتی ہے۔ اِدھر تو وہ اس سے مہم جاتی ہے اور اُدھر اُس کی ماں بھوشی کی درا کے اثر سے گذر جاتی ہے۔ غریب ’گریٹشن‘ احساسِ گناہ اور ماں کے صدمے سے بدحواس کنواری ’مریم‘ کے طاق میں پھول

دکھلے جانی ہے اور اُس ”درد بھری دکھیاری بی بی“ کو اپنا
درد دل سناتی ہے —

اس عرصے میں اس کے بھائی ’والنیٹن‘ کو جو فوج میں
توکر ہے اپنی ماں کی موت اور اپنی بہن کی ”آوارگی“
کی خبر پہنچتی ہے۔ وہ سیدھا سادہ سپاہی جو عزت کو جان
سے بڑھ کر سمجھتا ہے سن کر اپنے آپ میں نہیں دھتا۔ اس
کے قلب میں اتنی وسعت اور اس کی نظر میں اتنی گہرائی
نہیں کہ عارضی لغزش اور بدچلنی میں فرق کرے اور اپنی
بد نصیب بہن پر قہر توڑنے کی جگہ اُس کے توتے ہوئے دل کو
تسکین دے۔ پھر اُس کے دوست اور اُس کے کان بھرتے ہیں۔
وہ اپنی بہن کو سزا دینے اور اس کے عاشق سے انتقام لینے
کے قصد سے وطن کی طرف روانہ ہوتا ہے۔ تقدیر کی کرشمہ
سازی دیکھتے کہ جب وہ رات کے وقت اپنے گھر کے پاس پہنچتا
ہے تو ’فاؤسٹ‘ سے اُس کی متبہیز ہوتی ہے جو ’شیطان‘ کو
ساتھ لئے ’گریٹشن‘ سے ملنے کی فکر میں کھڑا ہے۔ ’والنیٹن‘
اور ’فاؤسٹ‘ میں تلوار چلتی ہے اور ’شیطان‘ ’فاؤسٹ‘ کی
مدد کرتا ہے۔ ’والنیٹن‘ زخمی ہو کر گرتا ہے۔ محلے کے لوگ ان لڑنے
والوں کی آوازیں سن کر دروازے پر آتے ہیں۔ ’شیطان‘ ’فاؤسٹ‘ کو لے
کر بھاگ جاتا ہے۔ ’والنیٹن‘ کے گرد ایک مجمع اکٹھا ہے۔
’گریٹشن‘ بھی شور وغل کی آواز سن کر باہر آتی ہے اور اپنے بھائی
کو خاک و خون میں توڑنا دیکھ کر چیخ اُٹھتی ہے۔
’والنیٹن‘ سب کے سامنے ’گریٹشن‘ کے واقعی اور فرضی
گناہوں کا اعلان کرتا ہے اور اسے بد دعائیں دیتے دیتے
ہم توڑتا ہے —

اب 'گریٹشن' کی جو حالت ہے وہ بیان نہیں ہو سکتی۔ عاشق سے چھوٹے کا قلق، ماں اور بھائی کے مرنے کا صدمہ، بد نامی کی شرم اور سب سے بڑا کر گناہوں کی نہامت۔ ان چیزوں سے اس کے دل پر مایوسی اور اُس کے دماغ پر جنون کا تسلط ہو گیا ہے۔ اسی حالت میں اُس کے لوکا ہونا ہے جسے وہ تالاب میں غرق کر دیتی ہے۔ اس جرم میں وہ تھک کر دی جاتی ہے اور سزائے موت کے انتظار میں زندگی کی گھڑیاں گزارتی ہے۔

'فاؤسٹ' مغرور ہے۔ اُسے ان واقعات کی خبر نہیں 'شیطان' چاہتا ہے کہ عیش و عشرت کے دلفریب مناظر دکھا کر 'گریٹشن' کے خیال کو اُس کے دل سے نکال دے اور اس کی روح کو اپنے قابو میں لے آئے۔ وہ ایسے 'والہرگس کی رات' کا جشن دکھانے کے لئے جاتا ہے۔

'شیطان' کا خیال ہے کہ شیطانی لذتوں کے ہیجان و تلاطم میں 'فاؤسٹ' کی عقل معطل ہو جائے گی، اُس کی روح میں عالم بالا کی طرف پرواز کرنے کی طاقت نہ رہے گی اور وہ مادی زندگی پر قناعت کر کے معاہدے کے مطابق 'شیطان' کا مرید ہو جائے گا۔ اُس لئے 'شیطان' اُسے عام مجمع سے ہٹا کر اپنے خاص حلقے میں لے جاتا ہے۔ وہاں جاکر 'فاؤسٹ' میں تاب مقاومت گھٹنے لگتی ہے اور وہ جادو گرہیوں کے مجنونانہ رقص میں شریک ہو جاتا ہے۔ لیکن دفعتاً یہ طلسم

* یہ جشن 'جرمن' کہانیوں کے مطابق یکم مئی کی شب کو یورپ کے ہر گوشہ ہوتا ہے اس میں ساری چڑیاں اور جادوگریاں ابلیس کے دربار میں جمع ہوتی ہیں اور عیش پرستی کی داد دی جاتی ہے۔

توت جاتا ہے۔ ادھر اس کے ساتھ ناچنے والی چریل کے منہ سے ایک سرخ چوہیا نکلتی ہے جس سے 'فاؤسٹ' کے دل میں سخت کراہت پیدا ہوتی ہے۔ ادھر اُسے دور سے 'گریٹشن' کا ہیکر خیالی نظر آتا ہے اور اُس کے دل میں "ابدی جوہر انوٹیت" کی سوئی ہوئی آرزو کو بیدار کر دیتا ہے۔ عشق کے چھینٹے سے شہوانی عشق کا نشہ اُتر جاتا ہے اور

'فاؤسٹ' کی روح 'شہطان' کے دام فریب سے تپ کر نکل جاتی ہے۔ اُس کے بعد 'گوٹتے' 'شیطان' کے سردار 'ابلیس' کے دربار کا منظر دکھانا چاہتا تھا جہاں 'فاؤسٹ' کو مادی لذتوں کے سیلاب سے آخری مقابلہ کرنا پڑتا لیکن اُس کا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ اُس کے بجائے اُس نے روحوں کے تہتر کا سماں باندھا جس میں اپنے عہد کے ادیبوں 'نقادوں' اور فلسفیوں پر طرز آمیز تنقید کی بوچھاڑ کر دی۔ یہ سین بھی قصے میں کسی طرح نہیں کھیٹا مگر یہ تو 'گوٹتے' کے آرٹ کی عام کمزوری ہے کہ جن خیالات سے کسی خاص زمانے میں اُس کا دل متاثر ہوتا ہے انہیں وہ بغیر ترتیب اور تسلسل کا خیال کئے اپنی تصنیف میں خواہ مخواہ ٹھونس دیتا ہے۔

'والبرگس' کی رات کا خسار دور ہونے کے بعد 'فاؤسٹ' کو 'گریٹشن' کی یاد سناتی ہے۔ جب اُسے معلوم ہوتا ہے کہ 'گریٹشن' پر کیا مصیبتیں گذریں اور گذر رہی ہیں تو وہ اپنی بیوفائی اور تغافل پر بہت پچھتا رہا ہے اور 'شہطان' پر لعنت ملا مت کی بوچھاڑ شروع کر دیتا ہے کہ اس کی بدولت وہ اپنی معشوقہ کے حال سے بے خبر رہا۔ اُس کے

انتہائی اصرار کے بعد 'شیطان' اس بات پر راضی ہوتا ہے کہ اُسے 'گریٹشن' کے قید خانے میں لیجائے گا اور اُس کی دھائی مہن مدد دے گا۔

قید خانے کا منظر "فاؤسٹ" کے پہلے حصے کا آخری سین ہے۔ 'شیطان' محافظوں کو بے ہوش کر دیتا ہے اور 'فاؤسٹ' دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتا ہے 'گریٹشن' جانوں کی حالت میں 'فاؤسٹ' کو جلا سمجھتی ہے لیکن 'فاؤسٹ' کے بار بار سمجھانے کے بعد وہ اُسے پہچانتی ہے۔ اس کی حالت اور اُس کی گفتگو دھوپ چھاؤں کا عجیب حسین اور دلگداز منظر ہے۔ اُس کے دماغ پر جلوں کی تاریکی چھائی ہوئی ہے جس میں کبھی عقل کی روشنی چمک اُٹھتی ہے۔ مگر دیوانگی اور ہوشیاری دونوں کی لوح پر 'گریٹشن' کی بھولی، نیک اور سراپا درد سیرت کا نقش نہایت دلکش ہے۔ گفتگو کے آخری حصے سے اس کا کچھ نہ تھوڑا سا اندازہ ہو سکتا ہے۔

'فاؤسٹ' اگر تجھے یہ احساس ہے کہ میں شی تیرا چاہنے والا ہوں تو میرے ساتھ چلی آ۔
مار گریٹے * وہاں؟

'فاؤسٹ' آزادی کی کھلی ہوا میں۔

'مار گریٹے' اگر وہاں قبر ہے اور موت میری راہ دیکھ رہی ہے تو چلتی ہوں! یہاں سے ابدی خواب گاہ میں مگر وہاں سے آگے ایک قدم بڑھنا نہیں۔ آہ! تو جانتا ہے؟ 'ہائڈرہس' کاش میں تیرے

* 'گریٹشن' کا پورا نام 'مارگریٹے' ہے 'گریٹشن' پیار کا نام ہے جیسے ہم 'زیب النساء' سے 'زین' اور 'نجم النساء' سے 'نجم' پکارتے ہیں۔

ساتھ چل سکتی ! —

’فاؤسٹ‘: چل کیوں نہیں سکتی ! چلنے پر راضی تو ہو! دروازہ کھلا ہے —

’مارگریٹے‘: میری مجال نہیں کہ یہاں سے جاؤں۔ میری دھائی کی کوئی ضرورت نہیں۔ بھاگنے سے کیا فائدہ؟ لوگ میری تاک میں ہیں۔ یہ کیا کم مصیبت ہو گی کہ بھیک مانگتی پھروں اور وہ بھی دل میں چور لگے ہوئے؟ یہ کیا کم مصیبت ہو گی کہ پردیس میں ٹھہر کر یں کھاتی پھروں؟ اور پھر ایک نہ ایک دن پکڑا جانا ضروری ہے —

’فاؤسٹ‘: تو پھر میں بھی تھوڑے پاس رہوں گا —

’مارگریٹے‘: جلدی جا! جلدی جا! اپنے معصوم بچے کی جان بچا۔ بس دیر نہ کر؛ چشمے کے کنارے کنارے سودھا چلا جا اور پل سے گذر کر جنگل میں بائیں طرف مڑ جا جہاں تالاب میں ایک تختہ رکھا ہے۔ دوڑ! اسے تھام لے! دیکھ وہ اُبھرا! ابھی تک ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ بچالے! بچالے! —

’فاؤسٹ‘: خدا کے لئے ہوش میں آ؛ بس جہاں ایک قدم اُٹھایا پھر تو آزاد ہے —

’مارگریٹے‘: کاش ہم اس پہاڑ کے پاس سے جلد گذر جاتے! وہ دیکھ میری ماں ایک چٹان پر بیٹھی ہے۔ مجھے - قر سے تو لگتا پسینہ آتا ہے۔ میری ماں چٹان پر بیٹھی ہے اور اُس کا سر ہل رہا ہے۔ وہ نہ بلاتی ہے نہ اشارہ کرتی ہے؛ اُس کا سر بھاری ہے۔ وہ اتنی دیر سوئی کہ اب کبھی نہ جاگے گی اُسے میں نے سلا دیا تھا کہ ہم بے کھٹکے ہم آغوشی کا لطف اُٹھائیں۔ ہاے وہ بھی کیا اچھے دن تھے! —

’فاؤسٹ‘: نہ خورشامد سے کام چلتا ہے نہ سسجھانے سے۔ اب چاہے جو کچھ ہو میں تجھے زبردستی اُٹھائے لئے چلتا ہوں —

’مارگریٹے‘: خبردار مجھے نہ ہاتھ لگانا! مجھے اس زبردستی کی برداشت نہیں! تو مجھے کمب جلاذ کی طرح گھسیٹتا ہے؟ کیا میں نے تیری ناز برداری نہیں کی؟

’فاؤسٹ‘: دن نکلا چاہتا ہے! میری پیاری خدا کے لئے مان جا!

’مارگریٹے‘: دن؟ ہاں دن ہونے والا ہے! آخری دن آرہا ہے۔ یہ دن میری شادی کا تھا! کس سے یہ نہ کہنا کہ تو ’گریٹشن‘ کے پاس تھا۔ ہاے میرا سپرا! جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب ہم پھر ملیں گے مگر تاج میں نہیں۔ لوگوں کا ہجوم ہے سب خاموش ہیں۔ گلیوں میں اور چوک میں تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ موت کا گھنٹہ بج رہا ہے۔ بانس ٹوٹ گیا۔ لوگ میری مشکیں کس دھے ہیں اور مجھے کھینچتے ہوئے قتل گاہ میں لے جا رہے ہیں۔ جلاذ کی تیز تلوار جو پہلے اور گردنوں پر چمکی تھی اب میری گردن پر چمک رہی ہے۔ دنیا قبر کی طرح خاموش ہے —

فاؤسٹ: آہ کاش میں کبھی پیدا نہ ہوتا!

شیطان: (دروازے کے باہر نظر آتا ہے) اُٹھو! ورنہ تمہارے بچنے کی کوئی صورت نہیں۔ آخر یہ فضول حیص بیص کب! یہ شش و پنج یہ قیل و قال! میرے گھوڑے سردی میں کانپ رہے ہیں۔ صبح کی روشنی نمودار ہے —

مارگریٹے: یہ زمین کے اندر سے کون سی شکل ظاہر ہوئی؟
یہ دھی ہے! دھی ہے! اسے یہاں سے نکال دے۔
پاک زمین میں اس کا کیا کام؟ یہ میری روح
چاہتا ہے!

فاؤسٹ: تو زندہ رہ گئی!
مارگریٹے: اے دادر حقیقی! میں اپنی روح تجھے سونپتی ہوں۔
ابلیس: چل! چل! در نہ میں تجھے بھی اسی کے ساتھ
چھوڑ جاؤں گا۔

مارگریٹے: میں تیری ہوں اے آسانی باپ! مجھے نجات دے!
اے فرشتو اے عالم قدس کے لشکرو! مہرے گرد
جمع ہو جاؤ اور میری حفاظت کرو۔ ہائڈرش تجھے
دیکھ کر میرا دل لرزتا ہے۔

شیطان: اب یہ نہیں بچتی!
عالم بالا کی صدا: بیچ گئی۔
شیطان: (فاؤسٹ سے) آ میرے ساتھ (فاؤسٹ کے ساتھ
غائب ہو جاتا ہے)

فہد خانے کے اندر سے آواز آرہی ہے: ہائڈرش! ہائڈرش!
'فاؤسٹ' اور 'گریٹشن' کا قصہ ختم ہو گیا۔ 'گریٹشن'
کے نسوانی وجدان نے اُس پر یہ راز کھول دیا تھا کہ 'فاؤسٹ'
کے ساتھ جانا گویا اپنے آپ کو 'شیطان' کے حوالے کرنا ہے۔
اُس نے ایسی دھائی پر موت کو ترجیح دی اور اپنے گناہوں
کا کفارہ دے کر نجات ابدی حاصل کی۔ اس وقت وہ 'فاؤسٹ'
کو نہیں بچا سکی لیکن اب وہ ایک روحانی شمع بن کر
اس کو راہ دکھائے گی اور آگے بڑھاتی جائے گی، یہاں تک کہ

عالم حقیقت کے پر اسرار پردوں میں دونوں نظر سے غائب ہو جائیں —

یہاں پہلا حصہ ختم ہوتا ہے اور 'فاؤسٹ' اور 'گریٹشن' کا واقعی افسانہ بھی۔ اس حصے میں دونوں کی حیثیت معمولی انسانوں کی ہے، البتہ کہیں کہیں اس بات کی ذرا سی چھلک نظر آجاتی ہے کہ 'فاؤسٹ' نوع انسانی کا نمائندہ ہے اور 'گریٹشن' "اہل جہر انوٹیت" کی مظہر - دوسرے حصے میں رنگ بالکل بدل جاتا ہے - 'فاؤسٹ' کی انفرادی حیثیت بالکل چھپ جاتی ہے؛ وہ جدید مغربی تمدن کے انسان کی مثال (ٹائپ) بن کر رہ جاتا ہے اور 'گریٹشن' تو قہد جسم سے آزاد ہو کر روح انوٹیت میں جذب ہو ہی چکی ہے - مختصر یہ کہ دوسرا حصہ اول سے آخر تک ایک طویل استعارہ ہے جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ شک اور اضطراب اور مادی خواہشات کی زنجیروں میں جکڑا ہوا انسان کس طرح ذوق جمال اور محبت بلی نوع کی منزلوں سے گذر کر عرفان و عقیدت کی سرحد میں داخل ہوتا ہے، جہاں اس کی زنجیریں خود بخود ٹوٹ کر گر جاتی ہیں۔

'گوئٹے' کی طبیعت میں شک بھی ہے اور یاس بھی، لیکن امید ان سب چیزوں پر غالب ہے - اُسے یہ گوارا نہیں کہ "فاؤسٹ" کے قدیم افسانے کی تقلید میں اپنے ہیرو کو 'شیطان' سے مغلوب ہو جانے دے - اُس کا فاؤسٹ، جدید تمدن کا نمائندہ ہے - 'گوئٹے' کو یقین ہے کہ عہد جدید کا انسان شدید کشمکش کے بعد ایک دن ضرور نجات پائے گا - اُس نجات کی بگیاں اُس نے 'گریٹشن' کی شخصیت سے ڈال دی ہے - دوسرے

حصے میں وہ اس بنیاد پر ایک پوری عمارت کھڑی کر دیتا ہے —

ہم نے صرف پہلے حصے کا ترجمہ کیا ہے، اس لئے دوسرے حصے کے مضا میں تفصیل سے بیان کرنیکی ضرورت نہیں۔ ہم ایک مختصر سا خاکہ محض اس فرض سے کھینچتے ہیں کہ پڑھنے والوں کو پورا قصہ معلوم ہو جائے —

فاؤست کے جانے کے بعد 'گریٹشن' سزائے موت پا کر قید حیات سے رہا ہو جاتی ہے۔ 'فاؤست' فراق کے صدمے سے تڑپتا ہے۔ دوسرے حصے کے پہلے سین میں وہ حسن فطرت کے نظارے میں محو نظر آتا ہے۔ مناظر قدرت کا سکون اس کے دل کے زخموں کے لئے مرہم کا کام دیتا ہے —

لیکن وہ 'شیطان' کا حلیف ہے، جو ذوق عمل اور آرزوے لذت کی روح ہے۔ 'شیطان' کو گوارا نہیں کہ 'فاؤست' دم بھر چین سے بیٹھے۔ وہ اس کے دل میں قوت و اقتدار کا شوق ابھارتا ہے اور اسے لیکر شاہنشاہ کے دربار میں پہنچتا ہے۔ 'شہطان' کے مشورے سے وہ سلطنت کی مالی مشکلات دور کرنے کے لئے کافذ کا سکہ جاری کرتا ہے اور شاہنشاہ کی تفریح طبع کے لئے نورنجات کا تماشا دکھاتا ہے۔ شاہنشاہ 'فاؤست' سے فرمائش کرتا ہے کہ وہ قدیم 'یونان' کی مہمور حسینہ 'ہیلس' کی روح کو بلوائے۔ 'فاؤست' اس معاملے میں 'شیطان' سے مدد چاہتا ہے مگر وہ معذوری ظاہر کرتا ہے۔ اس کی رائے میں اس مہم کے سرانجام کے لئے خرد 'فاؤست' کو عالم مثال میں جانا پڑے۔ گا 'فاؤست' ہمت کر کے عالم مثل کا سفر اختیار کرتا ہے اور "امہات" کی دستگیری سے جو صورت اعہان کی تخلیق کرتی

’ہیں وہ ہیلن‘ کی روح کو ساتھ لاتا ہے۔ شاہد شاہ اور اُس کے درباری ’ہیلن‘ کے حسنِ کامل کی قدر دانی سے قاصر ہیں۔ ان پر اس کے نظارے سے کوئی اثر نہیں ہوتا مگر ’فاؤسٹ‘ دل و جان سے ’ہیلن‘ پر عاشق ہو جاتا ہے۔ وہ واردِ مہم کی کے عالم میں اس پیہر مٹائی سے ہم آغوش ہونے کے لئے بڑھتا ہے کہ دفعتاً ایک دھماکے کی آواز آتی ہے روحیں غائب ہو جاتی ہیں اور ’فاؤسٹ‘ بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ ’شہطان‘ اسے کندھے پر لاد کر لے جاتا ہے اور اس کے پرانے مکان میں مطالعے کے کمرے میں پہنچا دیتا ہے۔

’شہطان‘ جانتا ہے کہ ’فاؤسٹ‘ کو ’ہیلن‘ کا وصال حاصل کرنے کے لئے ایک ”انسانی پتلا“ کی مدد کی ضرورت ہے۔ ’فاؤسٹ‘ کا شاگرد ’واگنر‘ جو اب ایک مشہور عالم ہے کیمیاورئی ترکیب سے ایک ”انسانی پتلا“ بنانے میں مصروف ہے۔ ’شہطان‘ ’واگنر‘ سے مل کر اس مصنوعی انسان کی تخلیق میں اُس کی مدد کرتا ہے۔ چشمِ زدن میں ایک شیشے کے اندر ایک چھوٹا سا انسان پیدا ہوتا ہے اور ’شہطان‘ اور ’واگنر‘ سے باتیں کرنے لگتا ہے۔ ’شہطان‘ اس شیشے کو اُٹھا کر ’فاؤسٹ‘ کے پاس لاتا ہے جو اب تک بے ہوش پڑا ہے۔ ”انسانی پتلا“ اپنی مخفی بصیرت سے یہ معلوم کر لیتا ہے کہ ’فاؤسٹ‘ اس وقت ’یونان‘ کا خواب دیکھ رہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ’فاؤسٹ‘ کو بیدار کرنا مناسب نہیں بلکہ اُسے اسی طرح اُٹھا کر ’یونان‘ لے چلنا چاہئے تاکہ جب اُس کی آنکھ کھلے تو اپنے آپ کو اُس ملک میں پائے جس کا وہ آرزو مند ہے اور جہاں اُسے ’ہیلن‘ کا وصال حاصل

ہو سکتا ہے۔ 'شیطان' تھوڑی دیر انکار کرنے کے بعد ساتھ چلنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ 'واکٹر' بھی ساتھ جانا چاہتا ہے مگر وہ پتلا اُسے ساتھ لے جانے سے انکار کرتا ہے اور اُسے مشورہ دیتا ہے کہ وہ بدستور اپنی عیسیٰ تحقیق میں مصروف رہے۔

جیسا ہم کہہ چکے ہیں، اس تمثیل میں "گوٹھے" کو عہد جدید کے انسان کی ذہنی اور روحانی ارتقا دکھانا منظور ہے۔ اُس نے 'فاؤسٹ' کو اپنے زمانے کے 'یورپی' انسان کی "رومانی" روح قرار دیا ہے اور 'ہملن' کو قدیم 'یونانی' انسان کی "کلاسیکی" روح - رومانی روح میں جوش اور قوت اور وسعت ہے اور کلاسیکی روح میں ترتیب اور ہم آہنگی۔ ان دونوں روحوں کے ملنے سے مکمل انسان بن سکتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کے شاہشاہ کے دربار میں جانے، وہاں 'ہملن' کی روح کو بلانے، اُس کے عشق میں مبتلا ہونے اور ہم آغوشی کی آرزو میں ناکام رہنے سے یہ مراد ہے کہ جب جدید 'یورپی' انسان مدنی زندگی کی گتھیوں کو سلجھانا چاہتا ہے تو وہ اپنے تمدن اور خود اپنے نفس کے اندر انتشار سا پاتا ہے اور اُسے یہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ قدیم 'یونانی' تمدن کا مطالعہ کر کے صحیح اور ستھرا ذوق جمال حاصل کرے، جس کے بغیر ترتیب اور ہم آہنگی پیدا نہیں ہو سکتی لیکن اُسے محض تخیل کی مدد سے کلاسیکی تہذیب کا جو نقش نظر آتا ہے وہ خیالی اور بے بنیاد ہے۔ اس کا گہرا مشاہدہ بغیر "تاریخی نظر" کے ناممکن ہے۔ اسی تاریخی نظر کو "گوٹھے" نے استعارے میں انسانی پتلا کہا ہے جسے

’فاؤسٹ‘ کا تخیل اور تفکر پیدا نہیں کر سکتا بلکہ اس کے لئے ’وائٹر‘ کے صبر و استقلال اور محققانہ مطالعے کی ضرورت ہے۔ البتہ اس سے کام دہی لے سکتا ہے جو تخیل کے پروں پر اڑے۔ بے چارہ محقق اس سے محروم رہتا ہے۔

غرض ”انسانی پتلا“ ’فاؤسٹ‘ اور ’شیطان‘ کو لے کر ’یونان‘ پہنچتا ہے اور یہ سب ’کلاسیکی راپیڈس‘ کے جلسے میں شریک ہوتے ہیں، جہاں تمام قدمائے ’یونان‘ کی روہیں جمع ہیں۔ یہاں ”انسانی پتلے“ کا شیشہ ٹوٹ جاتا ہے اور اُسے موت آجاتی ہے جو اصل میں اُس کی ولادت ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ تاریخی نظر تخیل کے ساتھ مل کر علمی تحقیق کے تنگ دائرے میں محدود نہیں رہ سکتی بلکہ شاعرانہ مشاہدے کی وسیع فضا میں گم ہو جاتی ہے۔

’فاؤسٹ‘، ’یونان‘ میں ایک ’جرمن‘ طرز کا قلعہ بناتا ہے اور ’جرمن‘ سرداروں کے جہرمت میں وہاں رہتا ہے۔ ’شیطان‘، ’ہیلن‘ کو بہکا کر اس قلعے میں لانا ہے۔ ’فاؤسٹ‘ اور ’ہیلن‘ کی شادی ہوتی ہے، جس سے ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ لڑکا پل کر بڑا ہوتا ہے تو ایک دن جوانی کے جوش میں دوش ہوا پر اُرتا ہوا نامحدود فضا میں گم ہو جاتا ہے۔ ’ہیلن‘ بھی اُس کے پیچھے پیچھے چلی جاتی ہے مگر دونوں کے لہادے ’فاؤسٹ‘ کے پاس رہ جاتے ہیں، جنہیں لے کر وہ ’شیطان‘ کے ساتھ ’جرمنی‘ کو لوٹتا ہے۔

یہاں ’گوئٹے‘ نے رومانی اور کلاسیکی روح کے امتزاج کی حدود دکھائی ہیں۔ عہد جدید کا انسان عہد قدیم کے تمدن

کے مطالعے سے اتنا ہی فائدہ اُٹھا سکتا ہے کہ اُس کا ظاہری رنگ اختیار کر لے۔ اُس کا پیکر اصلی رومانی ہی رہے گا۔ البتہ اُس نے اُوپر سے کلا سکی روح کا لباس پہن لیا ہے۔

مگر یہ فائدہ بھی کم نہیں 'فائوست' جب 'ہیلن' اور اُس کے بھوتے کے لبادے لٹے ہوئے لوٹتا ہے تو اس میں یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ تمدنی زندگی کو ہم آہنگی کے ساتھ ترتیب دے سکے۔ 'شیطان' اسے عیش و عشرت اور عزت و شہرت کی طرف مائل کرنا چاہتا ہے لیکن اس کے دل میں منحصر قوت عمل اور انسانی ہمدردی کا جذبہ ہے۔ وہ راہ میں سمندر کے کنارے ایک زمین کا خطہ دیکھتا ہے جسے پر شور سیلابوں نے گات کرنا ہموار کر دیا ہے۔ اسے عناصر کی اس تاخت و تاراج پر غصہ آتا ہے اور اُس کے دل میں ولولہ اُٹھتا ہے کہ یہاں پشتے بند ہوا کر پانی کے زور کو توڑے اور اس زمین کو سمندر کے پہنچے سے نکال کر اس پر ایک بستی بسائے۔ 'شیطان' کے مشورے سے وہ بادشاہ کی ایک لڑائی میں مدد کرتا ہے اور اس سے یہ زمین جاگیر میں لے لیتا ہے۔

'فائوست' کی تجویز کامیاب ہوئی ہے۔ 'شیطان' کی مدد سے سمندر کے کنارے پشتے باندھے جاتے ہیں، نہریں بنائی جاتی ہیں، گودیاں تعمیر ہوتی ہیں، جہازوں کی آمد و رفت ہونے لگتی ہے۔ تھوڑے ہی دن میں ایک بڑی بستی آباد ہو جاتی ہے جو 'فائوست' کی حکومت میں مکمل تہذیب کا نمونہ بن جاتی ہے۔

مگر 'گوئٹے' کی نظر سے جدید تمدن کا تاریک پہلو بھی

متفق نہیں ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یورپی انسان کے عمل کی محرک ایک حد تک انسانی ہمدردی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ قوت و سطوت کا جذبہ۔ وہ نوع انسانی کی خدمت نہیں بلکہ اُس پر حکومت کرنا چاہتا ہے اور ترقی کے نشے میں کمزوروں کے جذبات کو پامال کرتا ہے بلکہ اُن کے سروں کو پھڑ سے تھکراتا ہے۔

’فاؤسٹ‘ کی ہستی میں پرانے زمانے کی یادگار ایک جھونپڑی رہ گئی ہے جو ایک بوڑھے مرد اور اس کی بڑھیا بیوی کا مسکن ہے۔ یہ دونوں اپنی جھونپڑی ’فاؤسٹ‘ کے موعودہ محل کے بدلے بھی دینے کو طہار نہیں۔ ’فاؤسٹ‘ کی نظر میں یہ چھڑ کانٹے کی طرح کھٹکتی ہے۔ وہ ’شہطان‘ کو بھیجتا ہے کہ ان لوگوں کو زبردستی یہاں سے ہٹا دے۔ وہ جا کر جھونپڑی میں آگ لگا دیتا ہے، جس میں بوڑھا اور بڑھیا بھی جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ ’فاؤسٹ‘ جب یہ خبر سنتا ہے تو اسے بہت افسوس ہوتا ہے لیکن وہ اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دے لیتا ہے کہ تمدن کی ترقی کے لئے یہ ظلم ناگزیر ہے۔

وہ اپنے محل میں کھڑا آگ کے شعلوں کو دیکھ رہا ہے۔ اُنلے میں چار روہیں داخل ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک بمعنی ”تشوہیں کی روح“ اُس کے چہرے پر دم کرتی ہے اور وہ زندہ ہو جاتا ہے۔

اب وہ پہاڑا چلنے کی آواز سنتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ پشتے باندھنے کے لئے زمین کھودی جا رہی ہے لیکن اصل میں ’شہطان‘ اس کی قبر کھدوا رہا ہے۔ ’فاؤسٹ‘ اس

وقت اپنی بستی کی ترقی کی نئی تجویز سوچ رہا ہے۔ بستی پہاڑ کے دامن میں ہے اور اس کے قریب دلدل اور نم زمین ہے۔ 'فاؤسٹ' اپنے خیال میں معصوم اپنے آپ سے باتوں کر رہا ہے اگر یہ زمین خشک کر لی جائے تو یہاں ایک اور بستی بسائی جاسکتی ہے۔ یہاں رہنا خطرناک ہوگا کیونکہ ہر وقت یہ اندیشہ رہے گا کہ کہیں سمندر کا سیلاب پشتوں کو توڑ کر ساری آبادی کو غرق نہ کر دے۔ مگر اس میں کوئی حرج نہیں کیونکہ اگر لوگ ہمیشہ خطرے میں رہیں تو ہر وقت ہشیار اور مستعد بھی رہیں گے۔ 'فاؤسٹ' جب چشم تصور سے ان آزاد لوگوں کو اس آزاد کی ہوئی زمین پر دیکھتا ہے تو اس کا دل جوش مسرت سے لہریز ہو جاتا ہے اور وہ بے اختیار گزرنے والے لمحے سے کہتا ہے "ذرا ٹھہر جا" تو کتنا حسوں ہے!"

اب 'فاؤسٹ' معاہدے کی رو سے 'شیطان' سے منسوب ہو گیا ہے۔ ارضی زندگی نے اس کے دل کو لپھا لیا ہے۔ اُس کا طائر روح جو فضائے حقیقت میں پرواز کرنے کی آرزو میں ہو وقت توڑتا تھا تھوڑی دیر کے لئے قفس مجاز سے مانوس ہو گیا ہے۔ لیکن یہ شکست محض ظاہری ہے۔ واقعی شکست تو جب ہوتی کہ وہ مادی لذتوں پر پھسل پڑتا یا اپنی قوت پر مغرور ہو کر قدرت کا ملکہ سے سرکشی اختیار کرتا۔ یہ خلاف اس کے وہ "ابدی جوہر انوثیت" کے عشق کی بدولت شہوانی خواہشوں کی قید سے آزاد ہو چکا ہے، انسانی ہمدردی کے جذبے میں سرشار ہے اور اپنی قوت کو اپنی بصیرت کے مطابق تہذیب و تمدن کی ترقی میں صرف کرتا

ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ابھی اُس کی ارتقا میں بہت سے مراحل باقی ہیں۔ ابھی وہ اُس بیخودی کی لذت سے واقف نہیں جس سے خودی کی تکمیل ہوتی ہے، ابھی اُس میں اتنی پختگی نہیں پڑا ہوئی کہ نوع انسانی کی خدمت میں اپنی انفرادیت کو کھو کر اپنی شخصیت کو پالے اور تسلیم و عقودت کے بحر ذخار میں ڈوب کر ”قطرے“ سے ”گہر“ بن جائے۔ جس میں بہ قول ’غالب‘ کے دریا کا اضطراب معو ہو جاتا ہے۔ لیکن رحمت ایزدی انسانی کوششوں کی محدودیت سے واقف ہے؛ وہ نہیت کی پاکی اور سعی کی استواری کو دیکھتی ہے اور نتائج کی ناتامی سے چشم پوشی کرتی ہے۔ وہ فرشتوں کی زبان سے کہتی ہے ”جو روح سرگرم سعی ہے اُسے ہم نجات دے سکتے ہیں“۔

عالم ارضی میں ’فاؤسٹ‘ کی سعی اپنی حد کو پہنچ چکی ہے۔ اس کا ”وقت“ پورا ہو گیا ہے اور معاہدے کے الفاظ کے مطابق ”گھڑی بند ہو جاتی ہے“ سوئی گرجاتی ہے، یعنی اُس کی روح جسم سے جدا ہو جاتی ہے۔ ’شیطان‘ سمجھتا ہے کہ یہ روح اُس کی ہو گئی لیکن فرشتوں کا گروہ آتا ہے، اُسے اپنے حسن سے مسحور کر دیتا ہے اور ’فاؤسٹ‘ کی روح کو لے کر طبقات سماوی سے گذرنا چلا جاتا ہے۔ راہ میں ’گریٹشن‘ کا پیکر مثالی اپنی ماں کے گلے سے لپٹا نظر آتا ہے۔ یہ ”ابدی جوہر انوثیت“ کا ایک جلوہ ہے جو ’فاؤسٹ‘ کی روح کے لئے شمع راہ کا کام دیتا ہے۔ اب یہ روح اُس سرحد میں داخل ہو گئی ہے جہاں فروغ تہلی سے مرغ خیال کے پر جاتے ہیں۔ فقط قدسوں کی سلیمت کی آواز آرہی ہے:

سب فنا نی چیز یں
محض مجازی نقوش ہیں؛
عالم حقیقت میں سعی ناتمام
واقعہ بن جاسی ہے
یہاں ارادہ نا گتہ
پورا ہو جانا ہے؛
ابدی جوہر انرٹیت
ہمیں آگے کھینچے لئے جاتا ہے“

باب ششم

تنقید اور خاتمہ

کسی نازک خہال معنی آفریں شاعر کے کلام کو پڑھنا
اور سمجھنا ایسا ہے جیسے کسی گہنے تاریک جنگل میں
راستہ ڈھونڈنا۔ ایسے موقع پر بہترین تدبیر یہی ہے کہ
انسان بے دیکھے بھالے دلہری سے آگے بڑھا چلا جائے، تھوڑی
دیر میں اُس کی نظر تاریکی کی عادی ہو جاتی ہے، اُسے
اپنے گرد و پیش کے درخت صاف نظر آنے لگتے ہیں اور وہ
حسن مکانی سے کام لے کر جسے ہم ”اتکل“ کہتے ہیں، سب
سے سیدھا اور آسان راستہ ڈھونڈ لیتا ہے۔ اگر تاریکی بہت
زیادہ ہو تو اُسے روشنی لے کر چلنا پڑتا ہے لیکن اُس پر
بھی صحیح سمت معلوم کرنے میں اتکل ہی سے کام چلتا

ہے۔ اسی طرح دقیق اور پیچیدہ نظموں کو سمجھنے کا بھی سب سے اچھا طریقہ یہی ہے کہ پڑھنے والا ہست کر کے پڑھنا شروع کرے۔ کچھ دن کے بعد وہ شاعر کے طرز ادا سے اس کی مخصوص ترکیبوں سے، اس کی محبوب تشبیہوں اور استعاروں سے مانوس ہو جائے گا اور اپنے وجدان صحیح کی بدولت اس کا مدعا سمجھنے لگے گا۔ لیکن اگر وہ نظم جو زیر مطالعہ ہے بہت ہی پیچیدہ ہو تو ضرورت پڑتی ہے کہ شاعر کی زندگی، اس کے دوسرے کلام، اس کے عہد کی ادبی تحریکوں کی روشنی میں اس پر نظر ڈالی جائے، یعنی خارجی شہادت کی بنا پر اس کی تفسیر کی جائے، پھر بھی تفسیر کرنے والا شاعرانہ وجدان سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔

تفسیر یا تنقید کرنے والوں کو عموماً یہ دقت پیش آیا کرتی ہے کہ انھیں خارجی شہادت کا کافی مواد نہیں ملتا اور انہیں خود مفسر یا نقاد کے علاوہ محقق کا کام بھی انجام دینا پڑتا ہے۔ لیکن ’گوئٹے‘ کی شاعری خصوصاً ’ناؤست‘ کی تنقید میں جو مشکلات پیش آتی ہیں وہ اس کے بالکل برعکس ہیں۔ یہاں خارجی مواد اس کثرت سے موجود ہے کہ اس کو صحیح طریقے سے ترتیب دینا اور اس سے صحیح نتائج نکالنا دشوار ہے۔ اس گہنے جنگل کے دھرو کے لئے روشنی کی کمی نہیں بلکہ ہر طرف سے رنگ بونگ کی شعاعوں کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ آنکھیں چوندھیا جاتی ہیں۔ ’گوئٹے‘ کی سوانح عمری پر متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ اس کی زندگی کے ہر دور کا کلام نظم اور نثر شائع ہو چکا ہے۔ اس کے خطوط، اس کے مکالمات، کے متعلق اس کے

ہمعصرین کی رائیں ہمارے سامنے موجود ہیں، ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ اس کے شاہ کار ”فاؤسٹ“ کی تفسیر ان سب چیزوں کی مدد سے ایسی کی جاتی جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہ رہتی۔ لیکن اس مقدمے کے دوسرے اور چوتھے باب کے مطالعے کے بعد ناظرین کو معلوم ہوگا کہ اس کا کلام مختلف اور متضاد عناصر کا مجموعہ ہے، جن سے ”فاؤسٹ“ کی تفسیر کے متعلق قطعی نتائج نہیں نکل سکتے، اسی لئے اس کے شارحوں اور نقادوں میں اس قدر اختلاف رہا ہے کہ ’گوئے‘ کی روح فارسی شاعر کی زبان سے فریاد کرتی ہے؛ ”شد پریشان خواب من از کثرت تعبیر ہا“ —

بظاہر ہمیں چاہئے تھا کہ ہم اس مقدمے کو پانچویں باب پر ختم کر دیتے اور ”فاؤسٹ“ کا ترجمہ بغیر کسی تنقید کے ناظرین کے سامنے پیش کر دیتے کہ وہ خود شاعرانہ وجدان اور ذوق سلیم کی رہنمائی سے اس کے مطالب کو سمجھیں اور اسے اعلیٰ شاعری کی کسوٹی پر کسلیں۔ لیکن دو وجوہ سے یہ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اول تو ہم صرف پہلے حصے کا ترجمہ پیش کر رہے ہیں، جس میں قصہ مکمل نہیں، اس لئے پڑھنے والوں کو شاعر کا منشا سمجھنے میں اور نظم کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے میں دشواری ہے۔ دوسرے ہمارے ملک کے لوگ ابھی تک عموماً مغربی شاعری اور خصوصاً ’جرمن‘ شاعری کی روح کے محکرم نہیں ہیں۔ اس لئے ان کے پیش نظر وہ معیار ہی نہیں ہے، جس پر اس نظم کو پرکھنا چاہئے۔ جس طرح قصے کا خلاصہ بیان کرنے میں ہمیں جابجا تنقیدی تشریح

سے کام لینا پڑا اسی طرح اب اس کی ضرورت ہے کہ باوجود ان مشکلات کے جن کا ہم ذکر کر چکے ہیں پورے ناکک پر ایک گہری تنقیدی نظر ڈالیں۔ ظاہر ہے کہ ہم اس اہم فرض سے پوری طرح عہدہ پر آ نہیں ہو سکتے۔ لیکن کم سے کم ہمارے ناظرین کو یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ 'گوئٹے' کی اس معرکہ آرا تصنیف پر کن کن پہلوؤں سے نظر ڈالنا چاہئے اور اس کی قدر و قیمت کو اصولوں کے ماتحت معین کرنا چاہئے۔

شاعری کے ہر شاہ کل کے تنقید میں دو اہم پہلو ہوتے ہیں :

(۱) یہ معلوم کرنا کہ شاعر محض انسانی زندگی یا عالم فطرت کی ایک تصویر پیش کرنا چاہتا ہے یا ان کی تفسیر بھی۔ اس کا مقصد محض یہ ہے کہ آب و رنگ، لہجہ و صوت، الفاظ و معنی کے تناسب اور ہم آہنگی سے حسن ازل کا ایک جلوہ دکھا کر حسن پرستوں کو وجد میں لے آئے یا اُسے اس پرے میں حیات و کائنات کے کسی اہم مسئلے کو اپنے فطری مشاہدے اور شاعرانہ وجدان کی مدد سے حل کرنا مقصود ہے۔

(۲) یہ فیصلہ کرنا کہ شاعر اپنے مقصد میں کس حد تک کامیاب ہوا ہے اور اُس کی نظم کی اجمالی اور فلسفیانہ اہمیت کیا ہے۔

پہلے مسئلے میں "فاؤسٹ" کے نقادوں میں سخت اختلاف ہے۔ کسی کے نزدیک 'گوئٹے' کا مقصد محض حیات انسانی کی نقاشی ہے، کسی کے نزدیک اس کی ترجمانی اور رہنمائی

بھی - کسی کے خیال میں یہ محض چند متفرق تصویروں کا مجموعہ ہے ، کسی کے خیال میں ایک مکمل مرقع ، یعنی مسلسل ڈراما - کوئی ایسے المیہ سمجھتا ہے کوئی فرحیہ - کوئی آپ بیتی جانتا ہے کوئی جگ بیتی - کوئی کہتا ہے یہ عہد جدید کے انسان کی رومانی روح کا عکس ہے ، کوئی کہتا ہے انہیں اُس کی روحانی ارتقا یعنی رومانی اور کلاسیکی عناصر کے استزاج کا چرہا ہے —

اس اختلاف کی وجہ اصل میں یہ ہے کہ ”فاؤسٹ“ ساٹھ برس کے طویل عرصے میں لکھا گیا اور اس دوران میں اُس کا مقصد کچھ سے کچھ ہو گیا - یہ زمانہ ’یورپ‘ خصوصاً ’جرمنی‘ کی تمدنی زندگی میں انقلاب کا زمانہ تھا - ”فاؤسٹ“ عہد انقلاب کا آئینہ ہے ، اُس لئے اُس میں متضاد عناصر کا پایا جاتا حیرت انگیز نہیں - اس حقیقت کی طرف ہم پہلے بھی اشارہ کر چکے ہیں ، لیکن یہاں ہم اس پر ایک دوسرے پہلو سے نظر ڈالیں گے —

تمدن قوموں کی زندگی ارتقا کے تین مدارج سے گذرتی ہے - اُس کے ادب کو بھی ، اگر وہ حقیقی معنی میں ادب یعنی زندگی کا آئینہ ہے ، یہی مدارج طے کرنا پڑتے ہیں —

جب کوئی قوم بدویت سے تمدن کی سرحد میں داخل ہوتی ہے تو اُس کی معاشرت اور اس کے خیالات میں یکدہنی خشونت اور مردانگی ہوتی ہے - اس کی زندگی ایک مکمل اور سادہ نظام کے ماتحت ہوتی ہے ، اس کے پیش نظر ایک معین اور سہل الحصول نصب العین ہوتا ہے - یہی حالت اُس کے ادب کی بھی ہوتی ہے ، وہ اپنے جذبات

کا اظہار عموماً شاعری سے کرتی ہے اور شاعری میں بھی
 رزمیہ شاعری کو اختیار کرتی ہے۔ اس میں کسی ایسے
 ہیرو کی زندگی کی مکمل تصویر پیش کی جاتی ہے جو
 ایک جانی بوجھی راہ پر چل کر رکاوٹوں کو آسانی سے دور
 کرتا ہوا کامیابی کی منزل پر پہنچ جاتا ہے —

دوسرا دور وہ ہوتا ہے جب فطری قوت ارتقا کی بدولت
 انسان اپنے تنگ دائرہ حیات کو توڑ کر اُس میں وسعت پیدا
 کرنا چاہتا ہے۔ اس کی ابتدا جذبات کے ہیجان سے ہوتی
 ہے، جو ساری زندگی پر چھا جاتا ہے۔ انسان کے دل میں
 نئی آرزوئیں، نئے مقاصد پیدا ہوتے ہیں اور وہ انہیں پورا
 کرنے کے لئے توجہ دیتا ہے۔ زندگی کا بندھا بندھایا شہرازہ بکھر
 جاتا ہے، ہر فرد جماعت سے الگ ہو کر ادھر ادھر بھٹکتا
 ہے۔ یہ دور رومانی دور کہلاتا ہے، اس زمانے کے ادب میں
 جذبات پرستی، بے چینی، کشمکش آرزو غالب ہوتی ہے،
 جس کے اظہار کا ذریعہ غنائی شاعری اور ڈراما میں
 المیہ ہے —

تیسرا دور وہ ہے جب یہ پھیلی ہوئی زندگی سمیٹی
 جاتی ہے۔ اس تمدن کی جو بہت وسیع ہوگیا ہے، حد بندی
 ہوتی ہے۔ اس میں ہم آہنگی اور ترتیب پیدا کی جاتی
 ہے۔ اجتماعی زندگی کا نصب العین نئے سرے سے معین ہوتا
 ہے۔ اور معاشرت کا نظام دوبارہ قائم ہوتا ہے۔ زندگی کے
 پیچیدہ مسائل ایک معینہ نصب العین کے ماتحت حل
 کئے جاتے ہیں۔ یہ دور کلاسیکی دور کہلاتا ہے اور اپنے اظہار
 کے لئے ناول اور فرحیے کا ذریعہ تھوڑا ہوتا ہے۔

قرون وسطی کے ذہنی اثرات کے خلاف جواب تک عوام کے دلوں میں راسخ تھے۔ ثبوتی حیثیت سے اس تکریک میں تخلیقی قوت بہت کم تھی۔ سچ پوچھئے تو اس عہد کو کلاسیکی کہنا محض زبردستی ہے۔ اس یک طرفہ عقلیت میں وہ توازن اور ہم آہنگی ہرگز نہ تھی جو 'یونانیوں' کے دور آخر کے فلسفے اور ادب میں پائی جاتی ہے۔

اٹھارھویں صدی کے آخر میں عقلیت کے خلاف رد عمل شروع ہوا۔ ایک طرف 'کانت' کی دقیقہ سلجی نے اور دوسری طرف 'روسو' کی آشفته نوائی نے اس کی کمزوریوں کا پردہ فاش کر دیا اور لوگوں کے دلوں سے اس کی حکمرانی اٹھ گئی۔ 'رومانیت' کی دبی ہوئی تکریک پھر ابھری اور ساری تمدنی زندگی پر چھا گئی۔ ادب اور شاعری میں 'ہرذر' * نے مسالہ قواعد اور مسالہ عقائد کے پشتوں کو توڑ کر 'طوفان و ہپتجان' کی راہ کھول دی۔

'رومانیت' کی اس دوسری لہر میں پہلی لہر سے کہیں زیادہ زور تھا۔ 'شیکسپیئر' کے عہد تک رومانی جذبات پرستی قرون وسطی کے بھو لے پن کے ساتھ ملی جلی تھی۔ 'شیکسپیئر' نے اصول فن کی قیود کو توڑ دیا لیکن رسم و رواج، مذہب و اخلاق سے بغاوت نہیں کی۔ وہ دنیا اور زندگی کی نیرنگیاں دکھاتا ہے اور ان سے لطف اور عبرت حاصل کرتا ہے۔ لیکن حیات و کائنات کے نظام پر اعتراض نہیں کرتا۔ وہ رند ہے مگر مشکک یا مذکر نہیں۔ اس کا المیہ جذبات اور کیر کٹر کا المیہ ہے، خیالات اور عقائد کا المیہ نہیں۔ جذبات و احساسات

کے طوفان کے ساتھ خیالات اور عقائد کا ہیجان سب سے پہلے 'جرمنی' میں 'ہرتز' سے شروع ہوا اور نوجوان 'شار' اور نوجوان 'گوٹے' کے یہاں اوج کمال کو پہنچا * —

'گوٹے' رومانیت کا مریض بھی تھا اور چارہ گر + بھی۔ اُسے خدا نے یہ کمال دیا تھا کہ ہر درد کا دواں اُسی درد سے اور ہر زہر کا تریاق اُسی زہر سے نکال لیا کرتا تھا۔ 'طوفان و ہیجان' کے عہد میں اُس نے شورش اور اضطراب کی خلیش کو اس حد تک پہنچا دیا کہ وہ سکون و اطمینان کی آرزو میں تبدیل ہو گئی۔ اُس کا 'فاؤسٹ' اُسی تغیر کی یادگار ہے۔ اُسی لئے "فاؤسٹ" کا سمجھنا اس تغیر کے سمجھنے پر موقوف ہے —

سچا شاعر سچے مجدد کی طرح اپنے زمانے سے بنتا ہے اور پھر اُسے بناتا ہے۔ ابتدا میں وہ زمانے کے دھارے کے ساتھ بہتا ہے، یہاں تک کہ اُس کی قوت کے راز کو سمجھ لے اور پھر اُس قوت سے کام لے کر دریا کے رخ کو پلٹ دیتا ہے۔ 'گوٹے' نوجوانی میں بالکل اپنے زمانے کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ "ویر تھر" اور "گوٹس" وغیرہ سے قطع نظر کر کے اگر ہم صرف "فاؤسٹ" کے پہلے مسودے پر نظر ڈالیں جو Urfaust کے نام سے موسوم ہے تو خالص رومانیت کا مرقع نظر آتا ہے۔ یہ قصہ سراسر المیہ ہے: شک، اضطراب، مایوسی، ناکامی کی دلگداز داستان۔ آگے چل کر شاعر کا تصور حیات بدلتا ہے، اب وہ ہنگامہ ہستی کو معضی اپنے جذبات کا طلسم نہیں بلکہ اعلیٰ مقاصد کا

یورپ کی تمدنی زندگی کا پہلا دورِ قرونِ وسطیٰ کا زمانہ تھا۔ حیاتِ اجتماعی پر مذہب عیسوی اور کلیسائی نظام حاوی تھا۔ زندگی بہت تنگ تھی، مگر مرتب اور مکمل۔ اس عہد کا مصور 'اطالوی' شاعر 'ڈانٹے' ہے اور اُس کا مشہور رزمہ (Divine Comedy) اس کی بے مثل تصویر — اس دور کا خاتمہ 'فشاۃ ثانیہ' کے آغاز سے ہوا۔ پندرہویں صدی میں جب 'ترکوں' نے 'قسطنطنیہ' کو فتح کیا تو 'یونانی' تمدن کے حامل بھاگ کر 'اطالیہ' آئے اور اُن کے آئے سے 'یورپ' کی زندگی میں ایک نئی تحریک شروع ہوئی۔ 'یورپی' انسان کی نظر کیتھولک عیسائیت کے تنگ دائرے سے نکل کر وسیع میدانِ حیات تلاش کرنے لگی۔ اُس کی توجہ کا مرکزِ عالم آخرت نہیں رہا بلکہ یہ دنیا اور یہ زندگی، اس کی کشمکش، اس کا نشیب و فراز اس کا راحت و الم، اس انقلابی عہد کا مکمل نقشہ 'شیکسپیر' کی شاعری میں موجود ہے۔ 'شیکسپیر' ڈراما نگار ہے اور اُسے اس فن کی تمام اصناف، المیہ، فرحیہ اور تاریخی ڈراما پر قدرت ہے۔ لیکن اس کا اصل آرت المیہ ڈراما میں نظر آتا ہے۔ اس کا کمال یہی ہے کہ اُس نے انسانی جذبات کی رنگا رنگی، ان کے مد و جزر، ان کے باہمی کشمکش، اور ان کے عبرت انگیز نتائج کی چھٹی جاگتی تصویریں دکھائی ہیں —

یہ رومانیت کا سیلاب ابھی اچھی طرح اُمتد نے نہ پایا تھا کہ عقلیت کے پشتوں سے اس کی روک تھام کر دی گئی۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ اٹھارہویں صدی کا عقلیت

کا فلسفہ 'فرانس' میں پیدا ہوا اور پھر 'انگلستان' اور 'جرمنی' وغیرہ میں پھیلا۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ذہن انسانی کا عقلی عنصر جذبات و احساسات پر غالب آ گیا ہے، روایات و رسوم کی قود سے آزاد ہو گیا ہے اور اب انسانی زندگی پر محض عقل کی حکومت ہو گئی۔ ادب پر بھی آزاد خیالی کا رنگ چھا گیا تھا۔ ڈراما کا زور تھا اور اس میں مخصوص مذہبی عقائد اور اعمال کا مضحکہ اُڑایا جاتا تھا، بے تعصبی اور روشن خیالی کی تلقین اور 'عقلی مذہب' کی تبلیغ کی جاتی تھی۔ اصول میں سختی کے ساتھ 'یونانیوں' کی تقلید ہوتی تھی اور قدیم 'یونان' اور 'روما' کے قصے ناکوں اور غذائی نظموں کے موضوع قرار دئے جاتے تھے۔ ادبی تاریخ میں یہ دور کلاسیک کے نام سے موسوم ہے۔

لیکن اصل میں اٹھارھویں صدی کی یہ فلسفیانہ اور ادبی تحریک 'یورپی' ذہن کی فطری ارتقا کا نتیجہ نہ تھی، بلکہ محض 'یونانیوں' اور 'رومیوں' کی تقلید سے پیدا ہوئی تھی۔ اس سے واقعی مناسبت جو کچھ تھی صرف 'فرانسیسیوں' کو تھی اور وہی اس کو فروغ دینے میں کامیاب ہوئے۔ 'فرانس' اس زمانے میں علم و ادب کا مرکز تھا اور اُس کا ذہنی اقتدار سارے 'یورپ' پر منسلک تھا؛ اس لئے دوسرے ملکوں کو چار و نا چار اُس کی پیروی کرنا پڑی۔ اُن کے باشندوں کے ذہن میں ابھی اتنی پختگی نہ تھی کہ کلاسیکی طرز خیال کو اپنا سکتے۔ 'یورپ' کی عام تمدنی تاریخ میں اس تحریک کی اہمیت زیادہ تر مغفیانہ ہے۔ یہ ایک دفاعی جنگ تھی

نظام سمجھتا ہے۔ اب وہ قید حیات کو بند غم جان کر توڑنا نہیں چاہتا بلکہ روحانی ترقی کی ایک منزل سمجھ کر اس سے مانوس ہونا چاہتا ہے۔ جو تغیر اس کی طبیعت میں ہوا ہے، وہی یہ پینچمیر سخن اپنی کتاب ”فاؤسٹ“ میں اور ”فاؤسٹ“ کے ذریعے سے اپنے ملک کی زندگی میں کرنا چاہتا ہے۔ ”فاؤسٹ“ کا قصہ وہی رہتا ہے، اس کی اکثر سہن وہی رہتے ہیں، لیکن اس کی روح بدل جاتی ہے۔ اب اس کے شک میں پتھن کی، اضطراب میں سکون کی، مہربوسی میں اُسہد کی اور نا کامی میں کامیابی کی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ بظاہر وہ اب بھی اُلمیہ رہتا ہے لیکن اس میں فرحیہ کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔

غرض ”فاؤسٹ“ مغربی تمدن کے ایک دور کے انجام اور دوسرے دور کے آغاز کی یادگار ہے۔ یا یوں کہئے کہ رومانی ادب اور کلاسیکی ادب کی درمیانی کڑی ہے، اس لئے اس میں دونوں کی خصوصیات موجود ہیں۔ وہ آرٹ کا نمونہ بھی ہے اور متفرق تصویروں کا مجموعہ بھی؛ اُلمیہ بھی ہے اور فرحیہ بھی؛ زندگی کا عکس بھی ہے اور اس کی تفسیر بھی۔ مدین ہے کہ ان مختلف عناصر کے امتزاج میں ’گوئٹے‘ پوری طرح کامیاب نہ ہوا ہو لیکن اس کا مقصد یہی ہے اور ہم جب تک اس مقصد کو پیش نظر نہ رکھیں ’فاؤسٹ‘ کو سمجھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

اس بحث کے چھیڑنے سے اور بعض گزری ہوئی باتوں کو دہرانے سے ہماری غرض ایک تو یہ تھی کہ ناظرین ’فاؤسٹ‘ کی ظاہری بے شکلی اور بے ترتیبی سے نہ اُلجھیں اور اس رشتہ

اتحاد کو نظر میں رکھیں جو ان متفرق اجزا کو ملاتا ہے اور دوسرے یہ کہ وہ اس اہمیت کو محسوس کر لیں جو ”فاؤسٹ“ کو ”یورپ“ کی ادبی اور تمدنی تاریخ میں حاصل ہے۔ ورنہ اصل میں اس کتاب کو پڑھنے کے بعد سوا ان فضیلت مآب نقادوں کے جو اصطلاحی اور فنی بحثوں کی بھول بھلیاں میں پڑ کر حقیقت سے دور ہو جاتے ہیں، ہر شخص یہی سمجھے گا کہ یہ ڈراما ہے اور فلسفیانہ ڈراما، کیوں کہ اس میں ’گوئٹے‘ نے زندگی کے اہم ترین مسائل پر گہری نظر ڈالی ہے اور انہیں حل کرنے کی کوشش کی ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ”فاؤسٹ“ میں گوئٹے نے خود اپنے نفس کے مختلف عناصر کی کشمکش اور اپنی سیرت کی ارتقا دکھائی ہے یا اپنے زمانے کی عام زندگی کی تحلیل اور تفسیر کی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ابتدائی مسودے میں ’گوئٹے‘ نے پندرہویں صدی کے عالم اور ساحر ’جان فاؤسٹ‘ کی کہانی کو اپنے درد دل کی داستان کے ساتھ ملا کر بیان کیا تھا، اُس کے بعد پہلے حصے میں پرانا افسانہ تقریباً نظر انداز ہو گیا اور محض آپ بیتی رہ گئی اور دوسرے حصے میں یہ آپ بیتی زبردستی جگہ بیتی بنادی گئی۔ ’اطالوی‘ فلسفی اور نقاد ’کروچے‘ کی رائے ہے کہ دوسرے حصے میں کوئی مسلسل قصہ نہیں ہے، بلکہ انسانی زندگی کی چند متفرق تصویریں پیش کی گئی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ’گوئٹے‘ نے ساتھ برس کے عرصے میں ”فاؤسٹ“ کے خاکے کو کئی بار بدلا اور موجودہ صورت میں یہ نظام مختلف

عناصر سے مرکب ہے ، لیکن ہمارے خیال میں باوجود اس اختلاف کے بنیادی مقصد اول سے آخر تک ایک ہے ۔ ابتدائی مسرودہ Urfaust بیشک محض آپ بیتی ہے ، لیکن موجودہ ترسیم شدہ اور مکمل ”فاؤسٹ“ کے دونوں حصوں میں شاعر آپ بیتی کے پردے میں جگ بیتی سناتا ہے ، یعنی اپنے عہد کے یورپی انسان کی روحانی مصیبتوں کی داستان ۔ فرق اتنا ہے کہ پہلے حصے میں آپ بیتی کا پردہ بہت گہرا ہے اور دوسرے حصے میں ہلکا ۔ پہلے حصے میں قصے کا سلسلہ یورپی طرح قائم ہے ، دوسرے میں متفرق کہیاں ملنے نہیں پائیں —

عرض ’گوئٹے‘ کا مقصد یہی ہے کہ اپنی زندگی کی کہانی اس طرح کہے کہ وہ اس کے عہد کی عام زندگی کی کہانی بن جائے ، وہ اپنی ذات کو جدید ’یورپی‘ انسان کی روحانی روح کی مثال بنا کر پیش کرتا ہے ۔ اس روح میں دو متضاد قوتیں ہوں ۔ ایک قوت کا رجحان یہ ہے کہ نظام ہستی کا منشا معلوم کرے ، روح کائنات کی حقیقت کو سمجھے اور اس سے ارتکاح پیدا کرے ۔ دوسری قوت یہ چاہتی ہے کہ زندگی کے نشیب و فراز کا عملی تجربہ حاصل کرے اور مادی لذتوں کا لطف اُٹھائے ۔ پہلی قوت انسان کے دل میں بلند اور برتر آرزوئیں پیدا کرتی ہے مگر راہ عمل نہیں دکھاتی ۔ دوسری اسے ذوق عمل سے آشنا کرتی ہے مگر اسی کے ساتھ خودی اور لذت پرستی میں مبتلا کر دیتی ہے ۔ پہلی کا نسایندہ ’فاؤسٹ‘ ہے دوسری کا ’شیطان‘ ۔ انسانی زندگی کی تکمیل کے لئے ان دونوں کا ملنا ضروری ہے ، مگر اسی طرح کہ

’فاؤسٹ‘ غالب رہے اور ’شیطان‘ مغلوب۔ ان دونوں کی باہمی کشمکش میں ایک تیسری قوت مداخلت کرتی ہے، یعنی جوہر انوثیت۔ یہ محبت اور عقیدت اور تسلیم و رضا کا ابدی جوہر ہے، جو کل کائنات میں جاری اور ساری ہے، لیکن اس کا اصلی مظہر عورت ہے۔ یہی جوہر انوثیت ’گوئٹے‘ کے نزدیک وہ چیز ہے جس کی جھلک ہر عاشق کو اپنی معشوقہ کی صورت اور سیرت میں نظر آتی ہے۔ عشق کا راز یہ ہے کہ روح انسانی میں طلب حقیقت کی جو آگ بھڑکتی ہے وہ علم و عمل کی چھینٹوں سے نہیں بجھتی، بلکہ اس التهاب کو تسکین دینے کے لئے کسی ایسی قوت کی ضرورت ہے جو ’خلیل اللہ‘ کی طرح اس آگ کو گلزار بنا دے۔ یہ قوت ذوق بیخودی، لذت تسلیم، کھف محبت ہے، جو آسمان کے ستاروں میں، سمندر کی لہروں میں، پہاڑوں کی چوٹیوں میں، جنگل کے درختوں میں، غرض ساری فطرت خاموش میں پائی جاتی ہے؛ مگر اس کا زندہ مجسمہ عورت ہے، جو روح کائنات سے اتحاد کامل رکھتی ہے۔ جوہر انوثیت کا نمائندہ ’گوئٹے‘ نے ’گریٹشن‘ کو بنایا ہے۔ ’فاؤسٹ‘ اگر ’شیطان‘ پر غالب آسکتا ہے تو صرف ’گریٹشن‘ کی مدد سے۔ ان تینوں کے باہمی تعلق کو دکھانا اصل میں عہد جدید کے ’یورپی‘ انسان کی روحانی کشمکش کی تفسیر ہے۔

غالباً اب ’فاؤسٹ‘ کی فلسفیانہ حیثیت ناظرین پر واضح ہوگئی ہوگی مگر جیسا کہ ہم پہلے عرض کرچکے ہیں اس کا مصنف کوئی خشک علمی مقالہ لکھتا نہیں چاہتا بلکہ فلسفہٴ حیات کے مسائل کو شاعرانہ آرت کا لباس پہنا کر

پوش کرنا چاہتا ہے ۔

آرت کی ہر صنف خصوصاً ڈراما کا بہترین نمونہ وہ سمجھا جاتا ہے جس میں سمو میت اور انفرادیت دونوں کی شان ہو ۔ یعنی حیات انسانی کا جو موقع پوش کیا جائے وہ ہوتو کسی خاص زمانے کے خاص شخص کی تصویر ، لیکن ایسی ہو کہ اس میں ہر عہد کے انسان کو اپنی زندگی کی جھلک نظر آئے ۔ جن لوگوں کا قصہ بیان کیا جائے ان کی جداگانہ خصوصیات اس طرح دکھائی جائیں کہ وہ جیتے جاگتے چلتے پھرتے انسان معلوم ہوں ، مگر اسی کے ساتھ ان کے کیرکٹر میں وہ عام صفات بھی نمایاں کی جائیں جو ساری نوع انسانی میں مشترک ہیں ۔ ” فائزست “ کے پہلے حصے میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں ، البتہ دوسرے حصے میں استعاریت اتنی غالب آگئی ہے کہ واقعہ اور اس کے ساتھ انفرادی رنگ تقریباً معدوم ہو گیا ہے ۔ ہمیں یہاں دوسرے حصے سے بحث نہیں ۔ لیکن پہلے حصے کے متعلق ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ وہ آرت کا مکمل نمونہ ہے ۔ قصے کا مہل وقوع ’جرمنی‘ اور زمانہ سولہویں صدی ہے ۔ مقامات اور مناظر سب اصلی ہیں ۔ اس عہد نے لوگوں کے طرز معاشرت ، ان کے خیالات ، ان کے عقائد کے دکھانے میں تاریخی صحت کا پورا خیال رکھا گیا ہے ۔ کہیں کہیں جیسے روحوں کے تھیٹر میں ’گورنٹے‘ نے اپنے ہمعصر نقادوں اور ادیبوں پر چوت کرنے کی غرض سے ایسی چیزیں بھی داخل کر دی ہیں جو فنی اور تاریخی نقطہ نظر سے بالکل نامناسب اور بیجا ہیں ۔ مگر مجموعی حیثیت سے ” فائزست “ کا پس منظر [Background] اصلیت کے

مطابق ہے، جس سے اشخاص کی انفرادیت نمایاں کرنے میں بڑی حد تک مدد ملتی ہے، پھر سہرت نگاری میں شاعر کے قلم نے یہ کمال کیا ہے کہ 'مارتھ' اور 'واکٹر' سے لے کر [جو محض افراد کی حیثیت رکھتے ہیں] 'گریٹشن' 'فاؤسٹ' اور 'شیطان' تک (جو روح انسانی کی مختلف قوتوں کے نمائندے ہیں) سب کھر کٹر ایسے سچے اور زندہ معلوم ہوتے ہیں، گویا ہم نے انہیں اپنی آنکھ سے دیکھا ہے اور ان سے باتیں کی ہیں۔ 'مارتھ'، 'واکٹر' طالب علم اور دوسرے ضلعی کھر کٹر تو خیر معمولی اور پکڑنگ طبیعت رکھتے ہیں؛ ان کی تصویر کامیابی سے کھینچنے میں 'گوٹے' کی محض اتنی تعریف ہے کہ وہ اپنے موقع کی جزویات پر بھی پوری توجہ صرف کرتا ہے، لیکن 'گریٹشن'، 'فاؤسٹ' اور 'شیطان' کی سہرت گونا گوں عناصر سے مرکب ہے۔ ان کی شبہہ میں مختلف رنگوں کو اس طرح ملانا کہ اس پر نقاش ازل کے بغاے ہوئے نقش کا دھوکا ہو جائے حقیقت میں فطرت انسانی کے مصور کا اعجاز ہے۔

یہ تو انفرادیت ہوئی، اب عمومیت کے لحاظ سے دیکھئے تو "فاؤسٹ" وہ آئینہ ہے جس میں ہر زمانے کے انسان کو اپنی صورت نظر آتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کا اصل مقصد عہد جدید کے 'یورپی' انسان کی زندگی دکھانا ہے۔ اس کے قصے کا سارا ماحول یورپ کا ہے اور دوسرے حصے میں جن اقتصادی اور معاشرتی مسائل کا ذکر آیا ہے وہ بھی زیادہ تر یورپ سے متعلق ہیں۔ لیکن جس روحانی کشمکش کا نقشہ اس میں کھینچا گیا ہے، وہ ہر عہد اور ہر ملک کے

انسانوں میں مشترک ہے ہر متمدن انسان کے دل میں راز کائنات کو سمجھنے اور روح کا نڈا سے متحد ہونے کی آرزو پیدا ہوتی ہے۔ ہر انسان اس مشکل کو علم کی مدد سے حل کرنا چاہتا ہے اور ناکام ہوتا ہے، ہر انسان ذوق عمل اور مادی لذت کے دامن میں پلماہ ڈھونڈھتا ہے اور نہیں پاتا، ہر انسان کو روحانیت اور مادیت اثبات و نفی، بے خودی اور خودی کی کشمکش میں محبت اور عقیدت سے تقویت پہنچتی ہے اور اسی کی بدولت نجات کی راہ نظر آتی ہے۔ اس لئے اگر 'فائوست' 'شیطان' اور 'گریٹشن' کے قصے کو عام انسانی زندگی کا مرقع کہیں تو بیجا نہ ہوگا۔

ہم نے اس تلمیذ کی بنا دو سوالوں پر رکھی تھی۔ پہلا سوال یہ تھا کہ 'فائوست' کے لکھنے میں 'گوئٹے' کا مقصد کیا تھا؟ اور دوسرا سوال یہ کہ وہ اس مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوا ہے؟ پچھلے صفحات میں ہم نے ثابت کیا ہے کہ وہ اپنے زمانے کی روحانی کشمکش کی اجمالی تصویر اور فلسفیانہ تفسیر پیش کرنا چاہتا ہے اور ضمناً یہ بھی دکھا دیا ہے کہ اسے ان دونوں چیزوں میں پوری کامیابی ہوئی۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ 'گوئٹے' کے "فائوست" نے روح انسانی کی جن مشکلات کا نقشہ کھینچا ہے، ان کا حل بھی بتایا ہے یا نہیں؟ اس کا جواب ہم پانچویں باب میں قصے کا خلاصہ بیان کرنے کے سلسلے میں دے چکے ہیں۔ 'گوئٹے' کے نزدیک اُس کے زمانے کی رومانی روح

جسے ایک طرف علم و عرفان کی آرزو کھینچ رہی ہے اور دوسری طرف عملی زندگی اور مادی لذات کا شوق، اگر اُس کشمکش سے نجات پاسکتی ہے تو محض محبت اور عقیدت کے ذریعے سے۔ مگر اُس دولت کو پانے کے لئے اسے بہت سی کٹھن منزلوں سے گزرنا ہے۔ پہلے اُسے قدیم یونان کی کلاسیکی روح سے متاثر ہو کر جمالی ترتیب اور ہم آہنگی حاصل کرنا ہے، اس کے بعد مدنی زندگی کی تشکیل اس طرح کرنا ہے کہ قوت کے ولولے اور خدمت کے جذبے میں توازن پیدا ہو۔ ’گوئٹے‘ جانتا ہے کہ پہلا کام دشوار ہے اور دوسرا دشوار تر۔ لیکن اُسے یقین ہے کہ اگر روح انسانی خلوص سے اپنے امکان بھر کوشش کرے گی تو تائید الہی اُسے محبت و عقیدت کا جلوہ دکھا کر عالم حقیقت میں پہنچا دے گی۔ جہاں اس کی ”سعی“ ”اتمام“ سے ہم آغوش ہوگی۔ اُس نے اپنے رفیقوں کو اور اپنے بعد آنے والوں کو روحانی ترقی کا ذیئہ دکھا دیا ہے، لیکن یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اس کی آخری سیڑھیوں پر چڑھنے کے لئے ”کچھ اُدھر کا بھی اشارہ چاہئے“۔ اس ”اشارے“ کی حقیقت کھا ہے اور یہ کھونکر ظاہر ہوتا ہے؟ اس کا جواب ’گوئٹے‘ کے پاس نہیں۔ وہ خود ایک گہرا مذہبی عقیدہ رکھتا ہے لیکن یہ عقیدہ محض باطنی وجدان کی حد تک ہے، جسے وہ الفاظ میں ادا نہیں کر سکتا، اس لئے اس بارے میں وہ اوروں کی رہنمائی کرنے سے قاصر ہے۔

فلسفی شاعر کا جو فرض تھا وہ اس نے ادا کر دیا۔

فلسفی کی عقل اور شاعر کے تخیل کی حد بس یہیں

تک ہے: —

کس ندانست کہ منزل کہ مقصود کجاست

ایں قدر ہست کہ بانگ چرسے می آید



تمہاری یہ

کہوں اے سیماں روش تصورات تم پہر میرے سامنے آگئے؟
ایک دن تھا کہ میں تمہیں دھندلی نظروں سے دیکھتا تھا،
کیا اب میں تمہیں الفاظ کے رشتے میں پرونے کی کوشش
کروں؟ کیا میرے سر میں اب تک تمہارا سودا باقی ہے؟
اللہ رے تمہارا ہجیم اور تمہاری ریل پیل! اچھا تو آؤ اور میرے
دل میں راجہ بن کر برا جو، اے دلفریب خیالو جو کہر اور
دھند سے امدے چلے آتے ہو۔ میرے سونے میں جوانی کی
آگ پہر بھڑک اُٹھی ہے اُس جادو کی ہوا سے جو تمہارا
طوفان ساتھ لایا ہے۔

تم مجھے میری عشرت فانی کے نقشے دکھا رہے ہو اور
وہ صورتیں جو مجھے پہاڑی تھیں پہر نظر آرہی ہیں؛ کسی
پرانے گھٹ کی طرح جو بھولا ہوا سا، بے صدا سا ہو۔ مجھے
اُن پہلی محبتوں اور دوستیوں کی یاد پہر ستا رہی ہے۔
پرائی چوتھیں پہر اُبھر آئی ہیں: نئے سردے سے زندگی
کی بھول بھلہاں سے نوحۂ غم کی آواز بلند ہے اور
اُن دوستوں کا ماتم گردہی ہے جو چین کی ٹھہریوں کی آرزو
کرتے کرتے تقدیر سے مایوس ہو کر، مجھے جدا ئی کا داغ
دے گئے۔

وہ روحیں جنہیں میں اپنے پہلے گھٹ سنا تا تھا ، میرے
آخری نغموں کو نہیں سن سکتیں۔ وہ پیار اور اخلاص کی
صحتیں منتشر ہو گئیں : میرے راگ کی پہلی صداے باز
گشت نامحدود فضا میں گم ہو گئی۔ اب میری تلخ نوائی
کی سننے والی نا آشنا صورتیں ہیں جن کی تعریف سے
میرا دل دھوکے لگتا ہے ، میرے پرانے قدر دانوں میں سے
دو چار جو بچ رہے ہیں ، خدا جانے کہاں تھوکریں کھاتے
پھرتے ہیں —

میرے دل میں اسی سنبھڑا اور پرسکون عالم ارواح کی آرزو
جو مدتوں سے دب گئی تھی ، پھر ابھر آئی ہے ، میرا شکستہ
گھٹ ایولی * رباب کے راگ کی طرح بے ترتیب سروں میں
بکھرا جاتا ہے ، 'مجھ پر روحانی خوف طاری ہے ' میری
آنکھ سے آنسو جاری ہیں میرا دل جو لوہے کی طرح مضبوط
تھا اب نرم اور کمزور ہے : جو چیزیں میرے پاس ہیں وہ دور
نظر آتی ہیں اور کھوئی ہوئی چیزیں حقیقی معلوم
ہوتی ہیں —

————— * —————

* aeolian harp ایک ہاجا جو ہوا چلنے سے خود بخود بجاتا ہے

تماشا گاہ کا تمہیلکی سین

منیجر - شاعر - مستورا

منیجر

تم دونوں نے بارہا مصیبت اور پریشانی میں میری مدد کی ہے؛ اب یہ تو کہو، تمہارے خیال میں ہمارا کام جرمئی کی سرزمین میں چمکنے کا یا نہیں؟ مجھے تو عوام کے خواہی کرنے کی فکر ہے کیوں کہ ان کا عمل اس پر ہے ”جیو اور جیتے دو“۔ کہہ بیے کھڑے ہو چکے ہیں، تختے جڑے جا چکے ہیں، اب ہر شخص ہم سے روحانی ضیافت کی توقع رکھتا ہے۔ وہ دیکھو تماشا گاہی پالتھی مارے، بھویں چڑھائے بیتھے ہیں اور ایسی چیز دیکھنا چاہتے ہیں جس سے وہ حیران رہ جائیں۔ میں ان کے مذاق کو خوب سمجھتا ہوں، لیکن اُس بار میں ایسا پریشان ہوں کہ کبھی نہ تھا؛ یہ مانا کہ وہ اعلیٰ درجے کے تماشا دیکھنے کے عادی نہیں لیکن کمبخت ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے، آخر انہیں کھا چیز دکھائیں جو نئی اور انوکھی ہو، معنی خیز ہو، مگر ساتھ ہی دلچسپ بھی ہو، کیونکہ سچ پوچھو تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے، جب میں دیکھتا ہوں کہ میرے چہرے سے ٹھیٹر میں تماشا گاہیوں کا ہجوم ہے، اور وہ چھٹکتے چلاتے، داخلے کے

تنگ دروازے پر یوں بے پڑتے ہیں گویا وہ جنت کا دروازہ ہے۔ چار بجے دن ہی سے تکت گھر کے سامنے اُن میں دھکم دھکا ہونے لگتی ہے اور ہر شخص تکت کے لئے جان لڑا دیتا ہے جیسے قحط کے زمانے میں نان پائی کی درکان پر۔ اتنے مختلف مذاق کے لوگوں پر ایسا جادو کرنا شاعر ہی کا کام ہے۔ تم بھی آج یہ کر دکھاؤ تو کیا بات ہے —

شاعر

میرے سامنے اس رنگ برنگ مجمع کا نام نہ لو، جسے دیکھ کر رفعت خیال رخصت ہو جاتی ہے۔ مجھے آتھتی ہوئی لہروں کا یہ سیلاب نہ دکھاؤ جو ہمیں زبردستی اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔ مجھے تو اُس گوشۂ تنہائی میں لے جاؤ جہاں بہشت کا سا سکون ہے، جہاں اُس خالص مسرت کے پھول کھلتے ہیں جس کا لطف بس شاعر ہی اُٹھا سکتا ہے، جہاں دل کو محبت اور دوستی کی سعادت نصیب ہوتی ہے۔ وہ باغ جسے خدا نے اپنے ہاتھ سے لکایا اور سنوارا ہے۔ ہاے کیا غضب ہے کہ وہ اچھوتے مضامین جو شاعر کے قلب کی گہرائی میں پیدا ہوتے ہیں، اور جنہیں اُن کی زبان توڑتے پھوٹتے الفاظ میں برے بھلے انداز سے بیان کرتی ہے، موجودہ لمحے کی اشتہا کا لقمہ بن جاتے ہیں۔ (حالانکہ) اکثر شاعر کی افکار برسوں کے ریاض کے بعد مکمل صورت میں ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ ملمع کی چیڑیں موجودہ لمحے کے لئے ہیں؛ اور کھرا سونا آئندہ نسلوں کے لئے امانت رہتا ہے —

مسخرا

جی بس آئندہ نسلوں کا ذکر تو رہائے ہی دیجئے۔ اگر میں

آئندہ نسلوں کی فکر میں رہوں، تو موجودہ نسلوں کو کون
 ہنسائے؟ یہ بھی تو ہنسنا چاہتی ہوں اور کیوں نہ ہنسیں؟
 مانا کہ مستقبل کی بڑی اہمیت ہے مگر میرے جیسے یار
 شاطر کا حال بھی تو آخر کوئی چھوڑے؟ جسے اپنے خیالات
 دلچسپ پیرائے میں ادا کرنا آتا ہے وہ عوام کے تلوں کا رونا
 نہیں روتا؛ اُس کے لئے تو جتنا بڑا حلقہ ہو اتنا ہی اچھا۔
 جتنے زیادہ لوگ ہوں گے اتنا ہی زیادہ اثر ہوگا۔ تو سمجھے
 بھائی ذرا ہمت کرو اور ایک شاہ کار لکھ ڈالو جس میں
 تخیل اپنے پورے طائفے کے ساتھ ہو اور حکمت بھی ہو،
 عقل سلیم بھی ہو، جذبات بھی ہوں، جوش بھی ہو مگر
 ہاں، یہ یاد رہے، مستحراپن بھی ضرور ہو۔۔

منیجر

خصوصاً واقعات بہت سے ہوں۔ لوگ اس لئے آتے ہیں کہ
 کچھ ہوتا ہوا دیکھیں۔ اگر قصے میں بہت سے دلچسپ
 سین ہوں، کہ لوگ حیرت سے منہ پھللا لے دیکھا کریں،
 تو پس سمجھے لو کہ تمہاری شہرت پھیل گئی، اور تم
 ہر دلچیز ہو گئے۔ بہت لوگوں کو رجھانے کے لئے بہت سی
 چیزیں چاہئیں، تاکہ ہر شخص کو کوئی چھوڑ اپنے ذہب کی
 مل جائے۔ جو بہت کچھ دیتا ہے وہ بہتوں کو کچھ دیتا ہے؛
 اور ہر شخص خوش خوش گھر جاتا ہے۔ اگر تم قصہ دکھاتے ہو تو
 تکرے تکرے کر کے دکھاؤ۔ ایسے پسند سے لوگوں کو پسند آئیں گے؛ ایسا
 قصہ لکھنا بھی آسان ہے اور دکھانا بھی آسان۔ اگر مسلسل تماشا
 دکھایا بھی تو کیا فائدہ، دیکھنے والے سلسلے کو توڑ ہی
 کے دیکھیں گے۔

شاعر

اور تماشا جو مٹی میں مل جائے گا : مگر تمہیں اس کا کیا
احساس : تم کیا جانو اس میں شاعر کی کیسی ذلت ہے ۔ تم
تو بازی گز شاعروں کی تک بندی کا کلمہ پڑھتے ہو ۔

منہ بھر

تم خوب اعتراض کرو میں برا : نہیں مانتا ۔ جو کوئی اپنے
کلم میں کامیابی چاہتا ہے وہ مناسب اوزار استعمال کرنے پر
مجبور ہے ۔ تم تو سوچو کہ تمہیں کچی لکڑی چھڑنا ہے ۔ جن
نے لئے تم لکھتے ہو خدا اُن کو بھی تو دیکھو ۔ کوئی (تماشے میں)
بے شغلی سے اکتا کر آیا ہے ، کوئی الوانِ نعمت سے سیر ہو رہا :
اور قیامت تو یہ ہے کہ اکثر لوگ اخبار چھڑ کر آئے ہیں
ان کو سوانگ دیکھنے کی اُمد ، شوق کے پروں پر اُڑا کر لائی
ہے خواتین بناؤ سنگار کئے تماشائیوں کو سفت کا تماشا دکھاتی
ہیں ۔ تم اپنے شاعری کی چوٹی پر بیٹھے تخیل کے مڑے لپٹے ہو ،
تمہاری بلا سے تھیٹر بھرا ہو یا خالی ہو ۔ ذرا اپنے قدر دانوں
کو قریب سے تو دیکھو : آدھے بے چس ہیں اور آدھے بے تمہیز ۔
ایک تو تماشے سے جا کر تاش کھیلے گا ، اور دوسرا کسی بیسوا
کے آغوش میں رات گزارے گا ، ان بیچارے سادہ لوحوں کو کیوں
سناتے ہو ، کہاں یہ اور کہاں آرٹ کی دیویاں ! بس تم تو
لکھتے جاؤ ، لکھتے جاؤ ، اور لکھو ، اور لکھو ، پھر تمہاری کامیابی
یقینی ہے ، ایسی ترکیب کرو کہ لوگ چکر میں آجائیں ۔
ان کو خوش کرنا تو بہت مشکل ہے ۔ ہائیں یہ تمہیں کیا
ہوا ! خوش ہو گئے یا خفا ہو گئے ؟ /

شاعر

جا دور ہو یہاں سے ، کسی اور غلام کو دھونڈ ! کیا خوب !
 شاعر تیری خاطر اپنے عزیز ترین حق کو ، فطرت کے عطا کئے
 ہوئے حق انسانیت کو مستردے پن میں برباد کر دے ! اُس کے پاس
 کہا چدو ہے جس سے وہ دلوں کو ہلا دیتا ہے " اور سارے
 عناصر پر حکمرانی کرتا ہے بجز اُس ہم آہنگی کے جو ساری
 کائنات کو اُس کے دل سے متحد کر دیتی ہے - جب فطرت
 ابتدائی رشتہ تقدیر کو بے پروائی سے کٹ کر بل پر بل دئے جاتی
 ہے ، اور رباب زندگی کے اُلجھے ہوئے تاروں سے بے سری صدائیں
 نکل کر سامعہ خراشی کرتی ہیں تو کون دیدہ ریزی سے ان
 تاروں کو سلجھاتا ہے اور اُن کو کس کس نغمہ حیات میں
 روانی پیدا کرتا ہے ؟ کون انفرادی روح کا سر کائنات کے مہا
 سر سے ملا کر ہم آہنگ ، داکش راگ سناتا ہے ؟ کون جذبات
 قلب کی شورشوں سے طوفان کا منظر دکھاتا ہے ؟ کون سنجیدہ
 تفکر سے شفق شام کا سمار بندھتا ہے ؟ کون بہار کے سارے
 خوش رنگا پھولوں کو محبوب کی رہ گذر میں بچھا دیتا
 ہے ؟ کون بے حقیقت سبز پتوں سے عزت کے ہار بنا کر ہر
 سورما کے گلے میں ڈالتا ہے ؟ کون گواہ اولمپس * کی حفاظت
 کرتا ہے اور دیوتاؤں میں میل کرتا ہے ؟ وہی قوت انسانی
 کا اعلیٰ مظہر جسے شاعر کہتے ہیں —

مستخرا

اچھا اب مجھ سے سنئے یہ قوت کبیں کر ظاہر ہوتی ہے :
 شاعری کا دھندلا اُسی طرح چلتا ہے جیسے عاشقی کا سودا ہوا

* یونانی علم الاصنام میں اولمپس اُس پہاڑ کا نام ہے جہاں دیوتا رہتے ہیں۔

کرتا ہے۔ کوئی اچھی صورت نظر آئی دل پر چوت لگی، قدم رک گئے اور رفتہ رفتہ ہم دام الفت میں اسیر ہو گئے۔ پہلے تو قسمت یاوری کرتی ہے پھر اُس سے لڑائی تھن جاتی ہے؛ پہلے زمانے نے مسرت کی ایک جھلک دکھائی، پھر ستم ظریفی شروع کر دی بس چشمِ زدن میں ایک رومان تیار ہو گئی۔ آؤ ہم بھی ایک ایسا تماشا دکھائیں۔ بس اپنا موضوع انسانی زندگی کو بنا لو جسے بسر سب کرتے ہیں مگر سمجھتے کم ہیں، اُس کا جو رخ لے لو وہی دلچسپ ہے، گونا گوں تصویریں ہوں مگر روشنی کم، غلطیوں کا انبار اور حقیقت کی ایک ذرا سی چمکداری۔ اسی نسخے سے وہ نادر شراب بنتی ہے جس سے ساری دنیا کو سرور اور تقویت حاصل ہو۔ پھر دیکھنا کہ تمہارے تماشاے میں کیسے کیسے حسین جوان آتے ہیں اور تمہاری لن ترانہوں کو کس شوق سے سنتے ہیں۔ پھر ہر درد آشنا دل تمہارے کلام سے حسرت و اندازہ کا لطف اُٹھائے گا، کوئی بات ایک کو تپائے گی کوئی دوسرے کو، اور ہر شخص کو وہی چہرہ نظر آئے گی جو اُس کے دل میں ہے۔ یہ نوجوان اب تک ذرا سی بات میں ہنسے اور رونے لگتے ہیں، اب تک زور کلام کی قدر کرتے ہیں اور ظاہری خوبیوں پر سر دھنتے ہیں۔ پختہ مغزوں سے بھشک کوئی اُپھٹ نہیں لیکن خام کار نوجوان تمہیں ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

شاعر

اچھا تو مجھے بھی وہ دن واپس لا دو جب مورا بادۂ زندگی ہنوز نارسا تھا، جب میرے سرچشمہ فکر سے لگاتار نئے نئے نغمے اُبلتے تھے، دنیا میری نظروں میں ایک طلسم

اسرار تھی اور ہر کلی ایک راز سر بستہ - آہ ! اُس زمانے میں سب وادیاں پھولوں سے مالا مال تھیں اور یہ سب پھول میرے دامن میں تھے - میرے پاس کچھ نہ تھا اور سب کچھ تھا یعنی ایک دل جس میں حقیقت کی طلب تھی اور سباز کا عشق - لاؤ مجھے وہ من کی موجیں اُسی اگلی سی وحشت کے ساتھ واپس دیدو ، وہ گہری پر درد لذتیں ، وہ نثر کی قوت اور مصیبت کی طاقت ؛ لاؤ مجھے میری جوانی پھیر دو —

مسخرا

میرے پیارے دوست تمہیں جوانی کی ضرورت تو جب ہوتی کہ تم میدان جنگ ہیں دشمنوں کے نرغے میں گھرے ہوتے ، یا کوئی خوبصورت نازنین تمہارے گلے میں با نہیں ڈال کر زور سے بھنچ لیتی ، یا تم دور میں مقابلہ کرتے اور انتہا تک پہنچنے کی قوت نہ پا کر انعامی ہار کو دور سے دیکھ کر للچاتے ، یا دیوانہ وار رقص کرنے کے بعد رنگ رلیاں منانے اور شراب و کباب میں رات بسر کرنے کے قصد سے بھٹکتے - مگر بڑے مہاں ، تمہارا کالم تو یہ ہے کہ ساز زندگی کے جالے بوجھ تاروں کو ہمت اور خوش اسلوبی کے ساتھ بچاؤ اور جو منزل تمہارے پیش نظر ہے وہاں تک بھٹکتے بھٹکتے پہنچ جاؤ - یقین جانو کہ اس سے ہمارے دل میں تمہارا احترام کم نہیں ہوتا - یہ غلط ہے کہ بڑھاپے میں بچپن لوت آتا ہے بلکہ بڑھاپے میں بھی بچپن نہیں جاتا —

منیجر

بس باتوں بہت ہو چکیں اب عمل کی باری ہے - جتنا

وقت اس چنل چنل میں ضائع ہوا اس میں کوئی مفید کام ہو سکتا تھا۔ یہ بیکار عذر ہے کہ طبیعت موزوں نہیں۔ جو ہچکچاتا ہے اس کی طبیعت کبھی موزوں نہیں ہوتی۔ جب تم شاعر بناتے ہو تو شاعری کی باگیں سنبھالو۔ تم جانتے ہو کہ ہمیں کس چیز کی ضرورت ہے؛ ہمیں زور دار شراب معدی چاہئے؛ بس دیر نہ کرو جھت پت طہار کر دو۔ جو کام آج نہ ہوا وہ کل بھی نہ ہوگا؛ کوئی دن بیکار نہ کھونا چاہئے۔ ہمت مردانہ وقت کو ایسا مضبوط پکڑتی ہے کہ وہ نکل کر جا نہیں سکتا۔ جب یہ قابو میں آگیا تو کام خود بخود ہوتا ہے —

تم جانتے ہو کہ ہماری 'جرمن' اسٹیج پر جس کا جو جی چاہے دکھا سکتا ہے اس لئے تم بھی پردوں اور مشینوں سے دل کھول کر کام لو؛ ہلکی اور تیز روشنی دونوں کو استعمال کرو اور ستاروں کی بھر مار کر دو۔ ہارے یہاں پانی، آگ، پہاڑ، چرند پرند، کی کسی نہیں۔ بس اسی لکڑی کے تلگ گھروندے کے اندر ساری کائنات کا نقشہ دکھا دو۔ آسمان سے زمین، زمین سے پاتال تک سیر کرو، تیزی سے مگر سنبھلے ہوئے —



آسمان پر تمہیل کی سہیل

اسرافیل

سورج کا نغمہ بدستور اپنے ہم چشم گُروں کے راگ سے ہم
آہنگ ہے اور اپنا مقدر دورِ وعد کی سی تیزی سے پورا کر رہا
ہے - اُسے دیکھ کر فرشتوں کا دل بڑھتا ہے اگرچہ وہ اسے
سمجھنے سے قاصر ہیں - قدرت کی معجز نما صدا عیاں ویسی ہی
حسین ہیں جیسی صبحِ ازل کو تھیں —

جبرائیل

دوس زمین بے انتہا تیزی سے رقص کر رہی ہے؛ باری باری
سے روشن، خوش نما دن اور تاریک بھیاںک رات کی جھلک
نظر آتی ہے - سربفلک پہاڑوں کے دامن میں وسیع
سمندر لہریں لے رہا ہے اور پہاڑ اور سمندر دونوں
کرۂ ارض کے ساتھ ساتھ ابدی گردش میں مصروف ہیں —

میکائیل

تند و تیز طوفان سمندر سے خشکی اور خشکی سے سمندر
کی طرف دور رہے ہیں اور طلسمی زنجیروں کی طرح زمین
کی کسر سے لپٹے ہوئے ہیں - بادل کی گرج کے ساتھ بجلی
چمک کر ایک آگ سی لگا دیتی ہے لیکن اے رب جلیل

تیرے چاؤش تیرے دن کے سبک رفتار چلوس کی خبر دے رہے ہیں —

شیطان

یارب چونکہ تو نے پھر میری طرف توجہ کی اور میری
خیریت پوچھی " اور یوں بھی تو میرے آنے سے خوش ہوتا
ہے " اس لئے میں بھی تیرے غلاموں کے زمرے میں حاضر ہوا
ہوں۔ میں معافی چاہتا ہوں کہ مجھے فصیح و بلیغ گفتگو
نہیں آتی تیرے مقربوں مجھے پر خوب ہنسوں گے بلکہ تو
بھی اگر ہلسلے کی عادت ترک نہ کر چکا ہوتا تو میری
باتوں پر ضرور ہلستا۔ مجھے سورجوں اور کائناتوں کی خبر
نہیں میں تو فقط انسانوں کی مصیبتوں کو دیکھا کرتا ہوں
اس زمیں کے بالشیئے دیوتا کے اب تک وہی دم خم ہیں
اور یہ آج بھی ویسا ہی معجون مرکب ہے جیسا ازل کے دن
تھا۔ شاید اُس کی حالت کچھ بہتر ہوتی اگر تو اُسے یہ
آسانی نور کی پرچھائیں نہ بخشتا۔ وہ اسے عقل کہتا ہے
مگر اس سے وہ کام لیتا ہے جو بہائم اپنی بہیمیت سے بھی
نہیں لیتے۔ خطا معاف مجھے تو وہ لمبی تانگوں والے تندرے
کی طرح معلوم ہوتا ہے جو ہمیشہ اُرنے کی کوشش کرتا ہے اُرتے
اُرتے کود کر گھاس میں گرتا ہے اور اپنا گھٹ گانے لگتا ہے۔
کاش وہ گھاس ہی میں پڑا رہتا! مگر وہ تو ہر جگہ تانگ اُڑانے
کو موجود ہے —

صدائے غیبی

بس تجھے اتنا ہی کہنا ہے؟ کیا تو ہمیشہ شکایت ہی

کرنے آتا ہے ؟ کھا تجھے زمین اب بھی پسند نہیں —

شیطان

بیشک میرے مالک مجھے تو وہاں ویسی ہی ابتری نظر
آتی ہے ۔ انسان کے حال زار پر مجھے افسوس آتا ہے بلکہ جی
چاہتا ہے کہ میں اُسے ستانا چھوڑ دوں —

صدائے غیبی

تو ' فناؤست ' کو جاننا ہے ؟

شیطان

کون وہ علامہ ؟

صدائے غیبی

ہاں وہ ہماری بندگی کرنے والا —

شیطان

بجا ہے ! اچھی بندگی ہے ۔ اُس بیوقوف نے کھانا پینا تک
چھوڑ دیا ہے ۔ اُس کے دماغ میں جو سودا پک رہا ہے وہ اُسے
نہ جانے کہاں لے جائیگا ۔ خود اُسے بھی اپنی دیوانگی کا کچھ
کچھ احساس ہے ؛ وہ آسمان سے روشن ترین ستارے مانگتا
ہے اور زمیں سے بہترین روحانی نعمتوں ، قریب و بعید کوئی
چیز ایسی نہیں جس سے اُس کے اضطرابِ قلب کو تسکین ہو ۔

صدائے غیبی

اگر وہ ابھی شک اور تاریکی میں ہماری بندگی کرتا ہے
تو ہم بہت جلد اُس کی آنکھوں سے پردے اُٹھا دیں گے ۔
باغبان جانتا ہے کہ جو پودا ہرا بھرا ہے وہ آگے چلکر پھولے
پھلے گا ۔

شیطان

اچھا اسی بات پر شرط ہو جائے میں اُسے اب بھی
بھکا سکتا ہوں - اگر تیری اجازت ہو تو اُسے رفتہ رفتہ اپنی
راہ پر لٹاؤں -

صدائے غیبی

جب تک وہ دنیا میں ہے تجھے بھکانے کی ممانعت
نہیں - جب تک انسان راہ طلب میں ہے اُس کا بھٹکانا
لازمی ہے -

شیطان

میں تیرا شکر گزار ہوں - مُردوں سے بیوہار کرنے کا مجھے
خود شوق نہیں - مجھے تو جیتنا جاگنا انسان چاہیئے ؛
لاشوں سے بندہ کوسوں دور رہتا ہے ' مرے ہوئے چوہے سے
بلی کو کیا کام —

صدائے غیبی

اچھا یہ معاملہ تیرے سپرد ہے - اگر تجھے سے ہو سکے تو
اس کی روح کو مبداءِ اصلی سے ہٹا کر اپنے ساتھ شقاوت
کے گڑھے میں لے جا - ورنہ شرم سے سو جھکا کر یہ اعتراف کر : —
نیک انسان کو نفسانیت کی ظلمت بھی راہِ راست
نظر آتی ہے —

شیطان

بہت خوب ! یہ کتنی بڑی بات ہے - میری شرط جیٹی
جٹائی ہے - لیکن اگر میں کامیاب ہو جاؤں تو مجھے اُکڑنے اور
اُترانے کی اجازت ملے - بات تو جب ہے کہ وہ میری خالہ
بہشت کی ناگن کی طرح شوق سے مٹی چاٹے —

صدائے غیبی

جا تجھے اس کی اجازت ہے۔ مجھے تجھے ایسوں سے نفرت نہیں۔ تمام مذکور خبیث روحوں میں۔ مستحضر شیطان سب سے کم تکلیف دہ ہے۔ انسان کا ہمت عمل جلد سو جاتا ہے اور اُسے آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ اُس لئے ہم خوشی سے اُسے تیرا سا مصاحب دیتے ہیں جو اُسے بہلائے اُبھارے اور شیطانی قوت تخلیق دے۔ لیکن اے خدا کے نیک بندو تم ہمیشہ حسن الیصال کے تصور میں مگن رہو۔ ابدی زندگی اور قوت تخلیق کو محبت کی نازک کمند میں باندھ لو، اس نیرنگ تغیرات کو لافانی معانی کی زنجیر میں جکڑ لو — (آسمان ہٹ جاتا ہے اور ملائکہ مقربین منتشر ہو جاتے ہیں)

شیطان

میں کبھی کبھی خوشی سے بڑے مہاں کے سلام کو چلا آتا ہوں اور اُن سے لڑائی مول لیتے سے پرہیز کرتا ہوں۔ کیسا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اتنا بڑا بادشاہ شیطان تک سے انسانیت سے باتیں کرنا ہے۔ —

فاؤسٹ

رات کا وقت

(ایک چھوٹا سا گاتھک طرز کا کمرہ جس کی چھت لداؤ کی ہے - فاؤسٹ اپنی ڈیسک کے سامنے ایک آرام کرسی پر بیٹھا ہے - اُس پر بے چھٹی کی کونیت طاری ہے) -

فاؤسٹ

افسوس اے فاؤسٹ! تو نے فلسفہ، قانون اور طب کی خاک چھانی اور ستم تو یہ ہے کہ دینیات * میں بھی سرکھپایا مگر کمبخت سادہ لوح! تو جہاں تھا وہیں ہے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا؛ تو فاضل کہلاتا ہے بلکہ علامہ اور دس سال سے اپنے شاگردوں کو انگلیوں پر نچاتا ہے حالانکہ تو جانتا ہے کہ علم انسان کی پہنچ سے باہر ہے - ہائے یہ خیال مجھے سڑھان روح ہو گیا ہے - مانا کہ میں ان مدعیان فضیلت سے

* جرمنی کی یونیورسٹیوں میں علوم و فنون کے چار شعبے ہوتے ہیں - شعبہ فلسفہ (جس میں ادب، لسانیات، تاریخ، اجتماعیات، سائنس اور ریاضی شامل ہیں) شعبہ قانون، شعبہ طب اور شعبہ دینیات - ان چاروں کا ذکر کرنے سے یہ مراد ہے کہ فاؤسٹ نے کُل علوم حاصل کئے تھے -

ان عالموں ' فاضلوں ، مصنفوں اور ملاؤں سے ' زیادہ سمجھدار ہوں
 ان کے شکوک اور اوہام سے آزاد ہوں ' جہلم اور شہطان سے نہیں
 ڈرتا لیکن اس روشنائی طبع نے موری مسرتوں پر پانی پھیر
 دیا ہے ۔ میں اس خیال خام سے بھی دل کو بہلا نہیں سکتا
 کہ میں کچھ جانتا ہوں اور دوسروں کو سکھا سکتا ہوں اور موری
 ذات سے لوگوں کو فیض پہنچتا ہے ۔ نہ میرے پاس مال و دولت
 ہے نہ عزت و جاہ ۔ ایک کتا بھی ایسی زندگی برداشت نہ
 کرے گا ۔ اس لئے اب فن ساحری کا مطالعہ کرتا ہوں کہ شاید
 ارواح نے ذریعے سے اور اُن کی زبان سے کچھ بھد کھلے اور
 مجھے یہ ضرورت نہ رہے کہ کمال عرقریزی سے اُن مسائل
 پر تقریر کروں جن کے سر پھر کی مجھے خبر نہیں ' شاید
 میں اس طرح کائنات کے اندرونی نظام سے واقف ہو جاؤں
 مہداحیات اور قوت تخلیق کا مشاہدہ کروں اور الفاظ کی خردہ
 فروشی پر لعنت بھجوں —

اے ماہ کامل گاہ یہ آخری بار ہو کہ تو مجھے دیدہ ریزی
 اور مشقت سے آدھی رات کو اس دماغ سوزی میں مصروف دیکھے ۔
 اے میرے غمگین دوست ' اب تک تیری کربیں کتابوں اور کافذوں
 کے حجاب سے گزر کر مجھے تک پہنچتی تھیں ۔ گاہ اب میں تیری
 پیادری روشنی میں پہاڑوں کی چوٹیوں پر سیر کروں ، روحوں
 کے درس بدوش گہرے غاروں پر منڈلاؤں ' تیری رندھی ہوئی چاندنی
 میں سر سبز چراگاہوں پر اُرتا پھروں ' اور علم کی خلیں سے
 نجات پا کر شبلم میں نہاؤں اور جسم و روح کی صحت کا

طلب اُٹھاؤں —

میں کب تک اس قید خانے میں، اس ملحدوس کال
 تو میری میں بند رہوں گا جہاں دلفروز آسمانی روشنی بھی
 نہیں کھڑکیوں سے دھندلی ہو کر آتی ہے، جہاں دیمک کی
 'گرد سے اُٹی کتابوں کے تھیر لگے ہیں اور دھوئیں
 سے کافے کے انبار چھت تک پہنچتے ہیں، جہاں سائنس
 کے آلات، بوتلیں، شیشیاں تپے، صلیق غرض ہوا آدم کے زمانے کا
 سارا کت کھار جمع ہے۔ دیکھہ 'فاؤسٹ' یہ ہے تیری دنیا!
 راہ کہا دنیا ہے! —

تیر بھی تو پوچھتا ہے کہ کہوں تیرا دل غم کے شکنجے
 میں دبا جاتا ہے اور کونسا درد پنہاں تیری دگوں میں خوں
 کے تپ کو روکتا ہے؟ اُس جھٹے جاگتے سنسار کو چھوڑ کر جس
 میں خدا نے انسان کو پیدا کیا ہے تو یہاں مردوں کے پندروں
 اور جانوروں کی ہڈیوں کے درمیان دھوئیں اور بد بو کی فضا
 میں سانس لیتا ہے —

اتھ! بھاگ! خدا کی وسیع دنیا میں چل! کیا یہ پر
 اسرار کتاب جو نسطرا دیم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے تیرے
 راہ کے لئے کافی نہیں؟ یہاں سے نکل کر تو ستاروں کی
 رفتار کو پہچانے گا اور فطرت کے فیض درس سے تجھے روحوں
 کی گفتگو سمجھنے کا ملکہ حاصل ہوگا۔ یہاں تو مقدس نقوش
 کی تعبیر میں بھکار سر کھیلتا ہے۔ اے میرے گرد مقلدانے والی
 روحوں، اگر تم میری آواز سنتی ہو تو جواب دو —

(وہ کتاب کھولتا ہے گا اُکھٹا اکبر کا نقش نظر آتا ہے)

واہ واہ! ایک نظر میں میرا دل و دماغ خوشی سے معدور ہو گیا
بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ راحت زندگی کی پاک لہر، شباب
کی مستی لئے ہوئے، بھجلی کی طرح میرے دگ و ریشے میں
دور گئی۔ کیا کسی دیوتا نے یہ نقوش بنائے ہوں جن کی
بدولت میری روح کو تسکین ہے اور میرا غریب بیکس دل
مسرت سے لبریز ہے، جن کی پر اسرار تاثیر سے مجھے چاروں
طرف فطرت کی قوتیں بے نقاب نظر آرہی ہیں۔ کیا میں
بھی کوئی دیوتا ہوں؟ مجھے کبھی بصیرت حاصل ہو گئی
ہے! ان پاک لکھروں میں مجھے فطرت کی کارسازیاں صاف نظر
آرہی ہیں۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ وہ قول ”عالم ارواح
میں کوئی حجاب نہیں۔ خود تیری آنکھیں بند ہیں اور
تیرا دل مردہ“ اے طالب اُتھ اور اپنے دل کی گرد
کو دھو قال۔ اپنے جسم خاکی کو شفیق صبح میں
نسل دے۔“

(نقش کو غور سے دیکھتا ہے)

سبحان اللہ! ہر جز کس ترتیب کے ساتھ کل کی تہ پر
میں صرف ہوا ہے اور ہر ذرے کی حرکت اور زندگی کس خوش
اسلوبی سے دوسرے ذرات سے وابستہ ہے۔ وہ دیکھو اجرام سماوی
کس طرح تکیو میں مصروف ہیں اور ایک دوسرے سے کسب

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا (غالب)

نور کر رہے ہیں۔ اُن کی روشن کرنیں آسمان سے زمین تک پھیلی ہوئی ہیں اور شمیم سعادت برسا رہی ہیں۔ ہر ایک کی نوائے زندگی نغمہ کائنات سے ہم آہنگ ہے کیا دلفریب تماشا ہے! مگر افسوس! محض تماشا! اے نا محدود فطرت! میری محدود نظر میں تیری بساط بس اندی ہے۔ اے حیات کائنات کے سرچشمو جن پر زمین و آسمان کا دارومدار ہے، آؤ میں تمہیں سینے سے لگاؤں، بتاؤ تم کہاں ہو؟ میرا تشنہ وصال سینہ تمہاری طرف کھچ رہا ہے۔ تم آبلو، تم سہراپ کرو اور میں یوں چہا سا رہوں! —

(وہ بیدلی سے کتاب کا ورق اُلٹتا ہے۔ روح ارض کا نقش نظر آتا ہے) —

اس نقش کا مجھے پر کچھ اور ہی اثر ہے۔ اے کرۂ زمین کی روح، تو مجھے سے زیادہ قریب ہے۔ تجھے دیکھتے ہی میری قوتیں اُپجئے لگیں اور مجھے ایک نئی شراب نے مست کر دیا۔ میرے دل میں یہ ہمت پیدا ہو گئی کہ دنیا کی جوکھم اپنے سر لے لوں اور زندگی کی رنج و راحت کا بوجھ اُٹھا لوں، طوفان کا مقابلہ کروں اور کشتی کے توبنے کی آواز سے نہ قروں —

ارے! یہ کیا ہوا! میری آنکھوں میں اندھرا سا چہا گیا۔ چاندنی چھپ گئی۔ چراغ نظر نہیں آتا۔ بخارات اُٹھ رہے ہیں! میرے سر کے گرد روشنی کی سرخ کرنیں تڑپ رہی ہیں۔ ایک رعشہ سا چہت سے اُتر کر مجھے پر طاری ہو گیا

ہے۔ اے وہ روح جس کی میں ملتیں کر رہا تھا، مجھے
محسوس ہوتا ہے کہ تو مہرے گرد مبتلا رہی ہے۔ آ، ظاہر
ہو جا! ارے! مہرا دل پھٹتا جاتا ہے! میرے سارے حواس
میں نئے احساسات کا طوفان برپا ہے۔ مہرا دل تو نے تسخیر
کر لیا! ظاہر ہو! ظاہر ہو! چاہے میری جان پر بن جائے۔
(وہ کتاب کو بند کر دیتا ہے اور روح کا منتر پر
اسرار طریقے سے پڑھتا ہے۔ ایک سرخ شعلہ بھڑک
اُٹھتا ہے۔ شعلے میں سے روح ظاہر ہوتی ہے)

روح

مجھے کون بلاتا ہے؟

فاؤست

(منہ پھیر کر) ہببت ناک شکل!

روح

تو نے مجھے کھینچ بلایا ہے، میرے گردے پر دیر سے کشش
کا عمل کر رہا تھا۔ بول کیا چاہتا ہے؟

فاؤست

اُف! میں تیری تاب نہیں لا سکتا۔

روح

تو میری ملاقات کی، میری شکل دیکھنے کی، میری
آواز سننے کی دعائیں مانگ رہا تھا۔ تیری موثر التجاؤں
نے مجھے متوجہ کر لیا، میں آگئی۔ واہ رے ما فوق البشر
تو تو خوف سے لرز رہا ہے۔ اب وہ روح کی فریاد کہاں

فاؤست

بشر طہنک پادری بھی مسخرا ایکتر ہو اور یہ بھی کبھی
کبھی ہوتا ہے ۔

واگنر

آہ جب انسان ایک طرح کے عجائب خانے میں بند
کر دیا جائے اور دنیا کو بہ مشکل تعطیل کے دن دور سے
بغیر دور بھرنے کے دیکھتا ہو تو آخر وہ لوگوں پر اپنی تقریر
سے کہسے اثر ڈالے ؟

فاؤست

اگر تمہارے دل میں درد نہیں، اگر تمہارے الفاظ دل سے
نکل کر سفلے والوں کے دلوں کو تسخیر کرنے کی طاقت نہیں
رکھتے، تو تمہیں ہرگز کامیابی نہ ہوگی یوں تم بیٹھے لاسا لکاپا
درو، دوسروں کا پس خوردہ کھاتے رہو، اپنے راکھ کے تشہیر کو پھونک
پھونک کر برائے نام چلتاریاں دھکاتے رہو، اور تعریف کا شوق ہے تو
بچوں سے اور بندروں سے داد لیتے رہو، مگر تمہاری بات لوگوں
کے دلوں کو تبھی لگھکی جب تمہارے دل سے نکلے گی ۔

واگنر

مقرر کی کامیابی تو محض طرز ادا پر موقوف ہے؛ مجھے
ایک عرصے سے اس کا احساس ہے مگر ابھی میں اس میں
کچا ہوں ۔

فاؤست

ارے کمبخت ایمان داری کے ساتھ کامیابی کی سعی کر ! آلو کی

طرح گلا پھارنے سے کیا فائدہ اگر انسان سمجھہ دار ہے اور مذاق سلیم رکھتا ہے تو بغیر خطا بت کی بازیکیوں کے اُس کی تقریر خود بخود اچھی ہوتی ہے؛ اگر کوئی بات تمہارے دل سے لگی ہے اور تم اُسے کہنا چاہتے ہو تو الفاظ کی تلاش میں سر گھپانے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ تمہاری آب و تاب کی تقریریں جن میں تم الفاظ کے موتی پروتے ہو، اُس گہریلی ہوا کی طرح جو موسم خزاں میں سوکھے پتوں کو کھڑ کھڑاتی ہے، دلوں میں حرارت پیدا کرنے سے قاصر ہے۔

واگنر

آہ! آرت وسیع ہے اور ہماری عمر تھوڑی ہے۔ میرا تو اکثر تنقیدی مشاغل کے دوران میں سر چکراتا جاتا ہے اور دل دھڑکنے لگتا ہے۔ انسان کے لئے کتابوں کے ماخذ تک پہنچنا کس قدر دشوار ہے۔ قریب آدھی دور جاتا ہے کہ موت آجاتی ہے۔

فاؤسٹ

کہا کتاب وہ مقدس چشمہ ہے جس کے دھاروں سے تمہاری پیاس ہمیشہ کے لئے بجھ جائے گی؟ نہیں، سچی تسکین اور تقویت اگر حاصل ہوسکتی ہے تو اپنے دل سے۔

واگنر

قصور معاف، گزرے ہوئے زمانوں کے خیالات کا مطالعہ کرنے اگلے وقتوں کے کسی حکیم کی نظر سے دنیا کو دیکھنے، اور پھر اپنے عہد کی ترقیوں سے مقابلہ کرنے میں بڑا لطف آتا ہے۔

فاؤسٹ

واہ کیا کہنا ہماری ترقیوں کا! ارے بھائی گزرے ہوئے
زمانے ہمارے لئے مکتوب سرپرستہ کا حکم رکھتے ہیں؛ جنہیں
تم اگلے زمانے کے خیالات کہتے ہو وہ ہمارے ہی عہد کے
حضرات کا خیال ہے جس کا عکس تاریخ میں نظر آتا ہے۔
ہماری تاریخوں کیا ہیں؟ ایک خواب پریشان، جس سے
ایک ہی نظر میں لوگوں کا دل اکتا جاتا ہے۔ فضولیات کا
دفتر، مہلات کا انبار، زیادہ سے زیادہ کسی بڑے واقعے یا
ملکی مہم کی داستان یا سپان پن کے مقولوں کا مجموعہ جو
کتھہ پتلیوں کی زبان سے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔

واگنر

لیکن دنیا! انسان کا دل اور اُس کا ذہن! اُس کا تھوڑا
بہت علم تو ہر شخص حاصل کرنا چاہتا ہے۔

فاؤسٹ

ہاں وہ جس کا نام ہم نے علم رکھا ہے! مگر کون کہہ
سکتا ہے کہ بچے کا اصلی نام کیا ہے۔ * جن معدودے چند
لوگوں کو حقیقت کا کچھ علم حاصل ہوا وہ اپنی حماقت
سے راز کو چھپا نہ سکے؛ انہوں نے عوام پر اپنے جذبات و
مشاہدات ظاہر کر دیئے اور لوگوں نے انہیں سولی پر چڑھا دیا
یا آگ میں جلا دیا۔ مگر بھائی اب رات زیادہ آگئی۔

* یہ جرمن زبان کی ایک ضرب المثل ہے جس کا مفہوم یہ ہے
کہ اصل حقیقت کی خبر کسی کو نہیں۔

اُس وقت یہ گفتگو معلوم کرنا چاہیئے —

واگڈر

میں تو خوشی سے تمام رات جاگنے کو تیار ہوں کہ آپ کے ساتھ یہ عالمی مکالمہ جاری رہے۔ کل ایسٹرز کا پہلا دن ہے آپ اجازت دیں تو صبح تیرے حاضر ہو کر چند مسائل آپ سے حل کروں۔ میں نے تحصیل علم میں بڑی محنت کی ہے؛ میں نے بہت کچھ سیکھا مگر چاہتا ہوں کہ سب کچھ سیکھ لوں —

فاؤسٹ

معجب بات ہے کہ اُس شخص کو کبھی نا اُمیدی نہیں ہوتی جو سطحی چیزوں میں مشغول رہتا ہے؛ وہ خزانے کی تلاش میں شوق سے مٹی کھودتا ہے اور کیچڑ پکڑ کر خوش ہو جاتا ہے —

کیا ایسے شخص کو حق ہے کہ یہاں، جہاں روحیں میرے گرد حلقہ کئے ہوئے تھیں، برواس کرے؟ مگر اس مرتبہ تو اے بد بخت ترین انسان میں تیرا شکر گزار ہوں۔ تو نے مجھے اُس دہشت سے نجات دی جس سے میرے حواس جاتے رہتے۔ اُف! وہ شکل دیو کے برابر تھی اور میں اُس کے سامنے ہونا معلوم ہوتا تھا —

میں شبیہ ایزدی، جو اپنے خیال میں حقیقت ابدی کے آئینے سے قریب تھا اور جسم خاکی کی آلائشوں سے پاک ہو کر صفائے قلب اور نور معرفت کے مزے لے رہا تھا، میں جو اپنے

گئی؟ وہ قلب کیا ہوا جس نے اپنی دنیا الگ بذاتی تھی اور اُس کی پرداخت میں مصروف تھا، جو مسرت کی اُپیچ میں روحوں کی برابری کرنا چاہتا تھا۔ وہ 'فاؤسٹ' کہاں ہے جس کی آواز میرے کانوں میں گونجی تھی، جس کی قوی کشش نے مجھے کھینچا تھا؟ کہا وہ تو ہی ہے جو میری سانس کو آندھی سمجھ کر تن بدن سے کانپ رہا ہے۔ واہ رے در پوک سہمے ہوئے کیڑے!

فاؤسٹ

میں اے پیکر شعلہ! میں اور تجھ سے دروں؟ ہاں میں ہی وہ 'فاؤسٹ' ہوں تیرا ہمسر!

روح

سیلاب ہست و بود میں، طوفان جد و جہد میں، ارض و سما میں میں ملدلاتی ہوں، شرق و غرب میں آتی جاتی ہوں! میں مہد بھی ہوں لحد بھی، ابدی سیندر ہوں، تیرنگ تغیر ہوں، شعلہ حیات ہوں۔ زمانے کے راجھہ پر تخلصی کے تانے بانے سے، قباے زندگی بنتی ہوں جو معبود حقیقی کی پوشاک متجازی ہے۔

فاؤسٹ

اے وسعت کائنات میں پرواز کرنے والی، اے سرگرم عمل 'روح' مجھے میں اور تجھ میں کتنی مشابہت ہے!

روح

تو اُس روح سے مشابہ ہے جس کا تو ادراک کر سکتا ہے

مجھ سے نہیں —

(غائب ہوجاتی ہے)

فاؤسٹ

(گڑ پوتا ہے) - تجھ سے نہیں؟ میں شبیہ ذات ایزدی!

تجھ تک سے مشابہ نہیں!

(کوئی دروازے پر دستک دیتا ہے)

فاؤسٹ

ہائے غضب! میں سمجھ گیا — یہ میرا مددگار *

شاگرد ہے — اب میری ساری خوشی رخصت ہوئی! کیا

ستم ہے، میرے نظارۂ ارواح میں آج اس خشک مزاج شب رونے

آ کر خلیل قاتل دیا —

(واگنر شب خوابی کے کپڑے پہنے داخل ہوتا ہے)

(فاؤسٹ طوعاً و کرہاً اُسکی طرف متوجہ ہوتا ہے)

واگنر

معاف فرمائیے گا میں نے آپ کو تحت لفظ پڑھتے

سنا! یقیناً آپ کوئی یونانی المیہ پڑھ رہے تھے! میں

بھی اس فن میں استفادہ کرنا چاہتا ہوں کیونکہ اس کی

آج کل بڑی قدر ہے - میں نے لوگوں کو اکثر اس کی

تعریف کرتے سنا ہے - اس زمانے میں ایک مسخرا ایکٹر ایک

پادری کو سبق دے سکتا ہے =

* جرمنی کی یونیورسٹیوں میں پروفیسر کسی لائق

شاگرد کو اپنا مددگار بننا لیتے ہیں —

آپ کو فرشتے سے برتر سمجھتا تھا، جسے یہ گمان تھا کہ اُس کی بے قید روحانی قوت فطرت کے رگ و ریشے میں دوڑتی ہے اور دیوتاؤں کی طرح تخلیق کا لطف اُٹھاتی ہے، اسی سزا کے قابل تھا۔ ایک ہی گرج میں مہرے ہوئے اُڑ گئے۔

نہیں اے روح، مجھے تیری برابری کا منصب نہیں! مجھے میں تجھے بلانے کی قوت تو تھی مگر روکنے کی نہ تھی۔ اُس مقدس لمحے میں مجھے اپنی برتری اور اپنی کمتری دونوں کا احساس ہوا تو نے مجھے انسانی تقدیر کے گڑھے میں ڈھکیل دیا جس کا کہیں اور ہے نہ چھوڑ۔ مجھے کون بتائے؟ کیا کروں کیا نہ کروں؟ کیا میں اپنے دل کی لگی بجھا نے کی کوشش کروں؟ آہ! ہمارے کام اور ہمارے آلام دونوں سفر حیات میں سنگ راہ ہیں۔

ہماری روح کو جو بے بہا نعمت ملی ہے اُس میں اوپری چیزوں کا سہل ہوجا تا ہے جب ہمیں دولت دنیا ہاتھ آتی ہے تو ہم روحانی برکتوں کو وہم اور دھوکا سمجھنے لگتے ہیں۔ اعلیٰ جذبات جو ہماری زندگی کا سرمایہ ہیں دنیا کی کیچڑ میں آلودہ ہوجاتے ہیں۔

اگر پہلے تخیل کی بلند پروازی اُمید کی قوت سے فضائے نامحدود کی محرم تھی تو اب اس کے لئے ایک تلگ داڑی کافی ہے اور ساری اُمیدیں، یکے بعد دیگرے، زمانے کے بھنور میں ڈوبتی جاتی ہیں * فکرو تردد نے دل میں گھر گھر کے درد پنہاں

* بھر کی وسعت نظر سے چھپ گئی۔

سوج کے ہمراہ ہوں گرداب میں۔

کا جال پھینلا دیا ہے؛ اضطراب کا طوفان برپا ہے اور راحت و سکون کی کشتی ڈگمگا رہی ہے؛ یہ فکریں نئے نئے روپ بدلتی ہیں، کبھی گھر بار کی شکل اختیار کرتی ہیں، کبھی بیوی بچوں کی؛ کبھی آگ کی؛ کبھی پانی کی، کبھی زہر کی، کبھی تلوار کی، تو اُن ضربوں سے کانپتا ہے جو کبھی کارگر نہیں ہوتیں اور اُس نعمت کو روپا کر تا ہے جو کبھی ضائع نہیں ہو سکتی —

میں دیوتاؤں کا ہمسر نہیں! آہ! اس کا مجھے خوب احساس ہے؛ میں اُن کھڑوں کے مانند ہوں جو مٹی میں لٹھڑے دھتے ہیں اور مٹی چاتا کرتے ہیں، جو دھرو کے پتھروں میں کھنڈل کر مٹی میں مل جاتے ہیں —

کہا یہ اُونچی دیواریں جن میں میں قید ہوں بجز مٹی کی تہوں کے کچھ اور ہیں؟ اور یہ سارا کلت کہاں یہ ہزارہا بیکار چہرے جنہوں نے مجھے اس گھنٹہ خاکدان، اس دیمک کی دنیا کا پایلد کر رکھا ہے؟ کہا اس میں میرے درد کی دوا ملے گی؟ کیا میں اتنی بات معلوم کرنے کے لئے ہزاروں کتابیں پڑھوں کہ انسان ہمیشہ سے مصیبتیں جھیلتا آیا ہے اور کہیں لاکھوں میں ایک کو راحت نصیب ہوئی ہے؟ اے مودے کی کھوپری تو میری طرف دیکھ کتے کیوں دانت نکالتی ہے؟ معلوم ہوتا ہے کسی دن تھرا دماغ بھی اُسی طرح مختل تھا جیسے آج میرا ہے اور روز روشن کی تلاش میں، طلب حق کے خمار میں، ظلمت جہل میں بھٹکتا پھرتا تھا۔ اے

سائنس کے آلات تم بھی میرا مند چراتے ہو، تمہاری پھر کیاں اور دندائے تمہارے پرزے اور کمانہاں مجھے پر ہنستی ہیں، میں سمجھتا تھا کہ میں حقیقت کے دروازے پر کھڑا ہوں اور تم اُس کی کنجی ہو، تمہاری ساخت تو بڑی پھنکار ہے مگر قفل کا کھٹکا تیس سے مس نہیں ہوتا۔ نظام فطرت دن کی روشنی میں بھی ایک راز سر بستہ ہے اور جو حقیقت تیرے ذہن پر خود بخود منکشف نہ ہو اُس پر بیروں اور پہچ کا زور نہیں چلتا۔ اے پرانی بھکار چیزوں، میں نے تم سے کبھی کام نہیں لیا، تم یہاں اس لئے پڑی ہو کہ میرا باپ تمہیں استعمال کرتا تھا۔ اے دقیانوسی جھلس کے خرپٹو، جب تک اس ڈیسک پر یہ دھندلا لیمنٹ ٹمٹماتا ہے تم دھوپ سے سپاہ ہوتے رہو گے۔ کیا اچھا ہوتا کہ میں اپنی چھوٹی سی زندگی ان چھوٹی چیزوں کے انبار میں عرق دہری میں نہ کھوتا۔ باپ دادا کا ورثہ لے تو اس کا اہل بھی بن۔ جو چیز کام نہ آئے وہ ایک بھاری بوجھ ہے؛ کام کی چیز وہی ہے جو موجودہ تخلیق کا موضوع ہو۔

یہ کیا بات ہے کہ مہری نظر اُس کوئے پر جمی ہے؟ کیا یہ اس شیشے کی مقناطیسی قوت ہے؟ مہری آنکھوں میں دفعتاً یہ جانفروز روشنی کیوں آگئی، جیسے اندھیری رات میں گہلے جنگل میں پکایک سپید صبح نمودار ہو جائے؟ میرا سلام ہو تجھے پر اے بے نظیر شیشے! میں تجھے ادب سے اٹھاؤں گا تو انسانی حکمت اور صناعی کا قابل احترام

نمونہ ہے —

اے نہند کی دلیریہیں کی روح اے موت کی نواکتوں کے
چوہو اپنے مالک کی مدد کر۔ تجھے دیکھتے ہی درد کی خلش
کم ہو گئی تجھے چھوٹے ہی اضطرابِ قلب کو سکون سا ہو گیا؛
مہری روح میں جو طوفان برپا تھا رفتہ رفتہ فرو ہو رہا ہے۔
میں بکر بکراں میں بہا چلا جا رہا ہوں، سیندر کی سطح میرے
قدموں کے نیچے چمک رہی ہے، نیا دن مجھے نئے ساحل
دکھا کر لہجہ رہا ہے —

ایک آتشوں بگھی ہوا میں نمودار ہے اور سبک دوی سے
مہرے پاس آ رہی ہے۔ میں تیار ہوں کہ نئی شاہراہ پر
سفر کروں اور چرخِ اٹھیر سے گذر کر ان نا معلوم کدوؤں میں
پہنچوں جہاں حرکت محض کا دورِ دورہ ہے اللہ اللہ! یہ
بلند و برتر زندگی! یہ ملکوتی مسرت! اے زمین کے کپڑے،
تو اور یہ مراتب؟ ہاں اپنے عزم کو استوار کر لے اور اس ناسوتی
سورج سے ملکہ پھیر لے! تیار ہو جا، ان دروازوں کو اکھاڑ پھینکنے
کے لئے جن کے پاس سے لوگ دیے پاؤں گذر جاتے ہیں۔ یہی وقت
ہے کہ تو اپنے عمل سے انسان کو دیوتاؤں کا ہمسر ثابت کر دے،
ان تھرے و تار بلند یوں سے نہ قرے جہاں تغہل کے پر چلتے
ہیں اور اس گذر گاہ کی طرف پرواز کرے جس کے تنگ دروازے
پر جہنم کے شعلے بھڑکتے ہیں۔ اس مہم کے لئے ہلستا کھیلتا
کمر بستہ ہو جا چاہے اس میں قعرِ عدم میں گر جانے کا
خطرہ ہو —

آ آئے شہناز بلوروی طرف جس پر برسوں سے میری نظر نہیں
 پڑی تھی، اپنے چوٹی خول سے نکل - تو بزرگوں کے خوان طرب
 کی رونق تھا " دست بدست پھر کر دل گرفتہ سہمانوں کو
 سرور بخشنا تھا - تھڑے دلغریب نقہں و نکار کمال صنعت کا
 نمونہ ہیں، انہیں دیکھ کر مجھے جوانی کی راتیں یاد آتی
 ہیں جب ہر پیلے والے کا فرض تھا کہ ان تصویروں پر شعر کہے
 اور ایک گھونٹ مہن شیشے کا شیشہ چڑھا جائے - اس وقت
 میں تجھے کسی ہنسنے کی طرف نہ بڑھاؤں گا، تیری صناعی
 پر طبع آزمائی نہ کروں گا؛ تھڑے چوٹ میں ایک زعفرانی عرق
 ہے جو چشم زدن میں مست کر دیتا ہے - یہ میری کشید ہے
 اور میری پسند - اب میں دل و جان سے یہ آخری جام صبح
 عہد کی تکریم میں پیتا ہوں۔

(شیشے کو مذہ سے لگاتا ہے)

(گھنٹیاں بجتی ہیں اور سنگت کا گانا ہوتا ہے)

فرشتوں کی سنگت

مسیح پھر جی اُٹھا!

مژدہ ہو فانی انسانوں کو

جو مہلک گلنا ہوں میں،

موروثی شب دو خطاؤں میں

ہو طرف سے گھرے ہوئے ہیں -

فاؤسٹ

یہ کہی دلکش نشید ہے، کہیں جانفزا نغمہ ہے جو میرے

منہ سے اس شیشے کو چھیننے لیتا ہے ؟ اے گھنٹیوں کی آواز، کیا
 تو ابھی سے مبارک ایسٹر منانے لگی ؟ اے سنگتو، کیا تم
 وہی تسکین بخش گیت گارہی ہو جو ایک بار شب تاریک
 میں ایک قبر کے بالین پر فرشتوں کی زبان سے عہد رحمت
 کی تجدید کر رہا تھا —

عورتوں کی سنگت

ہم دارا دارو سے

اُس کی خدمت کرتے

خلوص اور عقیدت سے

اُسے نزم بچھونے پر لگاتے ؛

اُس کے زخموں پر سلیقے سے

صاف ستھری پتیاں باندھتے

مگر افسوس ! اب مسیح

ہمارے درمیان نہیں —

فرشتوں کی سنگت

مسیح پہر جی اُٹھا

مبارک ہے وہ عاشق

جو پاک کرنے والے صبر آزما

آلام و مصائب کے

امتحان میں پورا اُترا —

فاؤست

اے دھیمے اور اثر مہن ڈوبے ہوئے آسمانی نغمے تو

مجھے خاک بسر سے کیا توقع رکھتا ہے؟ وہاں جاچہاں نرم
دل والے لوگ جمع ہوں۔ میں تیرے پیام کو تو سنتا ہوں مگر
کیا کروں میرا دل عقیدے سے خالی ہے؛ معجزہ عقیدت کی گود کا
پالا ہے۔ میں اُس روحانی فضا میں پرواز کی جرأت نہیں رکھتا
جہاں سے یہ مبارک مژدہ آیا ہے۔ مگر میں اُس کے سنلے کا بچپن
سے عادی ہوں اور اُس وقت بھی یہ مجھے نئی زندگی کی
دعوت دے رہا ہے۔ پہلے مجھے یوم السبت کی سنبھدہ خاموشی
میں رحمت الہی بہار گیا کرتی تھی؛ اُس زمانے میں گھنٹوں
کی دلکش آواز اسرار الہی کا خزانہ معلوم ہوتی تھی اور عبادت
الہی دل کو ذوق و شوق اور مسرت سے معمور کر دیتی تھی؛
کوئی مبارک نامعلوم آرزو مجھے جنگلوں اور لالہ زادوں میں
کھینچ لیجاتی تھی اور گرم آنسو دھاروں پر بہ کو ایک نئی
دنیا کا احساس پیدا کرتے تھے۔ یہ گیت جو اس وقت گایا
جارہا ہے بچپن کے جاں بخش کھیلوں اور بہار کی آزاد
مسرتوں کا پیام لاتا تھا؛ اُن گھڑیوں کی یاد بچپن کے احساسات
کو تازہ کر کے، مجھے آخری خطرناک قدم اُٹھانے سے روک رہی
ہے۔ بچے جا اے آسمان کے نغمہ شیریں کی گت! میری آنکھوں
سے آنسو جاری ہیں؛ مجھے زمین نے پھر اپنا کر لیا —

لڑکوں کی سنگت

آغوش قبر کا مدفون

عظمت و جلال سے

پھر اُٹھ کھڑا ہوا؛

زندگی کا لطف اٹھانا ہے
 تخلیق کے مژے لیٹنا ہے
 آہ! ہم زمین کی گود میں
 ہدفِ مصائب ہیں۔
 وہ اینٹوں کو پردیس میں
 چھوڑ کر چلا گیا
 ہاے! اے آقا! ہم
 تیری خوش قسمت پر روتے ہیں
 فرشتوں کی سنگت
 مسیح پھر جی اٹھا!
 موت کے آغوش سے!
 اپنی اپنی زنجیروں کو
 خوشی خوشی توڑ دو!
 اُس کی ثنا کرتے والو
 صحبت کا دم بھرتے والو
 مل جل کر کھانے والو
 اُس کا پیغام سناتے والو
 دھت کی بشارت لانے والو
 تمہارا آقا تم سے قریب ہے
 تمہارے لئے موجود ہے۔

شہر کے پھاٹک کے سامنے

(ہر طرح کے لوگ پھاٹک سے نکل کر جا رہے ہیں)

چند فوجوان دستکار
اُدھر کہاں چلے؟

دوسرے

ہم شکاری کے گھر کئی طرف جاتے ہیں —

پہلے

ہم تو پینچکی کی طرف جائیں گے —

ایک فوجوان دستکار

بھائی ہمارے صلاح تو یہ ہے کہ 'واسر ہون' کی سرائے
میں چلو —

دوسرا

اُدھر کا رستہ خوشنما نہیں —

دوسرے

تم کیا کرو گے؟

تیسرا

جہاں سب جائیں گے میں بھی جاؤں گا —

چوتھا

آؤ 'برگ دورف' کی سرائے کی طرف چلیں، وہاں
خوبصورت لڑکیاں جمع ہوں گی بھر * بڑی اچھی ملے گی،
اور بڑی سیریں دیکھنے میں آئیں گی —

پانچواں

اے تر بھی بڑا رسوا ہے، کیا پھر تیرے بار سر کھجایا

* ایک قسم کی شراب جو اناج سے بنائی جاتی ہے —

ہے؟ میں تو وہاں نہیں جانے کا مجھے اُس جگہ کے نام سے
جارا چڑھتا ہے۔

خادمہ

نہیں، نہیں! میں تو شہر کو واپس جاتی ہوں۔

دوسری

یقیناً مان وہ چنار کے پیروں کے پاس ملے گا۔

پہلی

تو مجھے کون سے لڈو مل جائیں گے؟ وہ تیرے ساتھ سپر کرے
گا، تجھے لے کر میدان میں ناچے گا۔ مجھے تیرے دوستوں
سے کہا غرض؟

دوسرا

آج وہ اکیلا نہیں ہوگا کہتا تھا کہ اُس جوان کو ضرور
کر کے لاؤں گا جس کے گہرے نکھر والے بال ہیں۔

مدرسے کا لڑکا

اُف! البیلی چھوکریاں کتنی تیز چلتی ہیں آؤ ذرا قدم
بڑھاؤ نہیں تو ہم پیچھے رہ جائیں گے۔ زور دار بھر ہو، خوب
کڑوا تمباکو ہو اور ایک بنی تھنی چھوکرى ساتھ ہو۔ مجھے
تو بس اُس میں مزا آتا ہے۔

شریف لڑکیاں

ذرا دیکھنا ان حسین لڑکوں کو! انہیں شرم بھی نہیں
آتی، کیا ان کی ہمارا ہی کو اچھی لڑکیاں نہیں ملتی تھیں
جو ان چھوکرىوں کے پیچھے پم دھ ہیں۔

دوسرا مدرسے کا لڑکا

(پہلے سے)

اتنے تیز نہ چلو ! پیچھے دو لو کہاں آ رہی ہیں وہ
بڑے اچھے کپڑے پہنے ہیں، ان میں سے ایک میری ہمسایہ
ہے؛ میرا اُس پر دل آگیا ہے۔ دونوں بڑی نستعلیق چال
سے چل رہی ہیں مگر دیکھنا تھوڑی دیر میں ہمارے ساتھ
چلیں گی۔

پہلا

نہیں بھائی صاحب ! میں ایسے جھکڑے میں نہیں پڑتا
تھوڑا چلو نہیں تو شکار جاتا ہے۔ جو ہاتھ سنہچر کو جھارو
دیتے ہیں ان سے زیادہ گر مجبوسی سے اتوار کو مصافحہ
کون کرے گا۔

شہری

مجھے یہ نہا میرا مجلس ایک آنکھ نہیں بھانا۔ اپنی
میرا مجلسی کے زعم میں وہ روز بروز بے بیک ہوتا جاتا ہے۔
اور یہ بتائے آخر وہ شہر کے لئے کرتا کیا ہے؟ شہر کی حالت
بد سے بد تر ہوتی جاتی ہے؟ پہلے کبھی اتنی سختی نہ تھی اور
نہ اتنا محصول دینا پڑتا تھا۔

فقیر

او نیک بابا، او سندھ بی بی، تم بڑھیا کپڑے پہنے ہو اور
ہمارے گالوں پر سرخی ہے، دم بھر تھیر کر میری مصیبت

دیکھو اور میری مدد کرو۔ میں یہاں بیٹھا بہن بھجانا ہوں،
 دیرے سوال کو نہ تالو۔ جو سختی دانا فقہر کو بھوک دیتا
 ہے، اُس کا کلمہ تھنڈا رہتا ہے۔ آج ساری دنہا عید منائی
 ہے۔ فقہر کا بھی آج بھلا ہو جائے۔

دوسرا شہری

اتوار کے اور تہوار کے دن لڑائی کے سے بڑا کر کوئی
 چیز نہیں۔ فرض کرو یہاں سے دود ترکوں کے ملک میں
 خوب تلوار چل رہی ہے، تم دریا کے کنارے سرے می کھڑکی
 میں ہاتھ میں جام لگے کھڑے ہو، سامنے دریا میں
 طرح طرح کی کشتیاں سپاہیوں سے بھری چلی جا رہی ہیں،
 تم شام کو خوش خوش لوٹ کر گھر آتے ہو اور اپنے ملک
 کے امن کو دعائیں دیتے ہو۔

تیسرا شہری

ہاں ہاں ہمسائے میرا بھی یہی خیال ہے۔ پور دیس
 میں چاہے جتنا خون بہے اور تباہی آئے اپنے دیس کی
 خیر نہ ہے۔

بڑھیا

(شریف لڑکیوں سے)

واہ وا! کیا تھاتھہ ہیں! خدا جوانی کو سلامت رکھے! میں
 بھلا کون ہے جو تم پر لوٹ نہ ہو جائے گا۔ مگر اتنا غرور نہیں

کہوں! گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ تمہارے دل کی مراد حاصل ہوگی۔

شریف لڑکی

چل، اگلے، چل، میں لوگوں کے سامنے ایسی چیزیلوں کے ساتھ نہیں چلتی۔ مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ اس نے واندریاس کی رات کو مجھے مہرا ہونے والا عاشق جھٹا جا کتا دکھا دیا تھا۔

دوسری

مجھے اُس نے بلور میں دکھا یا تھا۔ سپاہیوں کی سی سیج دھج والا، بانکوں کے حلقے مہں! میں اُسے ہر جگہ تلاش کرتی ہوں مگر وہ کہیں ملتا ہی نہیں۔

سپاہی

اونچی دیواروں والے کوٹ
بلند کنگروں والے قلعے،
ناز و انداز والی لڑکیاں
جھٹنے کی دھن ہے!
کام بھی ہے جھوٹ کا،
انعام بھی شاندار ہے!
ہماری ترہی بچتی ہے،
خوشی ہو یا تباہی ہو۔
اس کا نام ہلہ ہے!

اس کو زندگی کہتے ہیں !
 قلعوں کو اور لڑکیوں کو
 زیر ہونا پڑتا ہے !
 کام بھی ہے جیوت کا ،
 انعام بھی شاندار ہے !
 سپاہی فتح کرتے ہیں ،
 اور اپنی راہ لہتے ہیں۔

—————)***(:—————

فاؤسٹ اور واگنر

فاؤسٹ

بہار کی دلکش اور جاننزا نظر نے برف میں جکڑے ندی نالوں کو آزاد کر دیا ہے؛ وادیوں میں اُمید و مسرت کا سبزہ لہلہا رہا ہے؛ پیرو زمستان ضعف سے لوکھڑاتا ہوا بے برگ و گیلاہ پہاڑوں میں لوت گیا ہے۔ جاتے جاتے وہ اگے ہوئے سبزے کی زمردین سطح پر برف کے چھوٹے چھوٹے دانوں کی ہلکی سی بوچھاڑ کر گیا ہے جس سے ہرے فرش پر سفید دھاریاں بن گئی ہیں؛ مگر سورج کو سفیدی کی برداشت نہیں، وہ ہر جگہ سعی و نمو کو ابھارنا اور ہر چیز میں شوخ رنگوں سے جان ڈالنا چاہتا ہے۔ پھول تو ابھی تک سطح زمین پر نظر نہیں آتے مگر ان کی جگہ انسان ہیں گونا گوں لباس میں۔ اچھا اب ذرا پلٹ کر اس بلندی سے شہر کی طرف نظر ڈالو۔ ہیبت ناک ہوسیدہ پھاٹک سے رنگ برنگ کے لوگ چلے آتے ہیں۔ آج ہر شخص ہوا کھانے نکلا ہے۔ وہ مسیح کے قبر سے نکلمے کی خوشی مناتے ہیں کیونکہ وہ خود قبروں سے نکلے ہیں

نیچے مکانوں کے اندھیرے کمروں سے ، کالم کالج کی قید سے ،
چھتوں اور دیواروں کے خلیجان سے ، تلگ گلیوں کی اُمس سے ،
گرجوں کی عبادت شہانہ سے ، کھلی ہوا اور روشنی میں - دیکھو ،
دیکھو کتنی تیزی سے مجمع چھوٹی چھوٹی ٹکریوں میں بت
کر باغوں اور کپیتوں میں پھیل گیا ہے جیسے کسی دریا کے
طول و عرض میں بھرے مستانہ دار چل رہے ہوں - اور اب یہ
آخری کشتی مسافروں سے لدی جارہی ہے - پہاڑ کی پگندندیوں پر
دور دور تک رنگین کپڑوں کی جھلک دکھائی دیتی ہے - گاؤں
سے دھما چوکی کی آواز آرہی ہے - یہی ہے غریبوں کی سچی
بہشت ، چھوٹے پڑے خوشی کے نعرے لگا رہے ہیں ؛ یہاں میں
انسان ہوں میں انسان ہو سکتا ہوں —

وگنر

اے علامتہ محترم ، آپ کی ہمراہی میں سیر کرنا باعث
فخر اور موجب فہم ہے - مگر میں اکیلا ہوتا تو میں یہاں کبھی
اپنی اوقات ضائع نہ کرتا کہونکہ مجھے گنوار پن سے سخت
نفرت ہے - یہ سارنگی کی آواز یہ شور و فل ، یہ لہو ولعب
میرے لئے سامعہ خدائے ہے ؛ ان لوگوں نے وہ چہرے پکار مچا
دکھی ہے گویا شیطان ان میں حلول کر گیا ہے اور اس کا نام
جشن مسرت اور نغمہ و سرور دکھا ہے —

(لہو کے درخت کے نیچے کسان جمع ہیں - ناچ گانا ہو رہا ہے)

چرواہا بن سنور کرنا چنے چلا

رنگین کپڑے دیشمی ، فہتے

اور گلے میں پھولوں کا ہار
 سر سے پانوں تک چھپلا بنا
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا !
 تاک دھنا دھن تاک دھنا دھن !
 طبلہ بجتا جاتا ہے ؛
 وہ مجمع میں گھس پڑا
 ایک لڑکی کو کہنی ماری
 شوخ چھو کر مڑ کر کہتی ہے
 کیوں رہے کیسا مور کہہ ہے !
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا !
 تاک دھنا دھن ! تاک دھنا دھن !
 ارے تو بڑا نت کہت ہے !
 جاپہ دورے کسی اور پر ڈال !
 بہتیزوں نے اپنی منگیتر کو
 جھوٹے یریم سے دھادی ہے !
 مگر وہ خوشامد در آمد سے
 اُس کو لے کر چلتا ہوا !
 پیڑ کے نیچے وہی جلسہ ہے
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا !
 تاک دھنا دھن ! تاک دھنا دھن !
 خورشیدی کے نعرے 'طبلے کی دھک۔

ایک بوڑھا کسان

ڈاکٹر صاحب، آپ کی بڑی کرپا ہے جو آپ نے ہمیں اس لائق سسجھا اور اتنے بڑے عالم ہو کر ہم گنواروں میں چلے آئے۔ لیجئے یہ خوبصورت پھالہ لیجئے جس میں ہم نے تازی شراب بھردی ہے۔ میں یہ آپ کے لئے لایا ہوں اور پکار کے دعا مانگتا ہوں کہ اس سے نہ صرف آپ کی پیاس کو تسکین ہو بلکہ اس میں جتنے قطرے ہیں اتنے ہی سال آپ کی عمر میں بڑے جائیں۔

فائست

میں اس آب حیات کو خوشی سے لیتا ہوں اور تمہارے شکریہ اور دعا کے بدلے میں تمہارا شکر گزار اور دعاگو ہوں۔
(لوگ فائست کے آس پاس ایک حلقے میں جمع ہو جاتے ہیں)

بوڑھا کسان

سچ سچ یہ آپ نے بڑا اچھا کیا کہ آج خوشی کے دن یہاں چلے آئے کیونکہ ہمیشہ مصیبت کے دنوں میں بھی آپ نے ہم پر کرپا رکھی۔ ابھی بہت سے لوگ جیتے ہیں اور یہاں موجود ہیں جنہیں آپ کے والد نے بخار کی آگ سے بچایا تھا؛ انہیں نے وبا کی روک تھام کی تھی۔ آپ اُن دنوں نو جوان تھے اور اُن کے ساتھ بیماروں کے گھر جایا کرتے تھے لاشوں پر لاشیں نکلتی تھیں مگر آپ صحیح سلامت رہے، بڑی بڑی جانچ میں پورے اُترے؛ غریبوں کی مدد کرنے والے کی اُس پروردگار نے مدد کی۔

سب مل کر

خدا اس سچے محسن کو سلامت رکھے جس میں وہ ہماری مدد کرتا رہے —

فاؤست

اُس آسمان والے کے آگے سر جھکاؤ جو مدد کرنا سکھاتا ہے اور غیب سے مدد کرتا ہے —

(وہ واگنر کے ساتھ آگے چلا جاتا ہے)

واگنر

اے عظیم الشان ہستی، عوام کے اظہار عقیدت سے، تیرے دل کی کیا کھفیت ہوتی ہوگی - خوش قسمت ہے وہ شخص جو اپنے خدا داد کمال سے یہ فائدہ اُٹھاتا ہو - باپ اپنے بچے کو لاکر تجھے دکھاتا ہے؛ ہر شخص دور آتا ہے اور تجھ سے ہدایت طلب کرتا ہے، سارنگی رک جاتی ہے ناچنے والا تہم جاتا ہے - جب تو چلتا ہے تو لوگ قطار باندھے کھڑے رہتے ہیں اور ٹوپیاں اُچھالی جاتی ہیں : پس ذرا سی کسر وہ جاتی ہے کہ وہ گھٹنوں کے بل جھک جائیں اور تجھے اپنا معبود سمجھیں —

فاؤست

چلن ہی قدم پر وہ چٹان ہے جس پر بیٹھ کر ہم اس مشی کے بعد آرام کرنا چاہتے تھے - بارہا میں اکیلا اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا اس چٹان پر بیٹھا رہتا تھا اور روزے نماز سے نفس کو سارا کرتا تھا - میرا سینگہ اُسہد سے معمور رہتا تھا اور دل عقیدے سے قوی - میں سمجھتا تھا کہ آنسو بہانے، آہ

سرد کھینچنے اور کف افسوس ملنے سے آسمان کا مالک مجبور ہو جاتا ہے۔ لوگوں کی تعریف اس وقت میرے کانوں کو طعن و تشنیع معلوم ہو رہی تھی۔ گاش تم میرے دل کی حالت جاننے تو تمہیں معلوم ہوتا کہ ہم باپ بیٹے ہرگز اس تعریف کے مستحق نہیں! میرا باپ ایک بھلا آدمی تھا جسے نیرنجات کا شوق تھا اور وہ بڑے خلوص سے، مگر انوکھے طریقے سے فطرت کے پاک نظام کے مشاہدے میں سر کھپایا کرتا تھا۔ وہ دوسرے پکے ساحروں کے ساتھ اپنی جادو کی کوتاہی میں بند رہتا تھا اور خدا جانے کن کن نسخوں سے اُن میل چیزوں کو ملا کر ناپاک ہالندیاں دکھایا کرتا تھا۔ شہر کا لال گوشت سوسن کے پتوں کے نیم گرم پانی میں قال کر تیز آنچ میں جوش دیا جاتا تھا اور پھر یہ خوش رنگ سرکب شیشوں میں بھرا جاتا تھا۔ یہی وہ دوا تھی جسے پی کر مریض مرتے تھے اور یہ کوئی نہیں پوچھتا تھا کہ کوئی اچھا بھی ہوا یا نہیں۔ ہمارے یہ شیطانی علاج جو وبا سے بدرجہا بدتر تھے ان پہاڑوں اور وادیوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ میں نے خود یہ زہر ہزارہا آدمیوں کو ہانتا ہے۔ وہ سب مر گئے اور مجھے یہ دن دیکھنا پڑا کہ آج بےباک قاتلوں کی تعریف ہوتی ہے —

واگنر

اس سے آپ اتنے ملول کھوں ہوتے ہیں! کہا ایک بھلے آدمی کے لئے یہ کافی نہیں کہ جو فن اُس نے حاصل کیا ہے اُسے دیانت داری اور باضابطگی سے عمل میں لائے؟ نوجوانی میں

انسان اپنے باپ سے عقیدت رکھتا ہے اس لئے جو کچھ اُس سے ملتا ہے ادب سے لے لیتا ہے؛ باپ اپنی زندگی میں جو کوشش کرتا ہے بیٹا اُس سے فائدہ اُٹھا کر علوم کو ترقی کے بلند تر درجے پر پہنچا دیتا ہے - ✓

فاؤسٹ

خوش قسمت ہے وہ شخص جس کے دل میں اس غلطیوں کے بھنور سے نکلنے کی اُمید باقی ہے! انسان کو اُسی کی ضرورت ہے جو وہ نہیں جانتا اور جو کچھ وہ جانتا ہے کسی کام نہیں آتا۔ خیر اب اس ذکر کو چھوڑو، ایسے سہانے وقت کو اُس کوفت میں برباد نہیں کرنا چاہئے۔ دیکھو تو بڑے ہوئے سورج کی روشنی میں سبز میدان کے آفوش میں وہ جھونپڑیاں کیسی چمک رہی ہیں۔ سورج آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہا ہے، ہمارا دن ختم ہو گیا، اب وہ کہیں اور جا کر نئی زندگی کا پیام سنائے گا۔ کاش میں پر پرواز رکھتا اور زمین سے اُڑ کر ہمیشہ اُس کے پیچھے پیچھے چلا جاتا! تب مجھے شوقِ شام کی ابدی روشنی میں ساری دنیا اپنے قدموں میں نظر آتی ہر پہاڑ آگ میں دھکتا ہوا، ہر وادی سکون میں توی ہوئی، روپہلی ندی سمندر کی سنہری دھار میں گرتی ہوئی۔ تب میری دیوتاؤں کی سی پرواز کو نہ سر ہٹا کر پہاڑ درک سکتے اور نہ دشوار گزار گھاٹیاں فراسی دیر میں میری حیرت زدہ آنکھوں کو دفعتاً سمندر اپنی کھازیوں سمیت موجیں مارتا نظر آتا۔ لو سورج تو بالکل ڈوبا جاتا ہے۔ اور

میرے دل میں یہ نئی لہر اُٹھی ہے نہ اُڑ کر اُس کے ساتھ جاؤں اور اُس کی ابدی روشنی کو شراب کی طرح پیوں ' آئے دن ہو ' پیچھے رات ' اوپر آسمان ' نیچے سمندر - میں یہ خواب ہی دیکھتا رہوں گا اور وہ آنکھوں سے چھپ جائے گا - آہ! خاکِ انسان کے لئے دوحوں کے دوش بدوش پرواز کرنا کھیل نہیں ہے - یہ ہر ایک کئی فطرت میں ہے کہ اُس کے دل کے جذبات آگے کی طرف بڑھیں ' اور اوپر کی طرف اُٹھیں ' دیکھو لو! نہلگوں قضا میں گم ہو کر اپنا دلدوز گیت گاتا ہے - عقاب بلند بالا صوبہ سے اونچا اُڑ کر پر پھیلائے ہوئے میدانوں اور سمندروں پر مڑلاتا ہے ' یہاں تک کہ سارس بھی اپنے وطن کی طرف لوٹنے کے لئے بیتاب رہتا ہے —

واگنر

میرے قلب پر بھی اکثر عجیب و غریب واردت گزرتی ہے لیکن ایسی لہر میرے دل میں کبھی نہیں اُٹھی - آدمی ویسے ہی جنگلوں اور کھیتوں کو دیکھتے دیکھتے اُکتا جاتا ہے ' مجھے پرندوں کے پلنگہ پر وشک کرنے کی ضرورت ہے - بھلا اس پرواز کا مطالعہ کن روحانی مسرتوں سے کیا مقابلہ جہاں ہمارا ذہن کتب کتاب ' ورق ورق ' سپر کرتا پھرتا ہے - اس شغل میں جازوں کی بھاری راتیں پھول کی طرح ہلکی اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں اور تمام اعضا کو سعادت کی زندگی اور حراوت بخشتی ہیں - والدہ! جہاں ایک اچھی کتاب کھولی معلوم ہوا سارا آسمان آنکھوں کے سامنے ہے —

فاؤست

تمہارے دل میں ایک ہی لہر ہے : خدا نہ کرے دوسری
 آتھے - آہ ! میرے سینے میں دو روہیں ہیں اور ان دونوں میں
 نہیں بدلتی : ایک تو کثیف لذتوں کے شوق میں دنیا سے پھرتی
 ہوئی ہے اور دوسری کو کہہ کہ مجھے خاک سے اُٹھا کر اُس
 عالم پاک میں لے جائے جو میرے بزرگوں روحوں کی جلوہ گاہ ہے۔ اُکڑ ہوا
 میں روہیں ہیں جو زمین و آسمان کے درمیان براجتی ہیں،
 تو کاش وہ اپنے سنہرے بادلوں سے اتریں اور مجھے نئی
 رنگ برنگ کی زندگی بسر کرنے کے لئے لے جاتیں ! کاش میرے
 پاس جادو کا لباس ہو تا اور مجھے اُڑا کر پردیس کے ملکوں
 میں لیجاتا ! بیش قیمت خلعتوں کا تو کیا ذکر ہے میں اُسے
 ملبوس شاہی کے عوض میں بھی نہ بیچتا —

واگنر

اُن جانی پہچانی آسیبی روحوں کو نہ بلانے جو کرا ہوا
 میں بھری پڑی ہیں، یہ انسان کے سر پر دنیا کے چاروں
 کھونت سے بلائیں لاتی ہیں - شمال سے یہ روہیں تیر کی طرح گرتی
 ہیں اور جسم میں پیوست ہو جاتی ہیں " مشرق سے کھیتی
 کو سکھاتی آتی ہیں اور پھیپڑوں کو جلا دیتی ہیں؛ جنوب
 کے صحراؤں سے یہ قول بیابانی کے مانند جھپٹتی ہیں اور
 گرمی کی تپش سے بھیجا پکا دیتی ہیں، مغرب سے ان کے پرے کے
 پرے دھرتے ہیں اور پہلے تو جسم و روح کو تازگی پہنچاتے ہیں
 مگر پھر انسان کو، کھیتوں کو، چراگاھوں کو قہر کر چھوڑتے

ہیں - وہ ہماری باتیں شوق سے سنتی ہیں کیونکہ انہیں
سمتانے کا شوق ہے ہمارا کہنا خوشی سے مانتی ہیں کیونکہ
ہمیں قریب دینے میں انہیں خوشی ہوتی ہے - وہ اپنے آپ
کو آسمان سے اترے ہوئے فرشتے ظاہر کرتی ہیں اور فرشتوں کے سے
معصومانہ لہجے میں جھوٹ بولتی ہیں - چلئے اب گھر
چلیں دنیا پر تاریکی چھا گئی ہے ' ہوا سرد ہو گئی ہے
اور پالا پڑ رہا ہے گھر کی قدر شام کو معلوم ہوتی ہے -
آپ کسی چیز پر حیرت سے نظر جمائے ہیں ؟ اس اندھیرے
میں کونسی ایسی دلکشی ہے ؟

فاؤسٹ

تم نے دیکھا وہ کالا کتنا کھتیوں میں چکر کھا تا چلا آ رہا ہے ؟

واگنر

میں دیر سے دیکھ رہا ہوں مگر مجھے اُس میں کڑی
اہمیت نہیں معلوم ہوئی —

فاؤسٹ

ذرا غور سے دیکھو تم اُسے کیا سمجھتے ہو ؟

واگنر

میں اُسے جھپڑے بالوں والا کتنا سمجھتا ہوں جو اپنے مالک
کا نشان قدم تلاش کر رہا ہے —

فاؤسٹ

تم دیکھتے ہو وہ گھونگے کی طرح لمبے لمبے چکر کا
رہا ہے اور ہم سے قریب آتا جاتا ہے اگر میدی نظر غلطی نہیں

کر رہی ہے تو راہ میں اس کے پیچھے پیچھے آتشیں حلقے
بلتے جاتے ہیں —

واگنر

مجھے تو سوائے کالے کتے کے کچھ نظر نہیں آتا - غالباً
آپ کی نظر کا دھوکا ہے —

فاؤسٹ

مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جادو کے پھلے بلا
رہا ہے جن میں آگے چل کر ہمارے پیر پھنس جائیں —

واگنر

اب وہ ہماری طرف چھپتا لیکن قرتا جاتا ہے کیونکہ اسے
اپنے مالک کے بجائے دواجنبی نظر آ رہے ہیں —

فاؤسٹ

دائرہ چھوٹا ہوتا جاتا ہے اب وہ قریب آگیا —

واگنر

دیکھا آپ نے معمولی کتا ہے بہت دوت کچھ نہیں - وہ
غراتا ہے اور چھپکتا ہے - دیکھئے لیتا دم ہلا رہا ہے - یہ سب
کتوں ہی کی سی باتیں ہیں —

فاؤسٹ

آ! ہمارے ساتھ چلا چل !

واگنر

کتا بھی کچھ بہوقوف سا جانور ہے - جب تک آپ

چپ چاپ کہتے ہیں وہ منتظر رہتا ہے اور جہاں آپ نے بات شروع کی آپ کی طرف جھپٹتا ہے ، اگر کوئی چیز کہو جائے تو اسے دھوند لے گا ۔ اگر دریا میں چھری گر جائے تو وہ بھی فوراً کوہ پڑے گا ۔

فاؤسٹ

تم تھک کہتے ہو روح وغیرہ کچھ نہیں یہ محض ایک مددگار ہوا کتنا ہے ۔

واگنر

کتنی اچھی طرح سکھایا جائے تو دانشمندوں تک کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے ، بھشک یہ آپ کی نظر عنایت کا مستحق ہے اور بہت سے یونیورسٹی کے طالب علموں سے اچھا شاگرد ہے ۔

(وہ شہر کے پھاٹک میں داخل ہوتے ہیں)

مطالعے کا کہو

(فاؤسٹ داخل ہوتا ہے کتنا بھی ساتھ ہے)

میں کہتوں اور چرا گلہوں سے آیا ہوں جن پر رات کی تاریکی پر اسرار اور پاک رعب کے ساتھ چھائی ہوئی ہے اور ہمارے روح کی اعلیٰ قوتوں کو ابھارتی ہے ۔ اب سورے دل کی وحشت انگیز لہریں تہم گئی ہیں اور طوفان عمل ساکن ہو گیا ہے : اب انسانی مصیبت اور عشق الہی کے جذبات پودا ہو رہے ہیں ۔

تہم جا اے کتے اِدھر اِدھر مت درو تو یہاں دھلیز پر کیا
سو نہ کہہ رہا ہے ؟ جا اشدان کے پہنچے لہٹ جا - مہرے پاس
جو سب سے اچھا گدا ہے وہ مہوں تجھے دیتا ہوں جس طرح تو
وہاں پہاڑی رستے پر اچھل کود کر ہنسن خوش کر رہا تھا
اسی طرح اب مہوں تجھے اپنا بے زبان عزیز مہمان سمجھ کر
ٹھہری خاطر کروں گا -

جب ہمارے چھوٹے سے گھرے مہوں ہمارا دلہنوز چراغ چلتا
ہے تو دل کا کدو بھی روشن ہو جاتا ہے بشرطیکہ وہ اپنے آپ
کو پہچانتا ہو - عقل کی زبان کھلتی ہے اور اُمد کی کلی
کھلتی ہے ! انسان کو زندگی کے چشموں بلکہ زندگی کے سرچشمے
کی آرزو پہنچن کر دیتی ہے -

اے کتے تو کہوں قرأت ہے - تھری یہ حیوانی آواز اُن مقدس
نہموں سے میل نہیں کھائی جو میری روح میں گونج رہے ہیں -
انسانوں کی عادت ہے کہ جس چیز کو نہیں سمجھتے اس پر
ہنستے ہوں - اور حسن و خفہ کے جلوے تاب نہیں لاسکتے تو
دراتے ہیں - کہا کتے کا بھی بھی دستور ہے ؟

مگر افسوس ! اب میرے سکون قلب کا خاتمہ ہے میں لاکھ
چاہتا ہوں مگر مہرے سیلے سے جمعیت خاطر کا چشمہ نہیں
آبلتا - آخر یہ دھارا اس قدر جلد کیوں رک گیا اور مہری دل
کی کھدتی کیوں سوکھ کر رہ گئی ؟ یہ واردات مجھے پر
اکثر گذرتی ہے مگر اس کا علاج بھی معلوم ہے : (ایسی صورت
میں) انسان کا دل خود بشعور آسمانی چیزوں کی طرف

کہہ جاتا ہے اور کلام الہی کی طرف راقب ہوتا ہے جس کا سب سے بڑا اور حسوس مظہر انجیل مقدس ہے۔ میرا دل بے اختیار چاہتا ہے کہ انجیل کا اصل متن پڑھ کر معنوی صحت کا خیال رکھتے ہوئے اس کا ترجمہ اپنی پیاری جرمن زبان میں کروں — (وہ ایک کتاب کھول کر رکھتا ہے اور ترجمہ کرنے بیٹھتا ہے)

لکھا ہے ”جب کچھ نہ تھا تو کلمہ تھا“ ارے یہ تو بسم اللہ ہی قلم ہو گئی۔ کون ہے جو میری مدد کرے؟ پہلا میں لفظ کی اتنی عظمت کیسے تسلیم کر لوں۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ اس کا ترجمہ کچھ اور ہونا چاہئے؛ اے نور عرفان میری شمع راہ بن۔ لکھا ہے ”جب کچھ نہ تھا تو معنوی تھا“ تھوڑا پہلی سطر پر اچھی طرح غور کر لے؛ تورا قلم حد سے زیادہ تیز نہ چلے۔ کیا معنی خالق کل اور قادر مطلق ہے؟ یوں ہونا چاہئے تھا ”جب کچھ نہ تھا تو قوت تھی“ مگر یہ لکھتے لکھتے کوئی میرا ہاتھ پکڑے لیتا ہے۔ الحمد للہ! نور عرفان نے میری مدد کی۔ یکایک میری نظر سے حجاب اُٹھ گیا اب میں دالجمعی سے لکھتا ہوں ”جب کچھ نہ تھا تو فعل خالق تھا“

اے کچے اگر تو میرے ساتھ اس کمرے میں رہنا چاہتا ہے تو وہ بھوکھا چلانا بند کر دے۔ مجھے ایسے ساتھی کی برداشت نہیں جو میرے کام میں متخل ہو۔ ہم دونوں میں سے ایک یہاں رہ سکتا ہے۔ اب میں ناچار مہمان نوازی کو خیر یاد رکھتا ہوں۔ دروازہ کھلا ہے جا اپنی

راہ لے۔ مگر ہا نہیں یہ میں کیا دیکھتا ہوں! ایسا بھی کہیں ہوا ہے؟ یہ نظر کا دھوکا ہے یا حقیقت میں کتنا پہوانا چلا جاتا ہے! دیو دیو کا سامنے اکھڑا ہے! یہ کتے کی شکل نہیں! میں کس بلا کو اپنے ساتھ لے آیا! یہ تو نبل کا گھوڑا معلوم ہوتا ہے۔ انکارہ سی آنکھیں، خوفناک دانت! تھر، تھرا علاج میرے پاس ہے۔ ان دوغلے جہنم کے بچپوں کے لئے مفتاح سلیمانی سے کام لینا چاہئے۔

(روحیں برآمدے میں چلاتی ہیں)

ہم میں سے ایک اندر قید ہے۔ باہر ہی رہو! اُس کے پاس نہ جاؤ۔ پرانا بن بلاؤ، در سے بدخواص ہے! جیسے پلنجرے کے اندر لومڑی ہو۔ خبردار اندر نہ جانا! دھر! دھر! ملالو! وہ خود ہی چھٹ جائے گا۔ جہاں تک بن پڑے اُسے قید نہ دھلے دو۔ اُس نے ہم سب پر بڑے احسان کئے ہیں۔

فاؤست

اس عجیب الخلق جانور کو رام کرنے کے لئے چار روحوں والے منتر کی ضرورت ہے:—

اے روح آتشی جل جا، اے روح آبی بہ جا،
اے روح ہوائی اُڑ جا، اے روح خاکی ہشیار ہو جا،
جو شخص عناصر کے خواص اور اُن کی قوت سے واقف نہیں
وہ روحوں پر حکومت نہیں کر سکتا۔

اے روح آتشی شعلہ بن کر فائب ہو جا،
اے روح آبی سیل خروشاں بن کر بہ جا،

اے روح ہوائی شہابِ فاقب میں کو چسکا،
 اے روح خاکی تو گھریلو رفیق ہے، مدد کر، ظاہر ہو جا،
 چاروں میں سے کوئی روح اس جانور میں نہیں۔ وہ مزے
 میں دانت نکالے لیتا ہے جیسے منجھہ پر ہنستا ہو۔ میں
 اس کا بال بھی بیکا نہیں کر سکا۔ مگر تھہر تجھے میرا حکم
 ماننا پڑے گا۔ میں اور قوی ملتر سے کام لیتا ہوں۔ دیکھ اے
 تابکار اے جہنم سے بھاگی ہوئی روح، اس نقش کو دیکھ جس
 کے آگے ساری ظلمات کی قوتیں سر جھکتی ہیں۔ تو اُس کے
 بال کھڑے ہو کر چہرے کے کانٹے بن گئے۔ مردودِ مغلوق
 اے اے پڑے، اس نا رستہ اسم کو، اس نا گتہ قلبے کو جو زمین
 سے آسمان تک جاری اور ساری ہے اور ہمارے گناہوں
 سے مجروح۔
 اب وہ آتش دان کے پیچھے چھپا ہے اور پھول کر ہانپتی
 بن رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے سارے کمرے میں سا جائے گا
 چھپتی کی طرف مت بڑے۔ آ اے مالک کے قدموں پر سر
 رکھ۔ تونے دیکھا مہری دھمکی بیکار نہ تھی۔ میں تجھے
 چلتی آگ میں جھلسا دوں گا۔ اتنی دیر نہ لگا کہ مجھے
 تھری آگ بھڑکانا پڑے جو میرے ساحرانہ کمال کا آخری
 کوشش ہے۔

(گھر چھا جاتا ہے۔ 'شیطان' ایک جہاں گرد ملا کے
 لباس میں آتش دان کے پیچھے سے ظاہر ہوتا ہے)

شیطان

فرر سے دیکھو، یہ شکل مکمل نہیں ہے باہر کی طرف کا گوشہ تھوڑا سا کھلا رہ گیا ہے —

فاؤسٹ

یہ بھی ایک حسن اتفاق ہے۔ تو اب تو میرا قیدی ہے؟
یہ شکار مفت میں ہاتھ آیا —

شیطان

کتا بے دیکھے بھالے جست کر کے اندر گیا۔ مگر اب معاملہ دوسرا ہے۔ شیطان اس دھلیز سے باہر قدم نہیں رکھ سکتا —

فاؤسٹ

پھر تو کھڑکی سے کیوں نہیں نکل جاتا؟

شیطان

شیطانوں اور بہوتوں کا یہ قانون ہے کہ جس راستے سے وہ آئے ہیں اسی راستے سے جائیں۔ آئے میں ہم آزاد ہیں جانے میں پابند —

فاؤسٹ

اچھا! جہنم میں بھی قوانین ہیں۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ غالباً اگر کوئی چاہے تو آپ حضرات سے معاہدہ بھی کر سکتا ہے؟

شیطان

بیشک جو وعدہ کیا جائے گا اس سے تو دورا فائدہ اٹھائے گا

اس میں بال برابر فرق نہ ہوگا مگر یہ باتیں روا دہی میں طے کرنے کی نہیں ہیں۔ آئندہ ملاقات میں اس پر گفتگو ہوگی۔ اس وقت تو میری عاجزانہ التجا ہے کہ مجھے اجازت دی جائے۔

فاؤسٹ

درا تھر، جلدی کیا ہے۔ مجھے ایک عمدہ سی کھائی تو سنانا جا۔

شیطان

اب تو جانے ہی دے۔ میں بہت جلد واپس آؤں گا اس وقت جو جی چاہے مجھ سے پوچھنا۔

فاؤسٹ

میں نے کچھ تیرے لئے جال نہیں بچھایا، تو آپ ہی آپ آن پھنسا۔ جو شیطان کو پکڑ پائے اُسے اپنی گرفت مضبوط رکھنا چاہئے۔ اُس کا دوبارہ قابو میں آنا کھیل نہیں۔

شیطان

اگر تیری یہی مرضی ہے تو میں بھی مصاحبت کے لئے حاضر ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ مجھے تفریح طبع کے لئے اپنی شان کے مطابق اپنا کمال دکھانے کی اجازت ہو۔

فاؤسٹ

میں شوق سے اجازت دیتا ہوں مگر کوئی دلچسپ تماشا ہو۔

شیطان

مہرے دوست، تو گھڑی بھر میں محسوس لذتوں کا اتنا
 لطف اُٹھائے گا جتنا معمولی زندگی میں سال بھر میں بھی
 نصیب نہ ہوتا۔ سبک پرواز روحیں جو گہت سلتاتی ہیں اور
 جو خوشنما تصویریں دکھاتی ہیں وہ خالی خولی ”سہیا کی
 سی نسود“ نہیں۔ اس کے علاوہ تھرا دماغ خوشبو سے معطر
 ہو جائے گا اور تیری زبان ذائقہ کی شہرینی سے ہونت چاٹے گی
 تب تجھے معلوم ہوگا کہ لذت کسے کہتے ہیں۔ چلو اے روحو
 کسی طیاری کی ضرورت نہیں۔ تم آ تو گئی ہو بس
 شروع کر دو۔

روحیں

ہٹ جا اے آسمان کے گنبد زنگاری
 دکھا دے اپنا جلوہ اے نیلگوں چرخِ اُتار
 بکھر جاؤ اے کالے کالے بادلو
 چمک اُٹھو اے روشن ستارو، چھوٹے آفتابو
 آسمان کے دلبلدو، روحانی حسینو۔
 خرام ناز کا انداز دکھاتے گذر جاؤ
 کشش آرزو سے کھینچتے چلے جاؤ۔
 اپنے خوشنما لباس، اپنے لہراتے ہوئے پتکونک عکس،
 بساط زمین کے ہر کنج تلہائی پر ڈالو
 جہاں عاشق و عاشقہ نشہ الفت میں سرشار
 عمر بھر کیلئے پیوسان وفا باندہ رہے ہیں۔

جدھر دیکھو خودرو درختوں کے گنچ نظر آتے ہیں۔
 انگور سے لکڑی بیل پانی کے خزانے میں جھکی ہے
 جو اُس کے لئے توتلی کا کام دیتا ہے
 وہ چھٹے جلسے شراب ناب جوش کھانی ہوئی
 بیدار لعل و جواہر کی کانوں سے چھڑتی ہے
 پہاڑوں کو پھچھے پھوڑ کر میدانوں میں بہتے ہیں
 اور مسعد کی طرح پھیل کر
 سبز پہاڑوں کو حلقے میں لے لیتے ہیں
 پرندے بادہ مسرت سے سرشار
 سوچ کے رخ اور اُن چیزوں کے رخ اُرتے ہیں
 چونیرنگ نظریے سوجونکے ساتھ بہتے نظر آتے ہیں
 سنگت میں کانے والوں کی تانیوں
 ہمارے کانوں کو مسرور کر رہی ہیں
 اور مرغزاروں پر ناچنے والوں کی تولیاں
 ادھر ادھر پھیلی ہوئی ہمارے نظروں کو لپٹا رہی ہیں
 بعض پہاڑوں پر چڑھ گئے بعض دریا مہن تیر رہے ہیں
 سب زندگی چاہتے ہیں سب اُس دور دراز منزل کی طرف بڑھتے ہیں
 جہاں سورگم الفت ستارے جلوہ افروز ہیں

شیطان

لو وہ سو گیا! شاہیں اے سبک پیکر نازنین لڑکوا! تم نے
 اے ایلوی لڑکیوں سے سچ سچ سلا دیا۔ تمہاری اس رامشگری
 سے میں زہر بار احسان ہوں۔ اے 'قاؤسٹ' تو ابھی تک وہ

انسان نہیں جو 'شیطان' کو جکڑ کر رکھ سکے۔ اسے خواب میں اصنام خیالی کا نپرنگ دکھاؤ اور اوہام کے سمندر میں غرق کر دو۔ مگر مجھے اس طلسم کو توڑنے کے لئے چوہے کے دانت سے مدد لینا ہے؛ زیادہ دیر ملتے پڑھنے کی ضرورت نہیں۔
لو وہ ایک چوہے کے پھر کی سر سراہٹ سنائی دی۔ وہ فوراً میرے حکم کی تعمیل کرے گا۔

سن تجھے چوہوں، چوہیوں، مکھیوں، مینڈکوں، کھٹسلوں اور جوؤں کا مالک حکم دیتا ہے کہ آگے بڑھ کر اس دھلیز کے اس حصے کو کتر قال جس پر وہ تھل چھوکتا ہے۔ تو کودتا ہوا آن پہنچا؟ بس اچھے کام میں جت جا۔ وہ نوک جس کے سبب سے میں گزر نہیں سکتا سب سے آگے کے کونے پر ہے۔ ایک بار اور مدہ مار۔ بس اب کام بن گیا۔ اچھا یہاں 'فائز ست' تم مزے میں خواب دیکھے جاؤ۔ پھر ملاقات ہوگی۔

فائز ست

کہا میں نے پھر دھوکا کھایا؟ وہ سب روحیں غائب ہو گئیں۔
کہا وہ سچ سچ کتا تھا جو غائب ہو گیا اور 'شیطان' کا دیکھنا محض خواب تھا۔

مطالعے کا کمرہ

فاؤست - شیطان

فاؤست

کوئی دروازے پر دستک دے رہا ہے! چلے آؤ چلے آؤ! کون
مجھے دق کر لے کو آگھا؟

شیطان

میں ہوں —

فاؤست

چلے آؤ —

شیطان

تم تیسری بار کہو تو آؤں —

فاؤست

آؤ بھی کسی طرح —

شیطان

تیری یہ باتیں مجھے پسند ہیں - مجھے افسوس ہے کہ ہم
دونوں میں نیچہ جائے گی - تیرا غم غلط کرنے کے لئے نہیں
دشمن زادہ بن کر آیا ہوں - ذرا میرا تھا تھہ دیکھ، لال قبلہ

میں سلہری کام کی گوت ہے اور اس پر بے شکن زیشمی عبا، توہی
میں مرقی کے پر کی کلنی ہے اور کمر میں شمشیر آبدار - میں تجھے
بھی یہ صلاح دیتا ہوں کہ مہرا جیسا لباس پہن لے تاکہ تو
جی کھول کر زندگی کا لطف اٹھا سکے —

فاؤسٹ

میں تو سمجھتا ہوں کہ چاہے جو لباس پہنوں مجھے اس
مستحود ارضی زندگی کی کوفت بد شعور محسوس ہوگی - نہ
میں ایسا جوان ہوں کہ اس تماشے سے خوش ہو جاؤں اور نہ
ایسا بوڑھا کہ آرزوؤں کے پنجے سے چھوٹ جاؤں؟ مجھے دنیا کیا
دیدے گی؟ ترک خواہشات کر، ترک خواہشات کر، یہ وہ ابدی
گیت ہے جو ہر شخص کے لئے گونجا کرتا ہے، جسے
ہماری زندگی کی ہر ساء * — ہوئی آواز سے گایا کرتی ہے -
روز صبح اٹھ کر میرے دل میں ہول بھٹھہ جاتا ہے - اور جی
چاہتا ہے کہ آنے والے دن پر آنسو بہاؤں جس میں میری کوئی
آرزو نام کو بھی پوری نہ ہوگی بلکہ راحت کی جو ذرا سی
امید باقی ہے وہ بھی ضد اور اعتراض کی بدولت مت جائے گی
اور میری قوت تخلیق کی راہ میں زندگی کے ہزاروں بکھیرے
حائل ہو جائیں گے، اسی طرح جب میں رات گئے درتے درتے
بستر پر لیٹتا ہوں تو چین نہیں آتا اور پریشان خواب ستایا
کرتے ہیں، خدا کا تصور - جو میرے دل میں دھتتا ہے، میری باطنی
زندگی میں ہیجان برپا کرنے پر قادر ہے اور میری ساری قوتوں
کا مبداء اصلی ہے، عالم ظاہری میں بے دست و پا ہے اس لئے

مجھے زندگی اچھریں ہے۔ میں موت کا طالب ہوں اور زیست سے بوزار۔

شیطان

پھر بھی موت جب آن پہنچتی ہے تو کوئی دل سے اس کا خبر مقدم نہیں کرتا۔

فاؤسٹ

خوش قسمت ہے وہ شخص جو فانی کی شان سے عزت کا سہرا سر سے باندھتا ہے اور مستانہ دارِ رقص سے چور ہو کر کسی حسینہ سے ہم آغوش ہوتا ہے۔ آہ۔ کاش میں بھی اسی عالم میں روح برتر کی قوت سے مسحور نہ جان ہو کر گر پوتا۔

مگر پھر بھی کوئی اس رات کو رقصانی عرق پیئے پیتے رہ گیا۔

فاؤسٹ

معلوم ہوتا ہے تجھے جاسوسی کا بھی شوق ہے۔

شیطان

میں عالمِ گل تو نہیں مگر پھر بھی تھوڑا بہت جانتا ہوں۔

فاؤسٹ

مجھے اس خوفناک کشمکش سے ایک جانے بوجھے راگ نے ایلی طرف متوجہ کر لیا اور بچپن کے جو جذبات دل میں باقی تھے انہیں گزرے ہوئے زمانے کی یاد دلا کر دام فریب

میں گرفتار کر لیا؛ اب میں ان نعموں کو کوستا ہوں جنہوں
 نے میری روح پر دلربا شعبدوں کا جال ڈال کر ایسا سبز باغ
 دکھایا کہ وہ اب تک اس سہہ خانے میں گرفتار ہے۔ لعنت
 ہو اُن بلند خیالات پر جن سے ہمارا ذہن اپنے آپ کو دھوکا
 دیتا ہے، لعنت ہو مظاہر کی نظر بندی پر جو ہمارے حواس
 پر قبضہ کر لیتی ہے۔ لعنت ہو شہرت اور بقائے دوام کے فریب
 پر جو ہمیں خواب میں آکر پھسلاتا ہے، لعنت ہو بیوی بچے
 کھیت کھلیاں پر جو ہمیں خوشامد کی لوری دیتے ہیں۔
 لعنت ہو مال و حشم پر جو ہمیں منچلے پن کے کاموں پر
 ابھارتا ہے یا عیش و عشرت میں مدھوس کر دیتا ہے؛ لعنت
 ہو انگور کے آب حیات پر؛ لعنت ہو محبت کے راز و نیاز
 پر؛ لعنت ہو امید پر؛ لعنت ہو عقیدے پر اور سب سے
 بڑا لعنت ہو صبر پر * —

روحوں کی سنگت

(نظر سے پوشیدہ)

افسوس! صد افسوس

تو نے مسما کر دیا

خوبصورت دنیا کو

اپنے زبردست گھونٹے سے؛

* وغالب کے مشہور قطعے سے مقابلہ کیجئے :

بید لہجے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ فوق

بیکسیما ہے تمنا کہ نہ دنیا ہے نہ دین۔

وہ بیتھ گئی ' ریزہ ریزہ ہو گئی
ایک دیو ناز نے اسے پاش پاش کر دیا!
ہم اس کے تگڑوں کو
عدم کی طرف لٹے جا رہے ہیں،
اور اس برباد حسینہ پر
نوحہ کر رہے ہیں -
اے زمہن کے سورما بیٹے
اے نئی شان سے تعمیر کر
اپنے سونہ میں، اپنے دل میں
اس کی پھر سے بنیاد رکھتے،
زندگی کا ایک نیا دور
روشن ضمیری سے شروع ہو
اور اس کی تہنیت میں
نئے گیت گائے جائیں -

شیطان

یہ مہری مانتھت روحوں میں سے چھوٹی چھوٹی روہیں
ہیں - سن، یہ کیسے مڑے میں بوڑھوں کی طرح سنجیدگی
سے لذت و عمل کی صلاح دے رہی ہیں - یہ تجھے کلچ
تنہائی سے، جہاں حواس پر اور حیات کی قوتوں پر جمود
چھا گیا ہے نکالنا چاہتی ہیں - اپنے غم سے کھیلنا چھوڑ دے جو
مذہ کی طرح تھری زندگی کو نوچے کھا رہا ہے - بری سے بری
محبوب میں بھی تجھے اس کا تو احساس ہوگا کہ تو انسان ہے

اور انسانوں کے ساتھ ہے۔ مگر اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ میں تجھے ادنیٰ درجے کے لوگوں میں دیکھل دوں گا۔ میں کوئی بڑا آدمی نہیں تاہم اگر تو میرے ساتھ مل کر زندگی کا سفر کرنا چاہے تو میں بے تامل تیری خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ مجھے چاہے اپنا رفیق سمجھ چاہے اپنا خادم اپنا غلام —

فاؤسٹ

اور اس کے بدلے میں مجھے سے کیا چاہتا ہے —

شیطان

میں اس دنیا میں تیری خدمت کا بیڑا اٹھاتا ہوں، تیری ہلکوں کے اشارے پر کام کروں گا اور دن رات چین نہ لوں گا۔ ہاں اگر اُس دنیا میں ہم دونوں ملیں تو تجھے بھی میرے ساتھ رہی کرنا پڑے گا —

فاؤسٹ

اُس دنیا کی مجھے ایسی فکر نہیں۔ پہلے یہ دنیا مسام ہو جائے پھر دوسری کی فکر ہوتی رہے گی۔ یہی دنیا میری راحتوں کا سرچشمہ ہے یہی سورج میرے آلم کا شاہد ہے؛ پہلے میں ان دونوں سے نجات پا جاؤں پھر چاہے جو کچھ بھی ہو۔ مجھے اس سے مطلب نہیں کہ آئندہ زندگی میں بھی نفرت اور مصیبت کا وجود ہوگا یا نہ ہوگا اور عالم بالا میں بھی پست و بلند کا امتیاز رہے گا یا نہ رہے گا —

شیطان

اس شرط پر تم یہ سفر اختیار کر سکتے ہو۔ پس عہد کر لو

بہر دیکھنا میں تمہیں اپنی کاریگری کے ایسے ایسے کرشمے دکھاؤں گا جو کسی انسان نے نہیں دیکھے —

فاؤسٹ

اُڑے تو غریب شیطان مجھے کہا دکھائے گا؟ بھلا تیرا جوسا مخلوق کبھی روح انسانی کی سعی بلند کو سمجھ سکا ہے۔
 خیر، یہ بتا تیرے پاس وہ کھانے ہیں جن سے سیری نہیں ہوتی؟ وہ زر سرخ ہے جو ہاتھ میں لیتے ہی پارے کا طرح اُڑ جاتا ہے؟ وہ جوا ہے جس میں انسان کبھی نہیں چپکتا؟ وہ حسوں لڑکیاں ہیں جو ایک کے آغوش میں بھٹہ کر دوسرے سے آنکھ لڑائی ہیں؟ وہ دیوتاؤں کا خوشدما عطیہ عزت ہے جو شہاب ثاقب کی طرح دم بہر چمک کر فائب ہو جاتی ہے؟ مجھے وہ میوے دکھا جو توڑنے سے پہلے سر جاتے ہیں اور وہ درخت جو روز مرجھاتے ہیں اور روز ہرے ہوتے ہیں —

شیطان

ایسی فرمائشوں سے میں نہیں ڈرتا۔ میں یہ سب نعمتیں مہیا کر سکتا ہوں۔ مگر تھیرو دوست، وہ دن بھی دور نہیں جب تمہاری یہ بے چینی کانور ہو جائے گا اور ہم تم آرام سے بیٹھ کر مزے دار کھانے کھائیں گے —

فاؤسٹ

اگر میں کبھی چین سے بستو کاہلی پر لیتوں تو میں اپنی جان ہارا۔ اگر تو کبھی بھلا پھسلا کر مجھے میری

زندگی سے مطمئن کر دے اور عیش و عشرت سے ڈھوکا دیدے
تو وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہو - میں یہ شرط
لگاتا ہوں —

شیطان

یہ ہے میرا ہاتھ! میں ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہوں :

فائوست

اگر میں کسی لمحے کو مخاطب کر کے کہوں : ”ذرا تھیر
تو کتنا حسین ہے “ تب تجھے اختیار ہے کہ مجھے طوق و
سلاسل میں جکڑ کر قعر مذلت میں ڈھکیل دے - تب فوراً
میری موت کا گھنٹہ بجے ، تب تو اپنی قہد سے آزاد ہے ،
تب کھڑی رک جائے ، سوئی گر جائے ، تب میرے لئے وقت
کا خاتمہ ہے —

شیطان

اچھی طرح سوچ سمجھ لے ، یہ بات مجھے یاد رہے گی -

فائوست

تجھے اس کا پورا حق ہے ، میرا معاہدہ بے سروریا نہیں -
اگر میں دم بھر تھیر جاؤں تو میں غلام ہوں چاہے تیرا یا
کسی اور کا ، یہ میرے نزدیک یکساں ہے —

شیطان

بہت خوب میں اسی وقت سے حضرت علامہ کے خدمات گار
کے فرائض انجام دوں گا - - البتہ ایک گزارش ہے کہ موت
زندگی کے خہال سے اگر چند سطریں لکھ دی جائیں تو

مناسب ہے۔۔۔

فائز ست

اچھا، تجھے تحریر بھی چاہئے؟ بڑا ضابطہ بگھارنے والا ہے! تجھے کبھی کسی مرد سے سابقہ نہیں پڑا؟ تو مردوں کے وعدے کی قدر نہیں جانتا؟ تیرے لئے یہ کافی نہیں کہ میرا قول موری جان کے ساتھ ہے؟ تو سمجھتا ہے کہ اس دنیا میں جس کا دھارا ہمیشہ دریائے رواج کی طرح بہتا رہتا ہے زبانی وعدہ مجھے پابند نہیں کر سکتا؟ سچ ہے اس وہم میں ہم سب مبتلا ہیں؛ کسی کا دل اس سے خالی نہیں۔ مبارک ہے وہ شخص جس کی نہت خالص ہے۔ وہ کسی قربانی سے نہیں کرتا۔ پھر بھی تحریری خریطے سے جس پر باضابطہ مہر ہو شخص اس طرح لڑتا ہے جیسے بھوت ہے۔ لفظ قلم کے آغوش میں جان دیدیتا ہے۔ بس چمڑے کی جھلی اور برم وہ جاتا ہے۔ آخر اے خبیث تو مجھ سے چاہتا کیا ہے؟ تانبے پر لکھوائے گا یہ 'سنگ مرمر پر' جھلی پر یا کانڈ پر؟ چھیلے سے یا سنگتراشی کے آلے سے یا قلم سے؟ تو جو چاہے کہہ دے میں تجھی پر چھوڑتا ہوں۔

شیطان

آخر اس گرسی تقریر کی کیا ضرورت ہے؟ چاہے جس چیز کا ورق ہو کافی ہے۔ بس اس پر ذرا خون سے دستخط کر دینا ہے۔

فائز ست

اگر اس سے تھرا ہو طرح اطمینان ہو جائے گا تو میں بھی

اس لغویت پر راضی ہوں —

شیطان

خون سب سے نرالا صبر ہے —

فائزیت

اس کا ذرا بھی اندیشہ نہ کر کہ میں معاہدہ توڑ دوں گا۔ جس بات کا میں وعدہ کر رہا ہوں اُس کی میں خود ہی قائل و جان سے سعی کرتا رہتا ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو اتنا اُتھار لیا ہے کہ اب میں فقط تھرا ہیسر ہوں۔ روح اکبر نے مجھے رد کر دیا فطرت مجھ سے گھلتی نہیں، خیال کا رشتہ توٹ گیا ہے علم سے میں بھڑا ہو گیا ہوں۔ آ اب ہم اپنے اضطراب قلب کو محسوس لذتوں کی چھینٹوں سے تسکین دیں۔ جادو کے پراسرار پردوں میں جتنے کھیل ہیں سب کو تیار رکھو۔ چل ' ہم ہرچہ بادا یاد کہہ کر اپنی کشتی زمانے طوفان کے میں ' حوادث کے گرداب میں قائل ہیں۔ پھر رنج و راحت ' کامیابی اور ناکامی چاہے جس طرح باری باری سے ملے دیکھائیں۔ انسان جپ کام کرتا ہے بھیجینی سے کرتا ہے —

شیطان

تمہارے لئے نہ کسی وہار کی پابندی ہے نہ کسی مقصد کی تفتلی کی طرح کلی کلی پھرو اور شہد کی مکھی کی طرح اڑتے اڑتے بھلس کا رس چوسو۔ جو چیز تمہیں بھائے وہی تمہارے لئے اچھی ہے۔ شوق سے ہا تھہ بڑھاؤ ذرا نہ شرمناؤ —

فائز ست

میں نے تجھ سے کہہ دیا کہ راحت و مسرت کا سوال نہیں
 میں تو زندگی کا پرستار بننا چاہتا ہوں، پر درد لذتوں کا
 محبت بھری نفرت کا، تازگی بخش کلفت کا۔ مہرا دل جو
 طلب علم کی خلش سے نجات پاچکا ہے اب کسی درد کو درد
 نہ کرے گا۔ میں ان سب چیزوں کا اطف آٹھا نا چاہتا ہوں جو
 میرے ابتدائے جلس کے حصے میں آئی ہیں، میں زندگی کے
 بلند سے بلند اور پست سے رست جلوے کا مشاہدہ کرنا اور
 نوع انسانی کے رنج و راحت میں شریک ہونا چاہتا ہوں تا کہ
 مہرا نفس وسعت پا کر اس کا نفس بن جائے اور آخر ایک
 دن اس کے ساتھ فنا ہو جائے۔

شیطان

یقین جان، میں ہزارہا سال سے زندگی کی سوکھی روٹی
 چبا رہا ہوں۔ تجھ سے کہتا ہوں کہ آج تک کوئی شخص
 میرے لئے تک اس خمیر کو ہضم نہیں کر سکا مجھے
 جیسے شخص کی بات مان۔ یہ سارا طلسم صرف خدا کے
 لئے بنا ہے۔ وہ نورانی کے ہالے میں جلوہ افروز ہے اور ہمیں
 اُس نے ظلمت میں رکھا ہے۔ ہم رے تمہارے لئے دن رات
 ایک ہے۔

فائز ست

مگر میں تو یہی چاہتا ہوں۔

شیطان

اچھا میں ہی سہی۔ مگر مجھے اس بات کا خوف ہے کہ کام بہت

ہے اور عمر کم - میرا خیال تھا کہ آپ سمجھانے سے مان جائیں گے - اب کسی شاعر کے پاس جائے اور اس سے کہئے کہ اپنی وسعت تخیل سے ساری اچھی صفات آپ کی ذات باہر کاتب میں جمع کر دے - شیر کی شجاعت ' ہارے سنگے کی تیزی ' اطفالیوں کا جوش ' شالیوں کا استقلال - اس سے یہ راز بھی پوچھئے کہ عالی ہستی اور چالاکی کو کیسے سمونا چاہئے اور باوجود جوانی کے منجملے پن کے پورھوں کی طرح ضبط عشق کھوں کر کرنا چاہئے - مجھے خود ایسے شخص سے ملنے کا شوق ہے جس میں یہ سب باتیں جمع ہوں میں اس کا نام حضرت کائنات اصغر رکھوں گا ۔۔

فاؤسٹ

اگر مہرے لئے انسانیت کا تاج جس کی مجھے دل و جان سے آرزو ہے سر پر رکھنا ناممکن ہے تو پھر میں کیا ہوں —

شیطان

سچ تو یہ ہے - تو رہی ہے جو تو ہے - چاہے تو کتنی ہی بڑی کلاہ سر پر رکھے لے اور کتنے ہی بڑے سوزے پیر مٹا دیں لے ' تو ہمیشہ رہی رہے گا جو تو ہے —

فاؤسٹ

سچ ہے ' مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ ذہن انسانی کے سارے خزانوں پر قبضہ کرنے سے مجھے کچھ فائدہ نہیں ہوا ۔

جب میں کشمکش حیات سے تھک کر بیٹھتا ہوں تو میرے دل کے اندر سے کسی نئی قوت کا چشتہ نہیں اُبلتا۔ میں بلذاتی میں ہال بھر نہیں بڑھا، حقیقت نامحدود سے اتنا ہی دور ہوں جتنا پہلے تھا۔

شیطان

حضرت آپ ان چیزوں کو اسی پہلو سے دیکھتے ہیں جس پہلو سے انسان انہیں دیکھا کرتا ہے۔ اب آگے اُن پر دوسرے پہلو سے نظر ڈالیں۔ قبل اُس کے کہ ہمارا عیش زندگی رخصت ہو جائے آخر ہم اپنے ہاتھ، پیر، سر وغیرہ کے مالک ہیں۔ ہیں یا نہیں؟ تو پھر کیا وجہ ہے کہ ہمیں نت نئی لذتیں حاصل کرنے کا حق نہ ہو؟ اگر میں چہرہ گھڑوں کی قیمت دے سکتا ہوں تو کیا اُن کی قوت میری نہیں؟ مجھے پورا اختیار ہے کہ انہیں گڑی مہنہ جوت کو دوڑتا پھروں گویا میزہ چوبیس پیر ہیں۔ پس اے بھائی ہمت سے کام لے، اِس ادھیڑ ہی کو چھوڑ اور میرے ساتھ چل کر دنیا میں کود پڑ جو شخص ہوشیار ہو چ بچار میں رہتا ہے وہ ایک جانور کی طرح ہے جسے کوئی خبیث روح ایک خشک بھڑ میں چکر دیتی ہے حالانکہ اُس کے آس پاس سر سبز مروجہ ہے۔

فاؤسٹ

آخر ہم ابتدا کیسے کریں؟

شیطان

پس فوراً چل کھڑے ہوں۔ یہ تو کسی عذاب میں گرفتار

ہے! یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ مکتب میں بیٹھے اپنا اور لوگوں کا مغز خالی کر رہے ہیں؟ یہ کام اپنے ہمسائے 'وانسٹ' کے لئے چھوڑ دے۔ بھلا سوکھی گھاس کو کوئنے پھٹنے سے کیا فائدہ؟ اگر تو کوئی کام کی بات جانتا بھی ہے تو وہ لوگوں سے کہنے لگی نہیں۔ ہاتھیں یہ آواز کیسی؟ معلوم ہوتا ہے بڑا بندے میں کوئی لگا آ رہا ہے۔

فاؤسٹ

میں اس وقت اُس سے نہیں مل سکتا۔

شیطان

بہچارہ بڑی دیر سے انتظار کر رہا ہے۔ اس کا دل نہ توڑنا چاہئے۔ لامعجہ اپنا چوہہ اور کلاہ دیدے۔ معجہ پر یہ بہروپ خوب کھلے گا۔

(وہ کہتے بدلتا ہے)

بش اب تو یہ معاملہ مہری تیزی طبع پر چھوڑ دے۔ معجہ پاؤ گھٹتے سے زیادہ نہیں لگھکا۔ جب تک تو سفر کے لئے تیار ہو جا۔

(فاؤسٹ چلا جاتا ہے)

شیطان

فاؤسٹ کا لمبا چوہہ پھٹے ہوئے

اچھا ہے تو عقل اور عام کو، انسان کی بلند ترین قوت کو حقیر سمجھ جا، جھوٹ کی روح کے بھکائے سے جادو اور نور نجات کے عقیدے میں اور پھنستے ہوئے جانا، اس طرح

تو یقیناً میرے قابو میں آجائے گا۔ اُسے تقدیر نے ایسی طبیعت دی ہے جو ساری قیدوں کو توڑ کر آگے بڑھنے پر مجبور ہے اور وہ سعی ہے قرار جس نے دنیاوی راحتوں کو پھینچ دیا ہے۔ میں اُسے سراب زندگی کی سپر کر اؤں گا سطحی ہے معلیٰ تماشے دکھاؤں گا۔ وہ کبھی بے چلوی سے تڑپے گا، کبھی سکتے ہیں وہ چلے گا مگر سمجھ سے چست رہے گا۔ اس کے ہوئے کو بڑھانے کے لئے میں اس کے ہونٹوں کے پاس کھانا پانی لا کر ہٹا لیا کروں گا۔ وہ غذا کے لئے ناک دھڑکے گا مگر ایک دانہ نہ پائے گا۔ سچ پوچھو تو اگر وہ 'شیطان' کے ہاتھ نہ بھی پکتا تب بھی اُس کی تباہی یقینی تھی۔

(ایک طالب علم داخل ہوتا ہے)

طالب علم

میں اس شہر میں حال ہی میں آیا ہوں اور دل میں جوش عقیدت لئے ہوئے اس بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوں جس کا نام ہر شخص ادب سے لیتا ہے —

شیطان

تمہاری سعادت ملدی سے مجھے بہت خوشی ہوئی۔ مگر بھائی میں تو ایک معمولی آدمی ہوں۔ میرے جیسے بہت سے پڑے ہیں۔ تم اور حضرات کے پاس بھی گئے تھے؟

طالب علم

میری التجا ہے کہ آپ ہی میری سرپرستی قبول فرمائیں۔ میرے دل میں ہمت ہے، جیب میں تھوڑا بہت روپیہ ہے

اور رگوں میں تازہ خون ہے ۔ مہری ماں پر مہری جدائی
 شاق تھی مگر مہرے دل سے لگی تھی کہ یہاں آکر کچھ
 پڑ لکھ جاؤں —

شیطان

شاہاش ! تم اچھے ٹھکانے آئے —

طالب علم

سچ پوچھئے تو میرا دل چاہتا ہے کہ ابھی لوٹ جاؤں ۔
 ان اونچی اونچی دیواروں میں ، ان اندھیرے کمروں میں
 میرا جی کسی طرح نہیں لگتا ۔ ہر طرف سے بلند جگہ ہے
 نہ کہیں سبزہ نظر آتا ہے نہ درخت ۔ لکچر کے ہالوں میں
 بیلچوں پر بیٹھ کر میں دیکھئے ، سنئے ، سوچئے سے معذور
 ہو جاتا ہوں ۔

شیطان

یہ تو عادت کی بات ہے ۔ بچہ ابتدا میں ماں کا دردہ پہنے
 سے گھبراتا ہے مگر بہت جلد غٹ غٹ پہنے لگتا ہے ۔ اسی
 طرح تمہیں بھی علم و حکمت کا تھن چوسنے میں روز بروز
 زیادہ لطف آئے گا —

طالب علم

میں آپ کی خدمت میں خوشی سے رہوں گا ۔ مگر یہ
 تو فرمائے داخلے کے کیا کیا شرائط ہیں —

شیطان

پہلے یہ بتاؤ کہ تم کون سا شعبہ انتخاب کرتے ہو ؟

طالب علم

میں یہ چاہتا ہوں کہ عالم فاضل بنوں، زمین اور آسمان کی ساری چیزوں سے علوم و فنون اور فطرت سے واقف ہو جاؤں۔
شیطان

تھپک ہے۔ یہی سیدھا راستہ ہے۔ مگر خبردار وقت ضائع نہ کرنا۔

طالب علم

میں دل و جان سے محنت کروں گا؛ لیکن جی چاہتا ہے کہ بہار کی چھٹیوں میں مجھے زرا سی آزادی ملے اور تفریح کی اجازت ہو۔

شیطان

وقت سے کام لو، یہ گزرنے والی چیز ہے۔ ضبط و ترتیب سے وقت میں گنجائش بڑھ جاتی ہے۔ اس لئے عزیز من میری رائے ہے کہ سب سے پہلے تم منطقی کے درس میں شریک ہو۔ اس سے تمہارے دماغ کی تربیت ہوگی گویا وہ بادل کی طرح جوت دیا جائے گا کہ خہال کی سیدھی سڑک پر جگالی کرنا چلا جائے اور ادھر ادھر بہکتا نہ پھرے۔ وہاں تمہیں یہ تعلیم دی جائے گی کہ کھانے پینے اور دوسرے کاموں میں جو تم روز میرے تکلف کرتے تھے تفکر اور تعمق کی ضرورت ہے۔ بات یہ ہے کہ دماغ کے کارخانے کا بھی وہی حال ہے جو جلا ہے کی کرکھا کا ہے۔ ایک چکر میں سارا تانا بانا اُلجھتا سلجھتا ہے، بال ادھر سے ادھر

بہر تی ہے، سوت بن دیکھے لپٹتا کھلتا ہے، ذرا سے جھٹکے میں
خدا جانے کتنے نارتوت جاتے ہیں، اسی طرح منطقی ادھیڑ
بن کرتا ہے اور اپنے استدلال سے مسئلے کو ثابت کر دیتا ہے۔
پہلا قضیہ یوں ہے، دوسرا یوں ہے، اس لئے تیسرا اور چوتھا
یوں ہے، اگر پہلا اور دوسرا نہ ہوتا تو تیسرا اور چوتھا کیسی
نہ ہوتا۔ اس پر سارے شاگرد سردھنتے ہیں لہکن کہتا بلذا
کسی کو نہیں آتا۔ جو شخص کسی زندہ چیز کو سمجھتا اور سمجھانا
چاہتا ہے وہ پہلے اُس کی روح کو نکال پھینکتا ہے، اُس کے
بعد اجزاء کو ہاتھ میں لے کر دیکھتا ہے مگر افسوس ان
میں سب کچھ ملتا ہے فقط روحانی دشتہ نہیں ملتا۔ علم
کیسیا اسے عمل فطرت کہتا ہے مگر اصل میں وہ آپ اپنا
مذاق آپ آڑتا ہے اُسے۔ مگر پھر کی خبر نہیں —

طالب علم

میں آپ کی تقریر اچھی طرح سمجھا نہیں —

شیطان

کوئی حرج نہیں، آگے چل کر جب تم تحویل و تقسیم
و ترتیب سے واقف ہوجاؤ گے تو کوئی دقت نہ ہوگی —

طالب علم

مجھے تو چکر آ گیا سر میں چکیاں سی چل رہی ہیں —

شیطان

اُس کے بعد تمہیں سب سے پہلے ما بعد الطبیعیات کی طرف
توجہ کرنا چاہئے — بس یہ کوشش کرو کہ جو چیزیں

انسان کے ذہن میں نہیں سما سکتیں اُن کا دقت نظر سے مطالعہ کر ڈالو۔ ہر چیز کے لئے چاہے سمجھہ میں آئے یا نہ آئے، کوئی شاندار لفظ گھر لو۔ مگر ابھی چھ مہینے تک منطقی منہاج سیکھتے رہو۔ روزانہ پانچ گھنٹے لکچر سننا پڑے گا؛ بس گھنٹہ بجتے ہی پہنچ جائیگا کرو۔ گھر سے اچھی طرح مطالعہ کر کے اور محسوس کو صفحہ وار ذہن نشین کر کے آؤ تاکہ تمہیں آسانی سے معلوم ہو جائے کہ استعداد لفظ بلفظ وہی کہتا ہے جو کتاب میں لکھا ہے۔ مگر یاد رکھو اس کا لکچر حرت بحرف نقل کرو گویا روح القدس بول رہا ہے اور تم لکھ رہے ہو۔

طالب علم

اس بارے میں آپ کی تاکید کی ضرورت نہیں میں خود جانتا ہوں کہ اس سے کتنا فائدہ ہوتا ہے کیونکہ انسان جس چیز کو کاپی پر لکھ لیتا ہے اسے اطمینان سے گھر لے جا سکتا ہے۔

شیطان

مگر شعبہ کا تو انتخاب کر لو۔

طالب علم

قانون سے مجھے دلچسپی نہیں۔

شیطان

اس میں مجھے تم پر کوئی اعتراض نہیں، مجھے معلوم ہے کہ اس علم کا کیا حال ہے۔ قوانین بھی دائمی بیماری

کی طرح موزوں ہی ہیں اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں ایک نسل سے دوسری نسل میں پہنچتے ہیں - معقول بات مہمل ہو جاتی ہے ؛ مفید چیز مصیبت بن جاتی ہے ؛ وائے ہو اس پوتے پر جسے دادا کا ورثہ ملے - اس قانون کی جو ہماری فطرت میں ہے ، افسوس کسی کو فکر نہیں -

طالب علم

آپ نے مہری نفرت کو اور بڑھادیا - خوش قسمت ہے وہ شخص جو آپ سے استفادہ کرے - مہرا کچھ کچھ ارادہ ہوتا ہے کہ دیلیات پڑھوں -

شیطان

میں تمہیں گمراہ کرنا نہیں چاہتا - اس علم میں لغزش کا برا اندیشہ ہے - اس کے اندر زہر اور تریاق ملا ہوا ہے اور دونوں میں فرق کرنا مشکل ہے - یہاں بھی بہترین تدبیر یہی ہے کہ تم صرف ایک استاد سے درس لو اور جو کچھ وہ کہے آنکھ بند کر کے مان لو - بس الفاظ کو پکڑے دھو انہیں سے سروکار رکھو اس طرح تم بے بہتکے ہوئے منزل یقین پر پہنچ جاؤ گے -

طالب علم

مگر الفاظ کے معنی بھی تو ہوتے ہیں -

شیطان

بیشک ہوتے ہیں مگر انہیں زیادہ چھوڑنا نہیں چاہئے جہاں معنی کی جگہ خالی ہوتی ہے وہاں چپکے سے کوئی

لفظ آن بہتہوتا ہے۔ الفاظ سے معرکے کے مظاہرے ہو سکتے ہیں،
 الفاظ سے پورا نظام بن سکتا ہے۔ الفاظ پر ایمان لانا بھی
 سہل ہے۔ معنی میں خلل پیدا ہو سکتا ہے مگر لفظ خلل
 سے پاک ہے۔

طالب عام

معاف کیجئے گا میں سوال پر سوال کر کے آپ وقت ضائع
 کر رہا ہوں۔ بس تھوڑی سی تکلیف اور دیکھا چاہتا ہوں۔ ذرا
 آپ طب کے متعلق بھی دو چار زور دار جملے فرما دیتے۔
 تین سال کا قلیل زمانہ دیکھئے اور علم کا میدان دیکھئے
 جس کا کہیں اور ہے نہ چہرہ۔ کوئی ذرا سا اشارہ کرنے والا
 ہو پھر انسان خود راستہ ڈھونڈ لیتا ہے۔

شیطان

(اپنے آپ سے مخاطب ہو کر آہستہ سے)
 میں اس خشک انداز گفتگو سے گھبرا گیا، اب ذرا
 شیطان بن کرنا چاہئے۔
 بلند آواز سے

طب کی حقیقت کا سمجھنا کچھ مشکل نہیں۔ بس تم
 کائنات کا اور جسم انسانی کا مطالعہ کر ڈالو اور دونوں کو
 خدا کی مرضی پر چلیے دو۔ تحصیل علم میں ہر طرف ہاتھ
 پھر مارنے سے کوئی فائدہ نہیں؛ ہر شخص اتنا ہی سمجھتا
 ہے جتنا وہ سمجھتا ہے۔ البتہ کام کا آدمی وہ ہے جو موقع پر
 کام چلا لے۔ تم اچھے خاصے وجہ آدمی ہو، منچلا دن

بھی تم میں آھی جائیکا : جب تم اپنے آپ پر بھروسا کروگے تو دوسرے بھی تم پر بھروسا کرنے لگیں گے۔ خصوصاً عورتوں کو پھانسلے کا طریقہ ضرور سیکھو۔ اُن کی ساری ہائے واٹے کا بس ایک ہی علاج ہے اور اگر تم بظاہر پارسا بنے رہوگے تو وہ آسانی سے قابو میں آجائیں گی۔ ایک تو تمہارے پاس کوئی شاندار سند ہو تا کہ وہ تمہاری صداقت کی قائل ہو جائیں، دوسرے جب وہ آئیں تو خیر مقدم کے طور پر اختلاط کرو جس کی تمنا میں لوگ پرسوں تڑپتے ہیں۔ نبض دیکھتے وقت ہاتھ زور سے دباؤ اور آنکھوں میں آنکھوں ڈال کر اظہار شوق کرتے ہوئے ذرا کمزور بھی ہاتھ ڈال کر دیکھو کہ کہیں معذرم کی دوریوں کس کر تو نہیں بلدھی ہیں۔

طالب علم

ہاں یہ دلچسپ بحث ہے۔ اس کا آگا پیچھا سمجھو

میں آتا ہے۔

شیطان

میرے دوست نظری علوم خشک اور بے رنگ ہیں اور

عملی زندگی ہر ا بھرا دخت۔

طالب علم

میں قسمیہ کہتا ہوں کہ آپ کی باتیں مجھے خواب

سی معلوم ہوتی ہیں۔ اگر اجازت ہو تو پھر حاضر ہو کر

آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوں۔

شیطان

مجھے جو کچھ آتا ہے خوشی سے بتانے کو تیار ہوں۔

طالب علم

یہاں سے جانے کو میرا جی نہیں چاہتا - لیجئے یہ
میری خاندانی بیاض ہے - مہربانی فرما کر اس میں اپنے
دست مبارک سے کچھ تحریر کر دیجئے۔

شیطان

بڑی خوشی ہے۔

(وہ کچھ لکھ کر بیاض واپس کر دیتا ہے)

طالب علم

(پڑھتا ہے)

تم دیوتاؤں کی طرح نیکی اور بدی دونوں کا علم حاصل کرو۔
(کتاب کو ادب سے بند کرتا ہے اور رخصت ہوتا ہے)

شیطان

بس اس مقولہ پر عمل کر اور سپیری خاتمہ ناگن کی تقلید کئے جا۔
ایک دن تیرے شہیہ ایزدی ہونے کی حقیقت کھل جائے گی۔
(فاؤسٹ داخل ہوتا ہے)

فاؤسٹ

کہاں چلنا ہے؟

شیطان

جہاں تیرا جی چاہے۔ پہلے ہم چھوٹی دنیا (انسان) کا مطالعہ
کریں گے پھر بڑی دنیا کا۔ تجھے اس نصاب کے پورا کرنے سے

بڑی خوشی ہوگی اور بڑا فائدہ ہو گا۔

فاؤسٹ

مگر اس لمبی قازہ کی سب سے مجھے میں زندہ دلی نہیں دہی۔
یہ کوشش قبول ہے۔ میں عام مجلس میں بالکل کورا ہوں ؛
دوسروں کے سامنے میں اپنی نظروں میں میں آپ کو جاتا ہوں ۔
میں ہر صحبت میں جھپ چایا کروں گا۔

شیطان

میرے پیارے دوست سب تھیک تھاک ہو جائے گا ۔ جہاں
تو نے مجھے پر بہرہ رسا کیا جس تجھے زندگی کا گر آ گیا —

فاؤسٹ

ہم یہاں سے چلیں گے کیسے ؟ نہ گڑی ہے نہ گھوڑا نہ سائیس ۔

شیطان

یہ چوفہ جو تو دیکھتا ہے ہمیں دوش ہوا پر لہجائے گا ؛
مگر اس جرات آزما سفر میں کچھ سامان ساتھ نہ لے ۔ میں
آگ سے تھوڑا سا بخارا پیدا کرتا ہوں جو ہمیں بات کی بات
میں زمین سے اٹھا کر لے جائے گا اور ہم جتنے ہلکے ہوں گے اتنی
ہی تیزی سے آریں گے ۔ میں تجھے اس نئی زندگی کی
مبارک باد دیتا ہوں —

شہر لائپزش آوایر باخ کا تہ خانہ

یاروں کی صحبت میںدوشی

فروش

کہا بات ہے نہ کوئی پیتا ہے ، نہ ہڈستا بولتا ہے ؟ اور

کچھ نہیں تو ذرا منہ ہی چڑاؤ؛ روز تو تم بکر کو د مچٹاے دھتے تھے
آج کیوں بھنگی پلی بنے بھٹے ہو —

برا فدر

یہ سب تیرا قصور ہے - تو آج نہ کوئی حماقت کرتا ہے
نہ سوور پن -

(فدروہ اس کے سر پر شراب کا گلاس تبدیل دیتا ہے)

برا فدر

یہ کھا حرکت ہے! سوور کہیں کا!

فروش

او، تمہیں نے تو سوور پن کی فرمائش کی تھی -

زیبل

خبردار! اگر جھگڑا کیا تو دروازے کے باہر ڈھکیل دوں گا -
خوب دل کہوں کر پیو، اور سب مل کر گاؤ - لالا، لالا، لالا!

آلت مائر

ارے غضب! ذرا سی روٹی دینا یہ تو کان پہاڑے ڈالتا ہے -

زیبل

واہ، جب تک چھت سر پر نہ اٹھالے گہرے سر کا زور نہیں بددھتا -

فروش

تھپک ہے، جو کوئی برا مانے اسے نکال دو، آ! تارا لارا ڈا!

آلت مائر

آ! تارا لارا لا!

فروش

اب سر تھوک ہوا —

(گاتا ہے)

یہ پیارا پاک رومی راج
اب تک کیسے قائم ہے ؟

برائندر

لا حول ولا قوۃ ! یہ سیاسی گیت ، یہ مہمل گیت - روز
صبح اُٹھ کر خدا کا شکر کیا کرو کہ رومی راج کی فکر
تمہارے سر نہیں - بھائی میں تو اسے بڑی نعمت سمجھتا
ہوں کہ نہ میں تبصر ہوں نہ وزیر اعظم - مگر ہمارا کوئی سردار بھی
ضرور ہونا چاہئے - آؤ اپنے میں سے ایک پروپ چنیں - تمہوں
معلوم ہے کہ اس کے لئے کونسی صفت ضروری ہے ؟

فروش

(گاتا ہے)

اُٹھ دی بلبیل آڑ کر جا
پیپا کو میرا سندیس پہنچا -

زیبل

یہ پیپا کا سندیس وندیس رہنے کو مجھے یہ پسند نہیں -

فروش

پیپا کو سندیس اور پیپا ؛ نیرے باپ کا اجارہ ہے —

(گاتا ہے)

کھول کواڑ ، رات اندھیری

دھول کوار، پیا تھادی

موند کوار، اب ترکا ہووے۔

زیپن

گائے جا، گائے جا، پیا کو سراھے جا، وہ وقت بھی آے گا جب
میں تجھے پر خوب ہنسوں گا مجھے تو وہ جل دے ہی چکی ہے؛
توڑے ساتھ بھی یہی کرے گی۔ اس کا یار کوئی بھرت ہو تو
اچھا ہے وہی اسے تھک کر رکھتا ہے۔ ائمہ کرے کوئی بدھا بکرا
ہلاک برگ، سے لوتتے ہوئے اسے سلام کرے۔ کوئی چھتا جا گتا
بھلا آدمی اس قصبہ کے لائق نہیں۔ اسے کہا پیام بھیجتا ہے
میری طرف سے اس کی کھڑکی کے شیشے توڑ ڈال —

ہر اندر

(میز پر ہاتھ مار کر)

ادھر دیکھو! میری بات سناؤ! تمہیں ماننا پڑے گا کہ میں
تم سب سے سیانا ہوں۔ دیکھو یہاں دل پھینک لوگ جمع
ہیں۔ ان کی شان کے لائق کوئی چہرہ گانا چاہئے۔ سناؤ! میں
بالکل نیا گیت گانا ہوں۔ سب مل کر مجھے ٹیک دیتے دھو۔
(گانا ہے)

باروچی خانے میں ایک چوہا،

مکھن چرا کر کھاتا تھا،

اس کے توند نکل آئی تھی،

جیسے ڈاکٹر کو تھر کی۔

باروچن نے اس کو زھر دیا؛

تب بیچارے کا یہ حال ہوا
جیسے عشق کا درد اُٹھے۔

سنگت

(چلا کر)

جیسے عشق کا درد اُٹھے

برا قدر

وہ اچھلا کودا ، بہا کا دورا
اور منوں پانی پی گیا ،
جو چیز ملی کاٹی کتری
مگر نہ اُس کی ایک چلی ؛
زہر بنا جی کا جلتجاں
ایسا ہو گیا ابتر حال
جیسے عشق کا درد اُٹھے
جیسے عشق کا درد اُٹھے۔

برا قدر

دن دو پہر وہ قریبے اندھا
باورچی خانے میں آیا ؛
چولہے پر گر کر لگا تڑپنے
سسک سسک کر پلچھر گونے ؛
ظالم باورچن خوب ہنسی
لو اب مرنے کی قضا آئی
جیسے عشق کا درد اُٹھے۔
جیسے عشق کا درد اُٹھے

زیبل

دیکھو یہ بد مذاق کیسے خہش ہو رہے ہیں گویا چوہے کو
زہر دینا بڑا کمال ہے —

ہوانڈر

تجھے چوہے سے بڑی مصیبت معلوم ہوتی ہے —

آلت سائر

اس کی بھی توند بڑی ہے اور سر گنگنا ہے اور مصیبت
نے اسے پھیلا کر دیا ہے۔ پھولے ہوئے چوہے کی شکل میں اسے اپنی
تصویر نظر آتی ہے —
(فاؤسٹ اور شیطان باتیں کرتے ہوئے داخل ہوتے ہیں)

شیطان

سب سے پہلے میں تجھے رندوں کی مصیبت میں لہجہ اونٹنا
تاکہ تجھے معلوم ہو کہ انسان کس طرح مزے میں بیٹھ کر
زندگی گزار سکتا ہے۔ ان لوگوں کے لئے دن عید ہے رات شب
برائے۔ ان میں سمجھہ تھری ہے اور خوش مزاجی بہت ہے
اور اپنے چھوٹے سے حلقے میں مگن رہتے ہیں۔ جیسے بلی اپنی دم سے
کھیلتی ہے۔ جب تک ان کے سر میں درد نہ ہو اور سرے
والا قرض دئے جائے چھن سے گزرتی دھینگے —

آلت سائر

یہ درنوں مسافر معلوم ہوتے ہیں؛ ان کے انوکھے لباس سے
ظاہر ہے کہ انہیں ہمارے شہر میں آنے ایک گھنٹہ بھی

نہیں ہوا —

فروش

یار تو سچ کہتا ہے - ہمارے لائبرس کی کیا بات ہے یہ
بھی ایک چھوٹا سا پیرس ہے یہاں کے لوگ بڑے
بانکے ہیں —

زیبل

اور تو ان اجنبیوں کو کیا سمجھتا ہے —

فروش

اے چم وے تنجے کیا تمیز ہے - میں شراب کا ایک جام
پلا کر ان کا کچا چٹھا پوچھ لوں گا - ظاہر میں تو شریف
زادے معلوم ہوتے ہیں دیکھ کیسے ناک بہوں چڑھائے ہیں —

براندور

میں تو سمجھتا ہوں ڈھنڈھوڑا پیٹنے والے ہیں --
آؤ شرط کر لو —

آلت مائر

شائد ایسا ہی ہو —

فروش

تھیرو میں انہیں آلو بلاتا ہوں —

شيطان

(فاؤست سے) یہ لوگ شيطان کو کبھی نہیں پہچانتے
چاہے وہ ان کے سر پر سوار ہو —

فاؤسٹ

صاحبو سلام -

زیبل

سلام بھائی سلام (شیطان کو کنکھوں سے دیکھ کر)
اے یہ تو لنگڑانا ہے -

شیطان

کیا میں اجازت ہے کہ ہم آپ کے ساتھ بیٹھیں ؟ -
یہاں اچھی شراب تو ملے گی نہیں، خیر اس کے بدلے
اچھی صحبت سہی -

آلت مائر

معلوم ہوتا ہے دولت نے آپ کی عادتیں بگاڑ دی ہیں -

فروش

غالباً آپ 'ریاح' سے دیر میں چلے تھے ؟ کیا آپ نے
رات کا کھانا 'ہانس' صاحب کے ساتھ کھایا تھا -

شیطان

آج ان کی سرے کے پاس سے گذرے تھے اور ان سے
باتیں ہوئی تھیں وہ آپ لوگوں کا دیر تک ذکر کرتے رہے
اور چلے وقت کہلے لگے میرے چھیرے بھاٹھوں کو مہرا سلام
کہہ دینا - (فروش کے آگے تعظیماً جھکتا ہے)

آلت مائر

(آہستہ سے) اب کہو بچہ - اے وہ برا گھٹا ہوا ہے -

فروش

ذرا صبر کر میں اسے ابھی تھپک کرتا ہوں۔

شیطان

میرا خیال ہے کہ ابھی یہاں بھرائی ہوئی آوازیں
سلکت کا گھٹ گا رہی تھیں۔ اس چھت میں گانے کی
آواز خوب گونجتی ہوگی۔

فروش

آپ کو بھی اس فن میں کچھ دخل ہے۔

شیطان

جی نہیں شوق تو بہت ہے مگر آتا جاتا خاک نہیں۔

آلت مائر

اجی ایک گیم تو سنائے۔

شیطان

ایک کیا جتنے کہتے سناؤں۔

زبیل

مگر شرط یہ ہے کہ بالکل نئی چیز ہو۔

شیطان

ہم 'اسپین' جیسے خوبصورت ملک سے آ رہے ہیں جو شراب

کا اور موسیقی کا گھر ہے۔ (گاتا ہے)

کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا

اس نے ایک ہوا پسو پالا۔

فروش

راہ را ! پسو ! سلتے ہو بہٹی ؟ پسو سے اچھا مہمان

کون ہو گا —

شیطان

(گانا ہے)

کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا —

اُسے ایک بڑا پسو ہالا :

وہ پسو کو اتنا چاہتا تھا :

جتنا اپنے بیٹے کو —

اُس نے ایک درزی بلوایا :

درزی ہانپتا کانپتا آیا :

اُس نے پسو کے کپڑے سئے :

’اچکن‘، ’گرتا‘، ’پاجا مہ‘ —

پوراندر

درزی کو ذرا تاکہد کر دو کہ تھیک تھیک ناپ لے : اگر

اُسے اپنی جان پیاری ہے تو پا جاے مہں جھول نہ پڑے پائے —

شیطان

(گانا ہے)

مستمل اور دیشم کے کپڑے —

پہن کر پسو لٹا اُکرنے —

کپڑوں مہں سلسے ستارے تھے :

اور ایک صلیب لٹکی تھی —

اب وہ بن گیا وزیر اعظم
 اور اُن کے بھائی بلندوں کو
 دربار میں اُنکے عہدے ملے ؛
 دربار کے سارے امیر امرا
 اپنی جان سے عاجز تھے ۔
 ملکہ اور خواصوں کو
 پسو کاٹا گزرتے تھے ؛
 اُن کی اتنی سچائی تھی
 چونک پرین یا کھجلا نہیں
 لوگو کیسا ظلم ہے یہ
 کاٹے اور کھجائے نہ دے ۔
 لوگو کیسا ظلم ہے یہ
 کاٹے اور کھجائے نہ دے ۔

فروش

شاباش ! شاباش ! بڑے بڑے ٹاکیٹ تھا ۔

زیہل

(چٹکی ملکر) پسو کے ساتھ یہ کرنا چاہئے ۔

براندن

بس پکڑ کر چٹکی میں مسل دے ۔

آلت مائر

سلامت رہے آزادی ! سلامت رہے شراب !

شیطان

میں آزادی کا جام صحت ضرور پیتا مگر تمہاری شراب کسی کام کی نہیں -

زیبل

خبردار! یہ لفظ ہمارے سامنے دو بارہ نہ کہئے گا -

شیطان

اگر مجھے سرائے والے کی خفگی کا خیال نہ ہوتا تو ان معزز مہمانوں کی خدمت میں اپنی شراب پیش کرتا -

زیبل

بسم اللہ کیجئے - سرائے والا کچھ کہے تو میرا ذمہ -

فروش

واہ اگر ایک جام پلوٹھے تو کیا بات ہے - مگر تھوڑی سی ہوئی تو کیا خاک امتحان ہوگا - میں تو تبھی فیصلہ کر سکتا ہوں جب دو چار لمبے لمبے گھونٹ چڑھاؤں -

آلت سائٹر

(آہستہ سے) میں سمجھ گیا یہ لوگ دھائین کے ملک کے ہیں -

شیطان

ذرا ایک برما تو منگوائے -

برانڈر

برما کیا کیجئے گا؟ کیا آپ کے پاس شراب کے پیسے ہیں؟

آلت سائٹر

آپ کے پیچھے سرائے والے کی اوزار کی توکری دکھی ہے -

شیطان

(برسا اُٹھا لیتا ہے اور فروش سے پوچھتا ہے)۔ - کہئے آپ
کو کون سی شراب چاہئے؟

فروش

اس کے کیا معنی؟ کیا آپ کے پاس کئی قسم کی
شرابیں ہیں؟

شیطان

ہر شخص کو اختیار ہے جو شراب چاہے مانگے۔

آلت مائر

(فروش سے) کہوں بے 'آبہی سے ہونٹ چاتلے لگا۔

فروش

اچھی بات ہے 'اگر میری پسند پر ہے تو میں دھائن
کی شراب چاہتا ہوں۔ جو چیزیں ہمارے دیس میں ہیں
کہیں نہیں۔

شیطان

(فروش کے قریب میز کے کنارے سوداخ کوٹا ہے) تھوڑا سا
موم لاؤ اُس سے بوتل کا کاک بنائیں۔

آلت مائر

اُرے یہ تو مداری کا کھیل نکلا۔

شیطان

(براندز سے) آپ کو کیا چاہئے؟

برافقذو

مجھے شا مبین پلا ئے مگر خوب جھاک اٹھتا ہو —
(شیطان سوراخ کرتا ہے۔ اسی اٹلا مٹن کسی نے موم کی
ڈالہی بنا کر سوراخوں میں لگا دی ہیں)

برافقذو

بدیہی مال سے آدمی ہمیشہ نہیں بچ سکتا — اکثر
اچھی چیزیں پردیس سے آتی ہیں — سچا 'جرمن' فرانسیسیوں
کا دشمن ہوتا ہے مگر ان کے دیس کی شراب شوق سے
پیتا ہے —

زینل

(شیطان سے جو اس کے پاس آ کر کہتا ہے) ایمان کی
بات تو یہ ہے کہ مجھے کھٹی شراب پسند نہیں مجھے تو
میتھی میتھی پلوٹھے —

شیطان

(سوراخ کرتا ہے) ابھی دم بھر میں آپ کو توکے ملے گی —

آلت مائر

حضرت، ذرا آنکھ سے آنکھ تو ملائیے — میں سمجھ گیا
آپ ہمیں الو بڈا رہے ہیں —

شیطان

واہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں — میری مجال ہے کہ ایسے
معزز مہمانوں سے مذاق کروں — چل دی بتائے آپ کی خدمت
میں کونسی شراب پیش کیجائے —

آلت ماگر

جو جی چاہے مجھ سے نہ پوچھئے —
(سب کے سامنے میز میں سوراخ ہو گئے اور ان زمین
داتیں لگا دی گئیں)

شیطان

(عجب شکل بنا کر) تاک انگور کی مالا ہے — بکرا سہلنگویں
والا ہے — شراب عرق ہے تاک لکڑی — لکڑی کی میز سے شراب نکلے —
بوجھو فطرت کی پھیلی — دیکھو قدرت کا کھیل — ہتھاؤ گاک اور
پیو شراب —
(سب گاک ہتھاتے ہیں اور ابلتی ہوئی شراب گلاسوں میں
بھرتے ہیں)

سب ملکر

راہ کیا خوب چشمہ ہے —

شیطان

مگر خبردار! کوئی قطرہ گرنے نہ پائے —
(وہ بار بار گلاس بھر کر پیتے ہیں)
(سب ملکر گاتے ہیں)

ہم سب بن گئے مردم خوار —

جیسے پانسو سو ہوں —

شیطان

یہ آزاد قوم ہے! دیکھو کھسے مزے میں ہے!

فاؤسٹ

مہرا تو جی چاہتا ہے یہاں سے چل دوں —

شیطان

ذرا دیکھتے جاؤ ان کی بھیمیت کیا کیا گل کھلاتی ہے —

زیبل

(بے احتیاطی سے پیتا ہے شراب زمون پر گر کر شعلہ بن

جاتی ہے) دوڑو ! دوڑو ! آگ لگی ! جہنم کی آگ !

شیطان

(شعلے سے مخاطب ہو کر) اے میرے دوست ، اے آتشی

عنصر خاموش ہو جا —

(دوستوں سے) یہ تو محض اعراف کا ایک شعلہ تھا —

زیبل

یہ کیا مذاق ہے ؟ تھیرئے ابھی آپ کی مرست کی جاتی ہے۔

آپ جانتے نہیں ہم کون ہیں ؟

فروش

اب کی کرو تو بتادوں —

آلت مائر

میں تو سمجھتا ہوں ان سے کہو چپ چاپ یہاں سے دفان ہوں۔

زیبل

کیا ذہیت ہے ! ہمارے ہی گھر میں ہماری آنکھوں میں

خاک جھونکتا ہے —

شیطان

آجے چپ! شراب کے پرانے پیپے!

زیبل

بد تمیز کہیں کا! اوپر سے اور ترانا ہے۔

برانڈر

تھیر جا! ابھی تیری کندی بنتی ہے!

آلت مائر

(میز سے موسم نکالنا ہے آگ بھڑک اٹھتی ہے) آدے

میں جلا! مہن جلا!

زیبل

یہ سب شعبدے بازی ہے۔ لگاؤ ایک ہاتھ - اس کا خون! معاف ہے۔

(سب چائو نکال کر دوڑتے ہیں)

شیطان

(ہیبت ناک شکل بنا کر) جھوٹے لفظو، خدائی تصویرو،

دھر دھر اُدھر پھیل جاؤ - نظر بندی کر کے جگہ بدل دو -

(وہ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تکتے آہیں -)

آلت مائر

مہن کہاں ہوں! کیسی خوب صورت جگہ ہے!

فروش

انگور کا باغ! یہ کیا بھید ہے؟

زیبل

اور سامنے انگور کے خوشے ہیں!

برائنڈر

دیکھو کلچ کے نیچے ! کوئی ہری بھری بیلین ہیں -
(زیبل کی ناک پکڑ لیتا ہے ' اور سب بھی ایک
دوسرے کی ناک پکڑ کر چاقو اٹھاتے ہیں)

شیطان

(دراوڑی شکل میں) نظر کے دھوکے ، ان کی آنکھیں کھول
اب دیکھو شیطان کا مذاق ہے
(فاؤسٹ کو لہر غایب ہو جاتا ہے دوست ایک دوسرے
کی ناک چھوڑ دیتے ہیں)

زیبل

یہ کیا !

آلت مائر

ھاڈیوں !

فروش

ارے یہ تیری ناک تھی ؟

برائنڈر

(زیبل سے) اور تیری میرے ہاتھ میں ہے !

آلت مائر

ارے ! میرے بدن میں بچلی کی سی لہر درز گئی ! لاؤ
ایک تپائی میں گرنا ہوں !

فروش

یارو یہ تو بتاؤ یہ ساچرا کیا تھا ؟

زیبل

کہاں گھا وہ بد معاش ! پاؤں تو کچا چبا جاؤں !

آلت سائتر

میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ وہ پیسے پر سوار تہ خانے
کے دروازے سے نکل گیا - ارے میرے پیر من من بہر کے ہو گئے -
(ہیز کی طرف مڑ کر) کیا شراب اب بھی ابلتی ہے -

زیبل

سب دھوکا تھا ! دشا ! قریب !

فروش

مگر پیسے وقت تو شراب معلوم ہوتی تھی -

برانڈر

مگر یہ انگوروں کا کیا معاملہ تھا -

آلت سائتر

اب بھی کہدے کہ جادو جھوٹ ہے -

جادو گر نی کا باورچی خانہ

(ایک نیچے چولہے پر ایک بڑا کڑھاؤ چڑھا ہوا ہے اُس میں
سے بخارات اُٹھ رہے ہیں جن میں عجیب عجیب شکلیں نظر
آ رہی ہیں ؛ ایک لنگور کی مادہ کڑھاؤ کے پاس بیٹھی اُبال
اُتار رہی ہے لنگور اپنے بچوں کے ساتھ پاس ہی بیٹھا آگ تپ
ہے - دیواریں اور چھت عجیب غریب جادو کی چیزوں سے
آراستہ ہیں) ('فاؤسٹ' اور 'شیطان' داخل ہوتے ہیں)

فاؤسٹ

مجھے اس جادو کے بکھیرے سے وحشت ہوتی ہے۔ کیا تو اس کا ذمہ لیتا ہے کہ اس طوفان نے تمہاری میس میری جوانی غود کر آئے گی؟ کیا میں اس بڑھیا کے آگے ہاتھ پھلاؤں؟ کیا یہ دیوانی ہانڈی میری عمر کے تیس سال واپس دے دے گی؟ اگر تھرے پاس اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں تو پھر میرا خدا ہی حافظ ہے۔ میرے دل سے رہی سہی اُمید بھی جاتی رہی کیا فطرت نے اور عقل بر تو نے کوئی معجون ایسا نہیں بڈا یا جس سے گئی ہوئی جوانی لوٹ آئے؟

شیطان

ایک دوسرا نسخہ بھی ہے مکر وہ کتاب ہی اوزہ وہ باب بھی دوسرا ہے۔

فاؤسٹ

میں تو اُسے معلوم کر کے رہونگا —

شیطان

اچھا اگر تو اصرار کرتا ہے تو وہ تدبیر سن جس میں نہ کچھ خرچ ہے نہ طبیب کی مدد درکار ہے نہ جادو کی ضرورت ہے۔ تو اُسی دم کھیت میں چلا جا اور پھاڑا اور کدال چلنا شروع کر دے۔ اپنی زندگی اور اپنے خہلات کو محدود رکھ۔ سادہ غذا کھایا کر۔ جانوروں کے ساتھ جانور بن کر رہ اور کھیت میں اپنے ہاتھ سے کھاؤ ڈالنے سے نہ شرم۔ یقین جان اسی * برس کی

* اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ فاؤسٹ کی عمر اسی برس کی ہے۔ اُس کی عمر پچاس سے زیادہ نہیں۔ شیطان ایک عام بات کہتا ہے کہ کاشتکاری کی صحت بخش زندگی اسی برس کے بدھے کو بھی جوان بڈا دیتی ہے —

عصر میں جوان بننے کے لئے اس سے اچھی کوئی تدبیر نہیں -
فاؤست

اس کی مجھے عادت نہیں - نہ مجھ سے بھاؤڑا چلاتے بنتا ہے اور
نہ یہ محدود زندگی میری طبیعت کے مناسب ہے -

شیطان

تو پھر جادو گرنی کا احسان اٹھانا پڑے گا -

فاؤست

مگر کیا ضرور ہے کہ اس چیزیل کے پاس جائیں؟ کیا تو خود یہ
شریعت طہار نہیں کر سکتا؟

شیطان

واہ کیا اچھا مشغلہ ہے ! اتنے عرصہ میں تو میں خدا جانے کتنے
کام کرا ڈالوں - ان چیزوں کے لئے معص علم و فن کافی نہیں؛ بڑے صبر
و استقلال کی ضرورت ہے - کسی خاموش طبیعت والے کو برسوں
کلم کرنا پڑتا ہے؛ جتنے زیادہ دن تک یہ حریرہ پکتا ہے اتنی ہی
اس کی قوت بڑھتی ہے - اس کے اجڑا بھی عجیب و غریب ہیں -
یہ نستعہ شیطان ہی کا بتایا ہوا ہے؛ لیکن اس کا بنانا اُس
کے بس کی بات نہیں -

(جانوروں کو دیکھتا ہے)

دیکھہ کیسے خوبصورت جانور ہیں ! یہ جادو گرنی کی لونڈی
ہے یہ غلام - (جانوروں سے) معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری مالکہ گھر پر نہیں ہے -

جانور

دونوں کی راہ گھر سے نکل کر پیٹنے پلانے گئی ہے -

اؤست

شیطان

آخر کتنی دیر پیتی رہے گی -

میں کا

جانور

میں

جتنی دیر میں ہم اپنے پھر سینک لیں -

ایہ

شیطان

؟

(فاؤسٹ سے) تجھے یہ نازک جانور پسند آئے یا نہیں -

خدا

فاؤسٹ

نہیں

لا حول ولا قوۃ ! میں نے ایسی مکروہ مخلوق آج تک نہیں دیکھی

یا

شیطان

واہ ! ان سے باتیں کرنے میں مجھے برا مرزا آتا ہے (جانوروں سے)

کتھہ پتلیو ، تم کوھاڑ کے گڑ کیوں گھوم رہے ہو -

جانور

ہم ادب لطیف کا چٹھٹا شوربا پکاتے ہیں -

شیطان

شاباش ! پھر تو خریداروں کی کمی نہ ہو گی -

لنگور

(' شیطان ' کے قریب آکر خوشامد سے دم ہلاتا ہے -)

مالک ذرا پانسے پھینک ،

مجھے جتا کر امیر کر دے ،

آج کل حال پتلا ہے ،

دوپیم ملے تو کام چلے -

شیطان

اگر اس لنگور کے نام کوئی چٹھی نکل آئے تو یہ کتنا بھوش ہو -
 (لنگور ایک بڑے سے گولے سے کھیل رہے ہیں اور اُسے
 لڑھکا رہے ہیں)

لنگور

اس کا نام دنیا ہے
 یہ چڑھتی ہے اور گرتی ہے ؛
 ہمیشہ لڑھکتی رہتی ہے -
 اس میں ہے شہشہ کی جھلکار
 اور اندر سے ہے کھوکھالی ؛
 ہاتھ لٹایا اور توتی ؛
 دیکھو اس کی تیز چمک
 جس سے آنکھ جھپکتی ہے
 واہ ری مہری زندگی !
 سن لے میرے پہارے موت -
 اس دنیا کے پاس نہ جا -
 اس میں تھری موت ہے -
 یہ اک مٹی کا گولا ہے -
 توت کے تکرے ہوگا یہ -

شیطان

یہ چھلنی کھسی ہے ؟

لنگور

(اسے اُتار کر لاتا ہے) اگر تو چور ہے تو ہم اس کے ذریعے سے پہچان لیں گے۔
(وہ چھانڈتی مادہ کو دیتا ہے، مادہ اس میں سے جھانک رہی ہے) لے اس
میں سے جھانک کیا تو نے چور کو پہچان لیا اور نام لیتے دہرتی ہے ؟

شیطان

(قریب جا کر) یہ ہانڈی کیسی ہے ؟

لنگور

واہ بے آلو ! ہانڈی اور کڑھاڑ کی بھی پہچان نہیں۔

شیطان

بڑا بد تمیز جانور ہے !

لنگور

لے یہ پنکھالے اور موندھے پر بیٹھ جا۔

(وہ شیطان کو بہ اصوات بیتھاتا ہے)

فاؤسٹ

(ایک آئینے کے پاس کھڑا ہے کبھی قریب جاتا ہے
کبھی دور ہٹتا ہے؛ میں یہ کیا دیکھتا ہوں ؟ اس
جادو کے آئینے میں کیسی حسین شکل نظر آتی ہے اے
عشق مجھے اپنے تیز پنکھے پر اُڑا کر اُس کی گلی میں لے چل۔
اگر میں اس جگہ سے ایک قدم بھی آگے بڑھتا ہوں تو یہ شکل
کھر میں چھپ جاتی ہے۔ دنیا کی سب سے حسین عورت کی
تصویر ! کیا واقعی کوئی عورت اتنی خوبصورت ہو سکتی ہے ؟
یہ محرواحت پیکر ناز موری نظر میں آسمانوں کے

روحانی حسن کا جوہر ہے ۔

کیا ایسی حسینہ سطح زمین پر موجود ہے ؟
بیشک جب خدا چہہ * روز تک خلاقی کا کمال دکھائے
اور آخر میں خود اپنی صنعت پر آفریں کہے تو ایسی چیز
کا بن جانا کیا تعجب ہے ۔ اُس وقت تو اس تصویر کو جی
بہر کے دیکھے ۔ پھر میں تھرے لئے یہ گوہر بے بہا دکھوندے
نکا لو نکا ۔ خورشیا حال اُس کے جو خوبی تقدیر سے اسے دلہا
بن کر بھا ہے ۔

((فاؤسٹ برابر اُس تصویر کو دیکھے جاتا ہے ۔ شیطان پیر پھیلائے
موندھے پر دراز ہے اور پلٹکے سے کھیل رہا ہے وہ اپنی تقریر
کو جاری رکھتا ہے) دیکھے میں یہاں تخت پر بادشاہ بنا بیٹھا
ہوں ؛ عصائے شاہی میرے ہاتھ میں ہے ؛ بس تاج کی
کسو ہے ۔

لنگور

(جو اب تک عجیب طرح سے اچھل کود رہے تھے شیطان
کے لئے ایک تاج لاتے ہیں اور خوشی کے نعرے لگاتے ہیں)
اے مالک یہ تاج ہے ۔

خون اور پسینے سے

سر پر چپکا لے ۔

(وہ تاج کے لئے چھینا جھپٹی کرتے ہیں ، تاج کو تکرے ہو

جاتا ہے ؛ لنگور اچھل پڑتے ہیں ۔)

بائبل میں لکھا ہے کہ خدا نے دنیا کو چہہ دن میں پیدا کیا ۔

جو ہونا تھا وہ ہو گیا ۔

ہم دیکھتے رہ گئے ۔

ہائے مرے ! ہائے مرے !

فاؤست

(آئینے کے قریب) ہائے ! میں تو دیوانہ ہوا جاتا ہوں ۔

شیطان

(جانوروں کے طرف اشارہ کر کے) میرا خود سر چکرا رہا ہے ۔

لنگور

نقدیر کی یاری ۔

زمانے کی دوستی ۔

خیال ہی خیال ہے ۔

فاؤست

میرے سینے میں آگ سی لگی ہے ! چل یہاں سے

جلدی چل ۔

شیطان

(بدستور جانوروں کے طرف اشارہ کرتے ہوئے) کم سے کم اتنا

تو ماننا پڑیگا کہ ان کی شاعری سچی ہے ۔

(کڑھاؤ جس کی طرف سے لنگور کی مادہ غافل ہے اُبلنے لگتا

ہے : ایک بڑا سا شعلہ اُٹھتا ہے اور دود دان کے باہر پہنچتا

ہے شعلے میں سے جادوگرنی چپختی ہوئی اترتی ہے)

ہائے جلی ! ہائے جلی !

نصیبوں پیٹتے جانور

مرہار! سرور!

کرہاؤ کو چھوڑ دیا،

مجھ کو جلا دیا!

نصیبوں پھٹے جانور!

(فاؤسٹ اور شیطان کو دیکھ کر)

یہ کیا ماجرا ہے؟ تم کون ہو؟ یہاں کس لئے گھس

آئے؟ ٹھہرو تمہارے پاؤں آگ سے جھلستے ہوں۔

اوہ کرہاؤ میں گفتگو چلائی ہے اور فاؤسٹ شیطان، اور لنگوروں پر

شعلے پھینکتی ہے؛ لنگور واویلا مچاتے ہیں)

شیطان

(پنکھے کی دھنکی سے ہانڈیاں اور پھالے توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے)

دو تکرے! دو تکرے!

لے یہ تمہارا حریزہ ہے،

لے یہ تیرے پھالے ہیں!

تو گاتی ہے میں بجاتا ہوں!

(جادوگرنی فصے اور ہول سے کانٹتی ہوئی پیچھے ہٹتی ہے)

اب تونے مجھے پہچانا، ہندیوں کی مالا! مرگھٹ کی بھتی!

اپنے آقا کو پہچانا؟ کچھ سوچ کے رہ جانا ہوں نہیں تیرے اور

تیری لنگوڑی روحوں کے تکرے آرا دیتا۔ چریل کہیں کی! اس

جلال شہدائی کا ادب نہیں کرتی؟ اس مرقے کے پرکو نہیں پہچانتی؟

بھڑی صورت نہیں دیکھی؟ کہا مجھے نام بتانے کی ضرورت ہے؟

جادوگری

مہرے مالک، مہری خطا معاف کر دیجئے! مگر آپ کے سم
کہاں ہیں اور آپ کے دونوں گالے کسے کیا ہوئے؟

شیطان

جا اب کی بار میں تجھے معاف کرتا ہوں کیونکہ تونے سچ سچ
مجھے بہت دن کے بعد دیکھا ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ ساری دنیا
کی طرح مجھے پر بھی تہذیب نے صیقل کر دی ہے؛ وہ پرانا شمالی
ہوا اب نظر نہیں آتا۔ سینک اور دم اور پلکے غائب ہو گئے؛ البتہ
پیروں کو میں نہیں بدل سکتا؛ اندیشہ تھا کہ ان کے سبب سے
لوگ مجھے سے بدظن ہو جائیں گے اس لئے سالہا سال سے میں نے
بھی بہت سے نوجوانوں کی طرح مصنوعی پندلیان لگالی ہیں۔

جادوگری

(ناچتی ہے) اس وقت میں خوشی سے اپنے آپ میں نہیں مارتا۔
بعد آج شیطان کی زیارت ہوئی۔

شیطان

خبردار اے عورت مجھے اس نام سے مت پکار۔

جادوگری

کہوں خیر تو ہے؟ اس میں کیا برائی ہے؟

شیطان

اب عرصے سے یہ نام بس کہانوں میں دہ گیا ہے! مگر انسانوں
کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا؛ وہ ایک شیطان سے چھٹکارا پا گئے
مگر بہت سے شیطان باقی ہیں۔ تو مجھے نواب صادق کہہ، بس قصہ

ختم ہے - میں بھی اور دھنوں کی طرح دھنوں میں - اگر تجھے میری
آبائی ریاست میں شہہ ہو تو میرا مارکہ دیکھ - (ناشائستہ اشارہ کرتا ہے)

جادوگری

(دھنوں کے دھنوں کے لوت جاتی ہے) آپ ایسی ہی باتیں کیا کرتے
ہیں - اب تک وہی شرارت چلی جاتی ہے -

شیطان

(فاؤسٹ سے) میرے دوست یہ باتیں تو بھی سیکھ لے -
جادو گروں سے یہی پوتاؤ کرنا چاہئے -

جادوگری

فرمائیے آپ کے لئے کیا حاضر کروں -

شیطان

اس جانے بوجھے مردق کا پیالہ بھر لا - مگر یاد رکھ دو آتشہ ہو -

جادوگری

آپ کا حکم سر آنکھوں پر! لیجئے یہ شیشہ ہے جس
میں سے میں خود کبھی کبھی ایک آدھ گھونٹ پی لیتی ہوں -
اس میں ذرا بھی بد بو نہیں - میں خوشی سے آپ کو ایک
پیالہ دیتی ہوں (آہستہ سے) ان صاحب کو آپ نے پہلے سے
بتا دیا ہے ؟ کہیں ایسا نہ ہو کھٹتہ بھر میں ختم ہو جائیں -

شیطان

یہ میرے بڑے دوست ہیں - ایسا کر کہ یہ انہیں موافق آئے -
میں انہیں تیرے باورچی خانے کے چوہر سے محظوظ کرنا
چاہتا ہوں - حلقہ کھینچ - اپنا منتر پڑھ اور انہیں ایک

پیالی عرق دے۔
(جادو گرنی دواؤنی شکل بنا کر ایک حلقہ کھیلتی ہے اور اپنے آس پاس عجیب غریب چھوڑیں رکھتی ہے ؛ گلاسوں سے جھنکار کی آواز اور کڑھاؤ سے نغمے کی صدا آئے لگتی ہے ۔ آخر مہوں ایک بڑی سی کتاب لاتی ہے اور لکڑیوں کو حلقے میں بلا کر ایک سے ديسک کا کام لیتی ہے اور دوسرے کے ہاتھ میں مشعل دے دیتی ہے ۔ اب وہ فاؤسٹ کو اشارے سے بلاتی ہے ۔)

فاؤسٹ

(شیطان سے) آخر اس حماقت سے قائدہ ؟ میں اس دیوانی ہانڈی کو ، اس مچھو نازہ شکل کو اس ذلیل دھوکے کو اچھی طرح جانتا ہوں ۔ مجھے ان سے نفرت ہے ۔
شیطان

ہاں ان بغاوت کی باتوں پر ہنسی آتی ہے ؛ مگر اتنی نازک مزاجی سے کام نہ لے ! یہ اس وقت طبیب ہے اور طالبہ ہوں ؛ کی طرح دعب کا نکتہ ہوتی ہے تاکہ دوا کا اثر زیادہ ہو ۔ (وہ فاؤسٹ کو زبردستی حلقہ میں ڈھکیل دیتا ہے)

جادو گرنی

(الفاظ پر زور دیکر کتاب میں سے ملتر پڑھتی ہے)
دیکھ سمجھ لے
ایک کے دس کر
دو کو چھوڑ دے

تین کو براہِ کر

پھر تیری چاندی ہے

چار کو رکھ دے

پانچ اور چھ کو

سات اور آٹھ کر

بس پھر پو بارے ہیں

نوا یکن ایک

دس ایکن صفر

یہ میرا پہارا ہے -

فاؤسٹ

یہ کیا ہڈیاں بکتی ہے -

شیطان

ابھی تو یہ تانتا چلا جائے گا؛ میں اسے خوب جانتا ہوں
 ساری کتاب میں یہی پہارا ہے - میں نے اس میں بہت وقت
 ضائع کیا ہے کیونکہ جس چیز میں صاف تناقض ہو وہ نہ
 عقلمند کی سمجھ میں آتی ہے نہ بیوقوف کی - میرے
 دوست یہ فن پرانا بھی ہے نیا بھی - پرانے زمانے سے لوگ
 تین میں ایک اور ایک میں تین کہہ کر بجائے حق کے باطل
 کی تعلیم دیتے آئے ہیں - کہنے والے اپنی کہے جاتے ہیں -
 ان احمقوں سے کون الجھے - انسان عموماً یہ سمجھتا ہے کہ اگر
 کچھ الفاظ جمع کر دیئے جائیں تو ان کا کوئی نہ کوئی مطلب
 خواہ مخواہ نکل ہی آئے گا -

جادو گرنی

(بد ستور ملتر پڑ رہی ہے)

علم کی اونچی گہری طاقت !

ساری دنیا سے پوشیدہ ،

اُن کے حصے میں آتی ہے ،

جن کو بالکل دھیان نہ ہو -

فاؤسٹ

یہ کیا مہلات بک رہی ہے ، میرا سر پھرا جاتا ہے ؛ ایسا
معلوم ہوتا ہے جیسے لاکھوں احساقوں کی سنگت مل کر
گیت گا رہی ہو -

شیطان

بس ! اے جادو کی رانی بس ! ایذا عرق لا اور اس
پیالی کو لب بھر دے - مہرے دوست کو یہ نقصان نہیں
کرے گی - وہ بڑے ظریف کا آدمی ہے اور نہ جانے کتنے جام
پی چکا ہے -

(جادو گرنی بڑے اہتمام سے عرق ایک پیالی میں اندیلتی
ہے جب فاؤسٹ اسے منہ سے لگاتا ہے تو ایک چھوٹا سا
شعلہ اٹھتا ہے)

شیطان

پی جا ، ایک گھونٹ میں پی جا ، یہ حلق سے اترتے ہی
تھرا دل خوش کر دے گی تو شیطان سے یارانے کا دم بھرتا ہے
اور ذرا سے شعلے سے دترتا ہے -

(جادو گرنی حلقے کو توڑتی ہے فاؤسٹ باہر آتا ہے)

شیطان

بسن! یہاں سے چل ٹھہرے لئے آرام کرنا مقدر ہے۔

جادو گرنی

میری دعا ہے کہ یہ عرق کے دو گھونٹ تجھے اچھی طرح پیجیں۔

شیطان

(جادو گرنی سے) اگر تو چاہتی ہے کہ میں تھوڑے سا

کچھ سلوک کروں تو مجھے زالپرگس کی رات کو یاد دلانا۔

جادو گرنی

میں ایک گیت سناتی ہوں اسے کبھی کبھی گایا کرتی تھی

تو آپ کو اس کی تاثیر معلوم ہو۔

شیطان

(فاؤسٹ سے) جلدی کر! میرے پیچھے پیچھے چل! شجہ

پسینہ آنے کی بہت سخت ضرورت ہے تاکہ عرق کی قوت

سارے جسم میں اندر سے باہر تک پھیل جائے۔ آرام

کا لطف اٹھانا میں تجھے اس کے بعد سکھاؤں گا۔

تب تھوڑے دل میں خوشی کی لہر اٹھے گی: عشق و محبت

خون بن کر رگوں میں دوڑ جائے گی۔

فاؤسٹ

لاؤ چلتے چلتے اس آئینے کو ایک نظر اور دیکھ لوں۔

ہائے کیسی پہاڑی شکل تھی۔

* یکم مئی کی رات - جرمنی میں عوام کا عقیدہ تھا کہ اس

رات کو ہزاروں کے ہزاروں پر شیطان کا دربار ہوتا ہے۔

شیطان

نہیں کوئی ضرورت نہیں۔ بہت جلد تجھے یہ عورتوں کی سرتاج جیتی جاگتی نظر آئے گی (آہستہ) اس عرق کی تاثیر سے تجھے ہر عورت ہیلن کی طرح حسین معلوم ہوگی —

سڑک

(فاؤسٹ چلا جا رہا ہے۔ مارگریٹ قریب سے گذرتی ہے —)

فاؤسٹ

اے حسین صاحبزادی اگر اجازت ہو تو میں آپ کو اپنے بارو گاسپارا دے کر ساتھ چلوں —

مارگریٹ

میں نہ صاحبزادی ہوں، نہ حسین ہوں، میں اکیلی گھر جاسکتی ہوں۔ (ہاتھ چہرہ کر چلی جاتی ہے)

فاؤسٹ

والدہ یہ لڑکی رشک حور ہے! ان آنکھوں نے ایسی صورت آج تک نہیں دیکھی۔ کھسی پاکباز ہے! کیسی شائستہ! اور اس پر یہ تیکھی چتون! یہ لال لال ہونٹ یہ گورے گورے گال مجھے قیامت تک نہ بھولیں گے۔ اس کی یہ نیچری نظریں میرے کلیجے میں چبھ گئیں۔ اس کی چھوٹی سی چوٹی دیکھ کر دل پر سانپ لوٹ گئے —

(شیطان آتا ہے)

فاؤسٹ

فاؤسٹ

سن مجھے یہ لڑکی چاہئے !
شیطان

کون سی لڑکی -

فاؤسٹ

وہی جو ابھی ابھی اندر سے گئی -
شیطان

اچھا وہ ! وہ تو پاندری سے اپنے گدماہوں کی معافی لے کر
آرہی ہے - میں چپکے سے اُس کی کرسی کے پاس سے گزرا مگر
معلوم ہوا کہ معصوم لڑکی ہے ، خواہ مخواہ اعتراف گناہ کی
رسم پوری کرنے آئی ہے ؛ اُس پر مہیڑا قابو نہیں -

فاؤسٹ

مگر اسکا سن تو چوڑا سے کم نہیں -

شیطان

واہ دے میرے چھوٹ چھوٹے ! تو سمجھتا ہے کہ جو پھول کھلتا
ہے وہ تیرے ہی لئے ہے ؛ بس ہاتھ بڑھایا اور توڑ لیا - مگر یاد رکھو
ہمیشہ اُس طرح کام نہیں چلتا -

فاؤسٹ

بس اپنا قل اعوذیاپن دھنے دے ! بڑا راعظ بن کر آیا ہے ! میں
اتنا کہہ دیتا ہوں کہ اگر یہ پیکر شباب آج رات کو میرے آغوش میں
نہ دھوئی تو بارہ کا گنجر بچتے ہی میری تیری دوستی القط -

فاؤسٹ

شیطان

دیکھو تہل کی دھار دیکھو - کچھ نہیں تو

کو چاہتھیں -

فاؤسٹ

اگر مجھے سات گھنٹے بھی ضبط کا پارا ہوتا تو ذرا سی چھوڑ کر
گو پہسلانے کے لئے شہطان کی مدد کی کونسی ضرورت تھی؟

شیطان

واہ ! میرے شہر تو تو پورا فرانسس بن گیا ! بیہرا کیوں جانا ہے اتنا
تو سوچ کہ اگر وہ فوراً تھرے قابو میں آگئی تو کیا خاک لطف آئیگا۔
موا تو نجب ہے کہ کچھ دنوں ذرا چھوڑ چھوڑ دے ! تحفہ تعائف
کا سلسلہ چلے ، کھلونے ، گریبان بھجی جائیں ، وہ آہستہ آہستہ واہ پر
لائی جائے - اطالیہ کے قصوں میں یہی ہوتا ہے -

فاؤسٹ

اس عادل امل کی ضرورت نہیں - یہاں میں ہی آگ لگی ہوئی ہے -

شیطان

آچھا اب دل لگی ہو طرف ، میں تجھ سے سچ کہتا ہوں کہ
یہ لڑکی ہرگز ہرگز اتنی جلدی ہات نہیں آسکتی ؛ یہ قلعہ ہلہ
کرنے سے فتح نہیں ہونے کا - ہمیں حیلے سے کام لینا پڑیگا -

فاؤسٹ

آچھا کم سے کم اُسکی کوئی چیز ہی لادے ! اُس کی خوابناک
ایک نظر دکھائے ! اُس آرام جان کا گلوبند یا موزہ بند ہی

مل جائے تو کچھہ تسکھن ہو ۔

شیطان

اچھا مہن آج ہی شام کو تجھے اُس کے کمرے میں لے چلوں !
تجھے کسی طرح یقہن تو آئے کہ مہن تہرے دل کی لگی بجھا لے
میں کوئی بات آتھا نہیں دکھتا ۔

فاؤسٹ

اچھا وہ نظر بھی آے گی ؟ وصل بھی ہوگا ؟

شیطان

نہیں ! وہ اپنے ہمسائی کے گھر جائیگی ۔ تو اکیلا ہوگا جی بہر
نے بوع ہار کی فضا میں سرشار ہو لہنا اور آئندہ مسرتوں
کے تصور کا لطف آتھا نا ۔

فاؤسٹ

تو اب چلوں نہ ؟

شیطان

نہیں ابھی بہت سویرا ہے ۔

فاؤسٹ

مجھے اُس کے لئے کوئی اچھا ساتکھہ لادے ۔

شیطان

شام کا وقت

ایک چھوٹا سا صاف ستھرا کمرہ —

(مار گریٹے بہتھی چوٹی گوندہ رہی ہے)

کسی طرح یہ معلوم ہوتا کہ یہ صاحب جو راہ میں
ملے تھے کون ہیں - دیکھنے میں تو بھلے آدمی ہیں اور
عالی خاندان - میں مانتے ہی سے پہچان گئی تھی - اور
انہوں نے کچھ ایسی شرارت بھی نہیں کی -
(چلی جاتی ہے)

('شیطان' - 'فائزست')

شیطان

چلے آؤ چپکے چپکے —

فائزست

(تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد) بھائی مجھے میرے حال

پر چہرہ دے —

شیطان

(ادھر ادھر جھانک کر) ہر لڑکی میں یہ سلیقہ اور

ستھرا پن نہیں ہوتا —

فائزست

دیکھ کر (مروحیا اے حریم ناز کی

کے میٹھے میٹھے

سب سا چھایا ہوا ہے، خاموشی کا، سکون و اطمینان کا۔ اس
 مسرت میں کیسی برکت ہے۔ اس قہد خانے میں کیسی راحت ہے۔
 پلنگ کے قریب ایک چمڑے کی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے
 اے آرام کرسی تو نے ہزاروں خوشی کے متوالوں اور دکھ
 کے مازوں کو اپنے آغوش میں جگہ دی، اب مجھے بھی دم
 بھر گود میں لے لے۔ خدا جانے کتنی بار اس آبائی تخت
 کے گرد بچوں کا جھرمٹ رہا ہے۔ مسکن ہے کہ یہاں کبھی
 ولادت مسیح کی خوشی میں میری محبوبہ بچپنے کی
 بھولی بھالی شکل لئے ہوئے اپنے دادا کے ہاتھ کو حسن
 عقیدت سے بوسہ دینے آئی ہو۔ اے نازنین میرے گرد تیری رہنما،
 برکت اور سلیقے کی روح سنڈلا رہی ہے جو شفقت مادرانہ
 سے تجھے روز میز پر صاف ستھری چادر بچھانے، پھروں کے نہچے
 ریت بکھرنے کی ہدایت کرتی ہے۔ تیرے پیارے ہاتھ دیویوں
 کے سے ہیں؛ یہ جھونپڑی تیری ذات سے رشک بہشت میں
 گئی ہے۔ اور یہ کیا ہے؟ (مسکری کا پردہ اٹھاتا ہے) ارے! میرے
 دل پر کھسی ہیبت اور مسرت چھا گئی۔ جی چاہتا ہے پھروں
 یہیں بیٹھا رہوں۔ اے فطرت! یہیں تو نے مہتے مہتے خواب
 دکھا کر میری فرشتہ طہمت محبوبہ کی تربیت کی ہے۔ یہیں وہ بچپنے
 میں اپنے نازک ہل میں زندگی کی حرارت لئے ہوئے آرام کرتی تھی
 اور یہیں تو نے عفت اور پاکیزگی کے رنگ و روغن سے اُس کے دیویوں
 جیسے چہرے کا نقش بنایا۔

اور تو بتا! تو یہاں کس لئے آیا ہے؟ کیا چاہتا ہے؟ تیری روح کیوں

تڑپتی ہے ؟ تھرا دل کہوں بیٹھا جاں ہے ؟ کیا تو فاؤسٹ ہے ؟ میں
تجھے نہیں پہچانتا - کیا یہ طلسمات کی فضا ہے ؟ مجھے ناپاک
آرزو کی خلش یہاں لائی تھی اور اب پاک محبت کا خواب بہائے
لئے جاتا ہے ؟ کیا ہماری ہستی زندگی کی ہواؤں کا کھلونا ہے ؟ اگر
وہ اس وقت آ جائے تو تجھے اپنے جرم کی کیسی سزا ملے ؟ نو پانچ ہاتھ
کا آدمی بچوں کی طرح گھگھیا کر اس کے قدسوں پر گرے -

(شیطان آتا ہے)

شیطان

جلدی چل ! وہ آ رہی ہے -

فاؤسٹ

جا ! جا ! میں اب کبھی نہ آؤں گا -

شیطان

میں یہ وزنی صندوقچہ ایک جگہ سے مار لایا ہوں - لے اسے اُس
بڑی الماری میں رکھ دے : میں تجھے سے سچ کہتا ہوں اسے دیکھ کر اس کے
ہوش جاتے دھیں گے - میں یہ چیزیں اس لئے لایا تھا کہ تو کسی اور
لڑکی کو رجھائے مگر خیر کھیل کھیل سب برابر اور بچے بچے سب ایک ہے -

فاؤسٹ

کچھ سمجھ میں نہیں آتا : میں اسے رکھوں یا نہ رکھوں -

شیطان

کیا سچ سچ تمہیں اس میں بہت تردد ہے ؟ شاید ان
چوہرات پر تمہاری خود رال تپکتی ہے ؟ اگر ایسا ہے تو
میری صلاح یہ ہے کہ اپنے لالچ کو عشق کی عالم افروز روشنی

میں رسوا نہ کرو اور مجھے اب زحمت نہ دو۔ مگر مجھے یقین نہیں آتا کہ تم ایسے کم ظرف ہو؟ مجھے سے سوائے سر کھجائے اور ہاتھ ملنے کے کچھ بن نہیں پڑتا —

(صندوقچے کو الماری میں رکھ کر قفل لگا دیتا ہے)

بس اب یہاں سے فوراً چل دو، یقین مانو کہ وہ شمع رو موم کی طرح پگھل جائے گی۔ مگر تم تو اس طرح آنکھیں پھیلے ہو گویا لکچر کے کمرے میں جاتے ہو اور طبیعیات اور مابعد الطبیعیات چپختی جاگتی تمہارے سامنے کھڑی ہیں۔ چلتے ہو کہ نہیں؟ (چلے جاتے ہیں)

مار گریٹے

(ایک لیپ ہاتھ میں لٹے ہوئے) افوہ! اس کمرے میں کیسی گرمی اور گھٹن ہے۔ (کھڑکی کھولتی ہے) مگر باہر تو اتنی گرمی نہیں۔ میرے جی کا عجب حال ہوا جاتا ہے۔ خدا کرے اماں جلدی آئیں۔ میرے ہاتھ پاؤں میں سسبلی ہو رہی ہے۔ میں ابھی کیسی قرپوک بھوقوف عورت ہوں!

(کپڑے اتارتی ہے اور گاتی جاتی ہے)

تو نے میں ایک راجا تھا،

بڑا سچا اور بڑا اچھا،

اس کی پہاری نے مرتے دم،

اس کو سونے کا جام دیا،

جام تھا اس کو جان سے بڑھ کر

ہر دعوت میں بھر کر پیتا تھا؛

پی کر آنکھیں پھر جاتی تھیں
 مرنے والی پیاد آتی تھی -
 جب اس کے مرنے کا وقت آیا،
 سارے شہروں کی گنتی کی -
 اور اپنے وارث کو سونپے؛
 جام مگر سونپا نہ گیا -
 اُس نے سب کی دعوت کی،
 سارے بانکے حاضر تھے،
 وہ اپنے گڑہ میں ندی کنارے
 گدی کے اوپر بیٹھ گیا -
 پورے سہا شرابی نے،
 شراب کا آخری جام پیا،
 اور اُس پاک پیا لے کو،
 پیچ ندی میں پھینک دیا -
 اُس نے جام کو گرتے دیکھا،
 بھنور میں چکراکے تو بجے دیکھا -
 اُس کی آنکھیں پٹھرائیں -
 اور فلک جھپکتے کچھ بھی نہ تھا -

(وہ کپڑے دکھنے کو الداری کھولتی ہے اور زیور کا صندوقچہ

دیکھتی ہے)

اے یہ صندوقچہ یہاں کسے آیا؟ میں تو قفل لگا کے
 گئی تھی - مگر یہ کتنا خوبصورت ہے! نہ جانے اس کے

اندر کیا ہے ؟ شاید کوئی شخص اسے اسان کے پاس گروہیں رکھتے گیا ہے ۔ اس کے ساتھ کنبی بھی ہے ۔ ذرا کھول کے تو دیکھوں ۔ یا اللہ ! یہ کیا ہے ؟ ایسی چیز مہوں نے آج تک نہیں دیکھی ۔ کتنا بڑھیا زیور ہے ؟ یہ تو اس لائق ہے کہ بھگین بڑے سے بڑے تہوار کے دن پہنیں ۔ دیکھوں میرے گلے میں یہ مالا کھسی معلوم ہوتی ہے ۔

خدا جانے یہ کس کی چیزیں ہیں ؟ (مالا اور بالیاں پہنتی ہے اور آٹھلے کے پاس جاتی ہے)
 کاش یہ بالہاں میری ہوتیں ! انہیں پہن کے آدمی کچھہ کا کچھہ ہو جاتا ہے ۔ میری خوبصورتی اور میری جوانی کس کام کی ۔ یہ چیزیں بھی اپنی جگہ پر اچھی ہیں ۔ مگر انہیں کون پوچھتا ہے ؟ لوگ کچھہ ترس کھا کر تعریف کر دیتے ہوں ۔ ارے یہ دنیا تو بھی ہے ، سونے روپے پر مرتی ہے ۔ ہاے غریبی ! ہاے غریبی !

چہل قدمی

(فائوست اپنے خیال میں دوبارہ ہوا تہل رہا ہے شیطان ساتھ ہے)

شیطان

لعنت ہو رد کی ہوئی محبت پر ! لعنت ہو آتش جہنم پر !
 کاش مجھے کوئی اس سے بدتر چیز معلوم ہوتی جس پر
 میں لعنت بھیجتا !

فاؤست

ارے تجھ کیا ہوا؟ کیا کسی نے تیرا منہ جھلس دیا؟
ایسی شکل مہنے آج تک نہیں دیکھی —

شیطان

جی چاہتا ہے اپنے آپ کو شیطان کے حوالے کر دوں مگر
کیا کروں اتفاق سے شیطان مہن ہی ہوں —

فاؤست

کیا پاگل ہو گیا ہے؟ مگر یہ دیوانوں کی سی حرکتیں تجھے
پر پہنچتی خوب ہیں —

شیطان

فضب خدا کا جو زیور مہن گریٹشن * کے لئے لاؤں اسے ایک
یادری اڑالے جائے اُس کی مان زیور کو دیکھتے ہی دل میں
قر گئی — اُس صورت کی ناک بڑی تھڑ ہے ' اپنی مناجات کی
کتاب کو سونگھتے سونگھتے مشاق ہو گئی ہے۔ وہ ہر چیز کو سونگھ
کر معلوم کر لیتی ہے کہ پاک ہے یا ناپاک — زیور کو سونگھتے
ہی پہچان گئی کہ اِس میں برکت نہیں — اُس نے گریٹشن سے
کہا "بیگمی" حرام کا مال روح کو جکڑ دیتا ہے ' خون کو چوس
لیتا ہے — اِسے ہم کڈواری مریم کی نذر کر دیں تو ہم پر آسمان سے
من و سلوے نازل ہوگا " مار گریٹے نے منہ تھتا کر کہا " میں تو

* مار گریٹے کو پیار سے گریٹشن کہتے ہیں۔ یہ "شن" جر من
صغیر کی علامت ہے اور پیار ظاہر کرنے کے لئے اشخاص اور اشیا
کے ناموں کے آخر میں لگادیا جاتا ہے —

سمجھتی ہوں جو چیز تکفے میں آئے وہ اپنی ہے - میں کبھی نہ مانوں گی جو شخص ایسا اچھا تکفہ لایا تھا وہ ہرگز خدا سے دور نہیں " ماں نے ایک پادری کو بلایا - اس نے معاملے کو سمجھتے ہی دل میں کہا کہ ایسے موقعے کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے؛ کہنے لگا - "بیگم صاحبہ کا خیال بہت مبارک ہے ضبط نفس کرنے والا اجر نہک پاتا ہے - کلیسا کا معدہ بہت قوی ہے وہ ملک کے ملک ہضم کر گیا اور دکار تک نہ لی - میری پیاری خواتین، حرام کا مال سوائے کلیسا کے کسی کے پیت میں نہیں پچتا" -

فاؤسٹ

واہ! یہ صفت اوروں میں بھی ہے - بادشاہوں اور یہودیوں کو بھول ہی گیا -

شیطان

پھر اس نے ہاتھ بڑھایا اور مالا، کنگن اور بالہاں اٹھا کر اس بے پروائی سے جھب میں ڈال لیں گویا توکری میں سے اخروت اٹھا لئے ہوں - چلتے چلتے وہ ان سے رحمت خداوندی کا وعدہ کر گیا اور وہ نہال ہو گئیں -

فاؤسٹ

اور 'گریٹشن' ؟

شیطان

ماہی بے آب کی طرح تڑپتی ہے - اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا دل کیا چاہتا ہے اور اسے کیا کرنا چاہئے -

دن رات زیور کو یاد کرتی ہے اور اس سے بڑھ کر زیور
لانے والے کو —

فاؤسٹ

اس آرام جان کی پریشانی پر میرا دل کڑھتا ہے ۔ جا اس
کے لئے اور زیور لا ۔ پہلا تو کچھ یوں ہی سا تھا —

شیطان

جی ہاں آپ کے نزدیک یہ بچوں کا کہیل ہے —

فاؤسٹ

جو مہوں کہتا ہوں اُسے سن ۔ اُس کی ہمسائی سے ربط ضبط
پیدا کر ۔ جا جلدی زیور لا ۔ تو شیطان ہے کہ مٹیا پھوس —

شیطان

بہت اچھا سرکار ' سر آنکھوں سے ۔

(فاؤسٹ چلا جاتا ہے)

یہ عاشق بھی نرے اُلو ہوتے ہیں ۔ ان کا بس چلے تو اپنی
محبوبہ کا دل لبھانے کے لئے چاند سورج اور ستاروں کو آتشبازی
کی طرح چھڑا دیں —

ہمسائی کا مکان

(مارتھے اکیلی ہے)

خدا میرے پیارے شہر کی خطا بخشے اس نے میرے
ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا ۔ آپ تو ساری خدائی
کی سیر کرتا پھرتا ہے اور مجھے یہاں راند سی بنا کے چھوڑ
گیا ہے ۔ الہہ جانتا ہے میں نے اُسے کبھی دکھ نہیں دیا

اُسے اپنی جان سے عزیز رکھا - (دوتی ہے) کہیں ایسا نہ ہو
وہ مرگھا ہو - ہائے میرے الذہ - اور مہرے پاس اس کی موت
کا تصدیق نامہ تک نہیں —

(مار گریٹے آتی ہے)

مار گریٹے

بی بی مارتھے!

مارتھے

ادی کیا ہے 'گریٹشن'؟

مار گریٹے

اڑے مہن تن بدن سے کانپی جاتی ہوں - اُسی طرح کا
ایک آبدوسی صندو لچھ پھر میری الماری میں رکھا ہے اور
اُس میں پہلے سے بھی بڑھیا زیور ہیں -
مار تھے

اپنی مان سے نہ کہنا، نہیں تو وہ پھر پادری کے
حوالے کر دے گی -

مار گریٹے

ذرا ایک نظر دیکھو تو!

مار تھے

(دھڑوں کو کپڑے سے صاف کرتی ہے) تو یہی کتنی
خوش نصیب ہے -

مار گریٹے

مگر افسوس میں انہیں پہن کر سڑکوں پر اور گرچا ہوں

لوگوں کو دکھا نہیں سکتی -

مارتھے

تو چپکے سے سارے یہاں چلی آیا کر اور زہور پہن کر دو
گھڑی آئیے کے سامنے تھلا کر؛ ہم دونوں کا جی خوش ہوگا - پھر
موقع سے دعوتوں میں پہن کر جانا اور رفتہ رفتہ کھلے بندوں
پہنڈا شروع کر دینا - پہلے مالا 'پھر بالیاں، پھر اور چیزیں -
اللہ چاہے تو تیری ماں کی نظر بھی نہیں پڑے گی اور جو دیکھے
بھی لیا تو کوئی بات بنادیں گے -

مارگریٹے

خدا جانے کون یہ دونوں صندوقچے لایا - یہ باتیں کچھ
تھیک نہیں -

(کوئی دروازے پر دستک دیتا ہے)

الہی خیر! کہیں اس تو نہیں -

مارتھے

(دروازہ کے سوراخ سے جھانکتی ہے) کوئی اجنبی ہیں تشریف لائے ہیں
(شیطان داخل ہوتا ہے)

شیطان

دونوں خاتونوں سے معافی چاہتا ہوں کہ اس بے تکلفی

سے اندر چلا آیا -

(مارگریٹے کو دیکھ کر ادب سے پیچھے ہٹتا ہے)

میں بھگم مارتھے شویرت لائن کے پاس حاضر ہوا ہوں -

مارتھے

یہ میرا ہی نام ہے فرمائے کیا کہتا ہے -

شیطان

(مارتھے سے مخاطب ہو کر آہستہ) اب میں نے آپ کو پہچان

لیا - اس وقت یہ معزز خاتون آپ سے ملنے آئی ہیں - میری
جسارت کو معاف فرمائیے - سہ پہر کو پھر حاضر ہو نکا -

مارتھے

(بلند آواز سے) سنا مار گرتیے یہ صاحب تجھے معزز خاتون

سمجھتے ہیں -

مار گریبتے

میں تو ایک غریب لڑکی ہوں - یہ آپ کی مہربانی ہے
جو آپ ایسا خیال کرتے ہیں - یہ زیور میرے نہیں ہیں -

شیطان

کچھہ زیور پر موقوف نہیں ان کے چہرے بشرے سے ان کی نظروں
سے شرافت تپکتی ہے - میں بہت مسکون ہوں کہ - آپ مجھے تھہرنے
کی اجازت دیتی ہیں -

مارتھے

آپ کیسے تشریف لائے مجھے بہت اشتہاق ہے کہ -

شیطان

کاش میں کوئی اچھی خبر لاتا مگر اُمید ہے کہ آپ مجھے
قصور وارفتہ تھرا نہیں گی - آپ کے شوہر نے انتقال کیا اور مرتے وقت
آپ کو یاد کرتے تھے -

مارتھے

مر گیا؟ مہرا چاہنے والا! ہائے ستم! مہرا شوہر دنیا سے اُتھ گیا! ہائے مہرا دم نکلا!

مار گریئے

پیاری خاتون جی کو سدبھالئے -

شیطان

مجھے یہ دل خراش خبر پوری تو کر لینے دیجئے -

مار گریئے

مہین جیتے جی کسی سے دل نہ لگاؤں گی - اگر اپنے چہرے کی سمانی سمون تو خدا جانے کیا حال ہو -

شیطان

ہر خوشی کے بعد غم ہے ہر غم کے بعد خوشی -

مارتھے

اُن کے آخری وقت کا حال سنائیے -

شیطان

وہ پھٹوا میں سینٹ انطونی کے مزار کے پاس دفن ہیں - جگہ تو بڑی مقدس ہے مگر ذرا دھوپ آتی ہے -

مارتھے

انہوں نے کچھ اور کہا بھیجا ہے؟

شیطان

ہاں ایک وصیت ہے - بھسٹا اہم اور بہت مشکل -،، مہری بھری سے کھلا مہرے لئے تین سو نمازیں پڑھوائے افسوس! مہری جیب بالکل خالی ہے -

مار گیتے

غضب خدا کا ! کوئی ذرا سی یادگار بھی نہیں ؟ کوئی زیور بھی نہیں ؟ مزدور تک اپنی گذری میں یادگار کے طور پر کچھ بچا رکھتے ہیں۔ اور چاہے فاقے کریں، بھیک مانگیں، مگر اُسے ہاتھ نہیں لگاتے۔

شیطان

بہکم صاحبہ مجھے سخت افسوس ہے۔ میں آپ سے سچ کہتا ہوں اُنہوں نے کبھی فضول خرچی نہیں کی۔ اُنہیں بھی اپنے قصور پر ندامت تھی۔ اپنی بدنصیبی کو روتے تھے۔

مار گیتے

ہائے دنیا میں کیسے بد نصیب انسان ہیں ! میں اُن کی بخشش کے لئے دعا کروں گی۔

شیطان

تمہاری تو اب شادی کی عمر ہے۔ بڑی پہاڑی لڑکی ہو۔

مار گیتے

نہیں صاحب مجھے سے کون شادی کرتا ہے۔

شیطان

جب تک شوہر نہیں آسکا ہی سہی۔ ایسی نازنین کی

ہم آفوشی خدا کی بڑی نعمت ہے۔

مار گیتے

ہمارے یہاں یہ دستور نہیں۔

شیطان

دستور ہو یا نہ ہو، کرنے والے کرتے ہیں۔

مارتھے

کچھ اور بیان کیجئے —

شیطان

میں اُس کے بستر مرگ کے قریب کھڑا تھا۔ وہ گھورے پر نہیں۔ را بلکہ سری ہوئی پھال پر۔ مگر مرنے دم تک عسائیت پر ایمان رکھتا تھا —

”مجھے خود اپنی زندگی سے نفرت ہوئی ہے۔ آہ! مجھے کمبخت نے اپنی بیوی کو چھوڑ دیا، اپنا کاروبار ہرباد کر دیا۔ ہاے! یہ خیال مجھے مارے ڈالتا ہے۔ کاش وہ میرا قصور اسی زندگی میں معاف کر دیتا!“

مارتھے

(روتی ہے) کیا نیک آدمی تھا میں نے معاف کیا مگر خدا نے معاف کیا —

شیطان

آخر میں اتنا اور کہا ”مگر اللہ جانتا ہے میری بیوی مجھ سے زیادہ قصور وار تھی“

مارتھے

جھوٹا کہیں کا! مرنے وقت بھی جھوٹ سے باز نہ آیا —

شیطان

ہاں میں تار گیا تھا کہ یہ نزع کے عالم میں فقرے گھر رہا ہے۔ کہئے لگا ”مجھے دم بھر تفریح کی فرصت نہ ملتی تھی ایک تو بچے پھدا کرنا، دوسرے ان کے لئے دوٹی اور دوٹی

کیا سبھی کچھ مہیا کرنا 'پھر گھر والی کی یہ حالت کہ
دو نوالے چھن سے کھانا دشوار کر دیتی تھی —

مارتھے

اے وہ مہری ساری محبت ' وفاداری ' دن رات کی
جفا کشی بھول گیا ؟

شیطان

نہیں ' نہیں وہ تمہیں بہت یاد کرتا تھا - کہتا تھا کہ
مالتا سے چلتے وقت میں نے بھری ہچوں کے لئے گڑ کوا کر دیا
مانگی اور خدا کے فضل سے ایک ترکی جہاز جس میں سلطان
کا خزانہ بچا رہا تھا ہمارے ہاتھ آ گیا - ان سب لوگوں کو
جہنم میں لے بہادی دکھائی تھی انعام بانٹتے گئے اور مجھے بھی
میرے استحقاق کے مطابق معقول حصہ ملا —

مارتھے

اچھا ! تو پھر وہ کہا ہوا ؟ کیا کہیں دفن ہے ؟

شیطان

خدا جانے چاروں سمت کی ہواؤں نے کہاں سے کہاں پہنچا
دیا - جب تمہارا شوہر نیپلز میں پردیسوں کی طرح ادھر
ادھر پھر رہا تھا تو ایک حسین دوشیزہ نے اسے اپنی سرپرستی
میں لے لیا اور ایسی محبت اور وفاداری برتی جسے وہ
موتے دم تک نہیں بھولا —

مارتھے

اچھا ! شہدا ! بیوی بچوں کا چر ! اندی مصیبتیں اتھائیں

پھر بھی آوارگی نہ چھوڑی —

شیطان

اسی لئے تو بیچارہ ہو گیا۔ اب اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو ایک سال تک جی سے سوگ سناؤ اور اس اثنا میں کوئی نیا چاہنے والا نہ ہوتا لیتا۔

مارتھے

اللہ جانتا ہے جیسا میرا پہلا تھا ویسا اب ساری دنیا میں ملنا دشوار ہے۔ ہاے ایسے پھارے الو کہاں ہوتے ہیں۔ بس اتنا عہد تھا کہ آوارہ گردی، پرائی جوڑ، پرائی شراب اور اس مٹ گئے جوئے پر جان دیتا تھا۔

شیطان

شاہاں! اگر وہ بھی آپ کی حرکتوں سے اسی طرح چشم پوشی کرنا تو نبھ جائی۔ یقین مانئے اس شرط پر تو میرا خود جی چاہتا ہے کہ آپ سے انگوٹھی* بدل لوں۔

مارتھے

آپ تو دل لگی کرتے ہیں۔

شیطان

(علحدہ) بس اب یہاں سے کھسکا چاہئے۔ یہ اگر شیطان کی بات پکڑ لے تو اسے بھی شادی کرتے ہی بن پڑے۔ (گریٹشن سے) کہئے اب آپ کے دل کا کیا حال ہے؟

* یورپ میں قاعدہ ہے کہ جب لڑکے لڑکی میں نسبت

ہو جاتی ہے تو وہ انگوٹھی بدل لیتے ہیں۔

مارگریٹ

میں آپ کا منشا نہیں سمجھی —

شیطان

(علحدہ) کبھی نیک، بھولی بھالی لڑکی ہے (دونوں سے)

مخاطب ہو کر) خدا حافظ! میں اجازت چاہتا ہوں —

مارٹھ

ایک بات اور بتاتے جاؤ۔ کیا مجھے اس بات کا

تصدیق نامہ مل سکتا ہے کہ میرا سر تاج کہاں؟ کب

اور کیسے مرا اور دفن ہوا؟ میں ہمیشہ سے ضابطے کی

پابندی کرتی ہوں۔ اُس کے مرنے کی خیر سرکاری کافہ میں

چھپ جائے تو مجھے اطمینان ہو —

شیطان

جی ہاں ہوگم صاحبہ۔ دو گواہوں کی شہادت ہر

بات ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔ میرا ایک ساتھی ہے

بڑا بھلا مانس۔ میں اُسے بھی عدالت میں پیش کر دوں گا۔

کہئے تو اُسے آپ کے پاس لاؤں؟ —

مارٹھ

ہاں ضرور لائیں۔ آپ کا بڑا احسان ہوگا —

شیطان

اور یہ صاحبزادی بھی تشریف لائیں گی نہ؟ وہ بڑا

اچھا لڑکا ہے، ملک ملک کی سیر کر چکا ہے اور نوجوان

خاتونوں سے نہایت ادب اور شائستگی سے پیش آتا ہے —

مارگریٹے

مجھے تو اُن کے سامنے شرم آئے گی —

شیطان

آپ کی سی شریف لڑکی بڑے سے بڑے بادشاہ سے
آنکھ ملا سکتی ہے —

مارٹھے

نو ہم آج شام کو اس مکان کے پیچھوڑے باغ میں اُن
کا انتظار کریں گے —

سڑک

فاؤست - شیطان

فاؤست

جلدی بتا ! کچھ اُمید ہے ؟ دیر تو نہیں لگے گی —

شیطان

شاباش ! کیوں نہ ہو ! اب تک وہی گرما گرمی ؟
بس تھوڑی دیر میں ' گرٹھین ' تمہاری ہے - آج شام کو
وہ اپنی ہمسائی ' مارتھے ' کے یہاں تم سے ملے گی - یہ
بڑھیا معلوم ہوتا ہے خاص قصبہ پن اور کتلا پے کے
لئے بدائی گئی ہے —

فاؤست

بس پھر تو کام بن گیا —

شیطان

مگر اُس کے بدلے میں ہمیں بھی کچھ کرنا پوگا۔
فائوست

اُس ہاتھ لے اُس ہاتھ دے - یہ تو دنیا کا دستور ہے۔
شیطان

بس ذرا سی حلقیہ شہادت دینا ہے کہ 'مارتھے' کا شوہر
'پیتروا' میں قبر میں پھر پھلائے سوتا ہے۔
فائوست

واہ دی تیری عقل مندی ! اب اتنی دور کا سفر کرنا پڑیگا۔
شیطان

تیرے سادگی کے قربان ! ارے اس سے کیا واسطہ ؟
شہادت دینا ہے یا تحقیقات کرنا ہے ؟
فائوست

اگر اسی پر انحصار ہے تو بس ہو چکا !

شیطان

اللہ دے تقدس ! پھر ولی کیوں نہ بن گیا ؟ کیا اپنی
مہر میں پہلی بار جھوٹی شہادت دے رہا ہے ؟ کیا تو نے
یہوین چوہا کر ، سینہ تھونک کر بلند آہنگی سے دنیا اور مادیہا اور
اور انسان اور اُس کے دل و دماغ کی ملطقی تعریفیں کبھی
نہیں کیں ؟ ذرا اپنے دل سے پوچھ اور ایمان سے کہہ کہ تجھے
ان چیزوں کا اتنا بھی علم تھا جتنا " شوہرت لائن "۔
مرہوم کی موت کا — ؟

فاؤست

تو بھی ہمیشہ جھوٹا اور سوفسطائی ہی رہا —

شیطان

انسان ڈرا گہری نظر ڈالے تو دل کا کھوت معلوم ہو — بتا
کل تو دنیا بھر کا ایمان دار بندہ بچاری گرتیشن کو نہیں پھسلے گا
اور اُس پر قلبی محبت نہیں جتنے گا ؟

فاؤست

بھک ! سچے دل سے !

شیطان

ہاں کہوں نہیں ! اور ابدی مہر و وفا کا پیمانہ ' تن من قربان
کرنے کا دعویٰ ؟ یہ بھی سچے دل سے ہوگا ؟

فاؤست

بس بک بک نہ کر ! یقیناً ہوگا ! اگر میرے دل پر
کوئی واردات گز رہے ہیں ' اپنے احساس کی قیامت خیز کشمکش
کے لئے کوئی نام تھوندھے نہ پاؤں اور سارے عالم محسوس
و معقول کو چہان ڈالنے کے بعد اونچے سے اونچے اور گہرے
سے گہرے لفظ تلاش کر کے لاؤں ' اس التہاب قلب کو نامحدود
ازلی ' ابدی کہوں تو کیا یہ شیطانی جھوٹ کا طلسم ہے ؟

شیطان

میری بات میں ذرا برابر فرق نہیں —

فاؤست

خدا کے لئے سن اور سمجھ ! میرے پیچھے پر رحم کر !

جو اپنی بات کی پیچ کرنا چاہتا ہے اور منہ میں زبان دکھتا ہے اسے دنیا میں کوئی قائل نہیں کر سکتا۔ میں اس بک بک سے عاجز آگیا! مجھے بغیر شہادت دئے چارہ نہیں۔

باغ

('مارگریٹے'، 'فائوست' کے بازو کا سہارا لئے اور 'مارتھے' 'شہطان' کے ساتھ تہل رہی ہے)
مارگریٹے

میں جانتی ہوں کہ آپ میری دلادھی کے لئے ایسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کے اس انکسار سے میں شرم سے گڑی جاتی ہوں۔ سپاحوں کا دستور ہے کہ انہیں جو کچھ مل جائے فرار دلی سے اُس پر قناعت کرتے ہیں؛ آپ کے سے آدمی کو جس نے دنیا دیکھی ہے میری باتوں میں کیا خاک لطف آئے گا۔

فائوست

تیری ایک نظر میں 'تھرے ایک لفظ میں جو بات ہے وہ ساری دنیا کی حکمت میں نہیں۔'
(وہ اس کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے)

مارگریٹے

رہنے دیجئے آپ کو تکلیف ہوتی ہے! آپ میرا ہاتھ کیوں چومتے ہیں؟ کیسا بھدا اور کھردرا ہے! گھر کا سارا کام مجھے کرنا پڑتا ہے۔ اماں بڑی سختی کرتی ہیں۔

(دونوں آگے بڑھ جاتے ہیں)

مارتھ

تو آپ ہمیشہ سحر میں رہتے ہیں ؟

شیطان

انسوس ! آپ پھسے اور آپے فرائض کی بدولت ہم مارے مارے
پہرتے ہیں ! بعض جگہوں سے جاتے ہوئے جان پرین جاتی ہے مگر تھوڑا
آپے اختیار میں نہیں !

مارتھ

جب تک جوانی دوانی رہتی ہے آدمی کتنی پتنگ کی طرح ادھر
ادھر جھونکے کھانے میں خوش رہتا ہے ! مگر ایک دن بڑھاپے کی
گتھیں گھوڑیاں اُن پہنچتی ہیں اور مرتے دم تک اکل کھڑا بن بھاہا
رہنے میں کسی کا بہلا نہیں ہوتا -

شیطان

اس کا تصور کر کے میں کانپتا ہوں -

مارتھ

جلابعلی اسی لئے میں آپ سے کہتی ہوں کہ ابھی وقت
ہے سوچ لہجئے -

(آگے بڑھ جاتے ہیں)

مارگزیتے

سچ ہے، آنکھ سے اوجھل دل سے دور ! آپ کو بہت سی مہتوی
باتیں کرنا آتا ہے : آپ کے نہ جانے کتنے دوست ہیں - سوزی
سمجھ کا آپکی سمجھ سے کچھ مقابلہ -

فاؤسٹ

پہاری خاتون یوں مان بہہ جسے لوگ مسجھتے کہتے ہیں
اصل میں گھنٹہ ارد چھچھوڑتے ہیں۔
مار گرتے

یہ کیسے؟

فاؤسٹ

ہائے معصوسی اور شادگی کو اپنی قدر بالکل نہیں دیتی!
عاجزی اور مسکھلی مصیبت کرنے والی فیاض قدرت کی
سب سے بڑی دین ہے۔

مار گرتے

ہاں ہمارے گڑھستی چھوٹی سی ہے مگر پھر بھی اس کا
سلجھا لیا اچھا خاصا کام ہے۔ ہمارے گھر کوئی نوکری نہیں؛
مجھے خود پکانا پلندہ ہلنا، چھارو دینا، سہلنا پرونا اور صبح سے شام
تک گھڑی گھڑی بازار جاتا پڑتا ہے۔ پھر امان ہر کام میں میں
میکھ نکالتی ہوں۔ اللہ کے فضل سے ہمیں پیسے کی تکلیف نہیں۔
ہم چاہیں تو اوروں سے اچھی بسر ہو سکتی ہے۔ ابا جان اچھی
خاصی جائداد چھوڑ گئے ہیں۔ شہر کے قریب ایک مکان ہے
اور ایک باغ۔ ہاں میں یہ کہتی ہوں آج کل گھر سفسان
رہتا ہے۔ میرا بھائی فوج میں سپاہی ہے اور چھوٹی بہن گذر
گئی۔ اس کے مرنے پہلا ناک میں دم تھا مگر اسے اتنا چاہتی
تھی کہ سب کچھ خوشی سے سہہ لیتی تھی۔

فاؤسٹ

اگر وہ تیری جھپٹی تھی تو حور ہوگی۔

مار گریٹے

میں نے ہی اُسے پالا پوسا تھا اور وہ مجھے دل سے چاہتی تھی۔
وہ ابا کے مرنے کے بعد پیدا ہوئی تھی۔ امان ایسی بھمار تھیں کہ
ہم سب اُن کے بچنے سے نا اُسود تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اچھی
ہو گئیں مگر اتنی کمزور تھیں کہ ننھی کو دودھ نہیں پلا سکتی
تھیں۔ میں نے اُسے دودھ اور پانی پر پالا۔ اس لئے وہ میری
بچی ہو گئی۔ وہ میری گرد میں ہنستی کھیلتی بڑی ہوئی۔

فاؤسٹ

مجھے کیسی سچی خوشی حاصل ہوتی ہوگی۔

مار گریٹے

مگر بعضی گھڑیاں بڑی کٹھن گزریں۔ رات کو ننھی کا
پنا لانا سوزے پلنگ کے پاس رہتا تھا۔ جہاں وہ ذرا بے چین
ہوئی، میری آنکھ کھل جاتی تھی۔ اور جب وہ کسی طرح
چپ نہیں ہوتی تھی تو میں اُٹھ کر اُسے سارے کمرے میں
تھلاتی تھی۔ پھر صبح تو کے اُٹھ کر کپڑے دھونا، آگ جلانا،
بازار سے سودا سلف لانا، غرض روز یہی قصہ رہتا تھا۔
اس میں کبھی کبھی ادنیٰ کاجی چھوٹا جاتا ہے۔ مگر یہ نہ ہو
تو کھانے اور سونے کا مزا بھی نہیں۔

(آگے بڑھ جاتے ہیں)

مارتھے

بیچاری عورتوں کو بری مصیبت ہے۔ اکل کھرے بن گیا ہے
ایک نہیں سنتے ۔

شیطان

آپنی سی عورت ہوتو مہری رے پلت دے ۔

مارتھے

اچھا صاف صاف کہئے آپ کو آپ تک کوئی نہیں ملی ؟
آپکا دل کہیں نہیں اٹکا ؟

شیطان

مئل ہے ۔ اپنا چولہا ' اچھی جوڑو سونے اور موتی سے بڑھ کر ۔

مارتھے

میں کہتی ہوں آپ کا جی کبھی نہیں لہرایا ۔

شیطان

میں جہاں جہاں گیا لوگ بڑے اخلاق سے پیش آئے ۔

مارتھے

اے دیکھو میں یہ پوچھتی تھی کہ آپ نے کبھی ہل نہیں لگایا۔

شیطان

بھلا کس کا سر پہرا ہے کہ عورتوں سے ہل لگی کرے ۔

مارتھے

ہائے اللہ ! آپ میری بات ہی نہیں سمجھتے ۔

شیطان

مجھے سخت آفسوس ہے ۔ مگر اتنا میں سمجھتا ہوں کہ

میرے حال پر آپکی بڑی مہربانی ہے (اگے بڑھ جاتے ہیں) -

فاؤسٹ

میری چہرٹی سی حرر! جب میں باغ میں آیا تو تولیے
مجھے پہچان لیا تھا؟

مارگریٹ

آپ نے نہیں دیکھا میں نے شرم سے سر نہہرا لیا تھا -

فاؤسٹ

میں تجھے سے اس جسارت کی معافی چاہتا ہوں کہ اُس
دن میں نے تجھے گرجے سے آتے وقت راہ میں ٹوکا تھا -

مارگریٹ

میں گھبرا گئی تھی مجھے کبھی اس سے پہلے ایسا واقعہ پیش
نہیں آیا تھا - میں نے کبھی ایسی کوئی بات نہیں کی
کہ لوگ مجھے نام رکھیں - میں نے دل میں سوچا کہ اس شخص
نے میری چال ڈھال میں ضرور کوئی نامناصب بات کوئی دھتائی دیکھی
اور مجھے ایسی ویسی عورت سمجھ کر بے ساختہ چھیڑ چھاڑ
شروع کر دی - سچ پوچھئے تو میرے دل میں آپ سے کچھ عجیب
اُلس سا پیدا ہو گیا - مگر اپنے اوپر برا غصہ آتا تھا کہ آخر
مجھے آپ پر غصہ کہوں نہیں آتا -

فاؤسٹ

میری پیاری منکربہ -

مارگریٹ

درا تھپڑے تو! (ایک پھول توڑتی ہے) اور اُس کی پتھریاں

ایک ایک کر کے الگ کرتی ہے)

فاؤست

یہ کیا ؟ اس کا کلدہہ تہہ بیلے کا ؟

مارگریٹے

نہیں ! یہ تو صرف ایک کھیل ہے -

فاؤست

کیا کھیل ہے ؟

مارگریٹے

پھر آپ مجھے پر ہنسٹے گا نہیں - (پلنگھو بان الگ کرتی جاتی ہے اور چپکے چپکے کہتی جاتی ہے) وہ مجھے چاہتا ہے - وہ مجھے نہیں چاہتا -

فاؤست

ہائے کیا نور کی صورت ہے !

مارگریٹے

(بدستور) چاہتا ہے - نہیں چاہتا - چاہتا ہے - نہیں چاہتا - (آخری پلنگھو بان الگ کرتی ہے اور چہرہ بھولے پن کی غوشی سے دھک اٹھتا ہے) وہ مجھے چاہتا ہے !

فاؤست

ہاں مہری پہاڑی ! اس پھول کی قال کو دیو تاؤں کا قول سمجھتے۔
ہاں وہ تجھے چاہتا ہے ! تو اس کے معنی بھی سمجھتی ہے ؟ وہ تجھے چاہتا ہے ! (اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیتا)

مارگریٹے

میرا چی سنسناتا ہے !

فناؤست

دل کو مضبوط کر اور ان ہاتھوں کے، ان آنکھوں کے، زبانی وہ پیغام
سن جسے الفاظ ادا نہیں کر سکتے۔ یہ تسلیم و رضا کی لذت! یہ سچی
خوشی جو ہمیشہ دھلے والی ہے! ہمیشہ ہوشیہ! یہ ختم ہوئی تو
پھر پاس مستحض کا سامنا ہے۔ نہیں، یہ کبھی ختم نہ ہو گی! کبھی
نہیں! کبھی نہیں! (مار گریٹے اس کے ہاتھ کو دبائی ہے اور ہاتھ
چھڑا کر بھاگ جاتی ہے۔ وہ ایک لمحے بھر خیالات میں ڈوبا کھڑا
رہتا ہے پھر اس کا تعاقب کرتا ہے)

مارتھے

(شیطان کے ساتھ آتی ہے) رات ہو رہی ہے —

شیطان

ہاں اب ہم جاتے ہیں —

مارتھے

میں آپ کو ابھی اور تھہراتی مگر یہ محلہ بڑا خراب ہے۔
معلوم ہوتا ہے لوگوں کو سوائے اس کے کچھ کام ہی نہیں کہ
ہمسایوں کی توجہ میں رہیں۔ اُدسی چاہے جتنی احتیاط
کرے ان لوگوں کی زبان سے نہیں بچ سکتا۔ وہ ہمارا عاشق
محبوب کا چور کہاں کیا؟

شیطان

ابھی اس دوش پر دوڑتے ہوئے گئے ہیں۔ مرغان بہار
کی طرح آزاد!

مار گرتے

میں جانتی ہوں اس کا لڑکی پر دل آگیا ہے -

شیطان

اور لڑکی کا اس پر ، یہی دنیا کا دستور ہے -

باغ کا ہنگامہ

(مار گرتے جھپٹ کر اندر ہو رہتی ہے ، دروازہ کے پیچھے

چھپ جاتی ہے اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر دروازے میں سے

جھانکتی ہے)

مار گرتے

وہ آ رہا ہے -

فاؤسٹ

(آتا ہے) اُف دی شوخی ! کیوں صاحب ہمیں یوں

ستاؤ گی ؟ آخر ہم نے تھوئندہ لیا - (اس کا بوسہ لیتا ہے)

مار گرتے

(اس کے گلے میں باہرین ڈال کر بوسہ لیتی ہے) میرے

پیارے ! میں تجھے دل سے چاہتی ہوں - (شیطان دروازے پر

دستک دیتا ہے)

فاؤسٹ

(غصے سے زمین پر پھر پٹک کر) کون ہے ؟

شیطان

سچا دوست !

فاؤسٹ

جانور !

شیطان

چلئے اب رخصت کا رٹ ہے —

مارتھے

(آئی ہے) ہاں صاحب اب دیر ہو گئی ہے —

فاؤسٹ

مجھے اجازت ہے کہ آپ کے ساتھ گھر چلوں —

مارگریٹے

امان مجھے — خدا حافظ !

فاؤسٹ

تو اب جانا ہی پڑے گا ؟ خدا حافظ !

مارتھے

ملخیر !

مارگریٹے

مع التَّحَوُّر ! اللہ جلدی ملے !

(فاؤسٹ اور شیطان چلے جاتے ہیں)

اللہ تیری شان ! کیسا عقلمند ہے ! اس کے دماغ میں
دنیا بھر کے خیالات ہونگے ! میں اُس کے سامنے شرمائی ہوئی
کھڑی تھی اور ہر بات پر ” ہاں “ کہتی جاتی تھی ۔ مہری
سمجھ میں نہیں آتا کہ مہری جیوسی قریب مورکہ لڑکی میں
اُسے کیا بات پسند آئی ؟

جنگل اور غار

(فاؤسٹ)

اے بلند و برتر روح، تو نے مجھے وہ سب کچھ دیا جو میں نے مانگا تھا۔ مہرا تجھے آتشیں شعلے کی شکل میں دیکھنا بھکار نہیں گھا۔ تو نے مجھے نگار خانہ فطرت کی بادشاہی بخشی، وہ نظردی جو اُس کے حسن پنہاں کو دیکھتی ہے اور وہ دل جو اُس کے دے لیتا ہے۔ یہ تھرا ہی فہض ہے کہ میں اسے چھرت کی سرد مہری سے نہیں دیکھتا بلکہ ایسی گرم جوشی سے جیسے کوئی اپنے دوسرے کے قلب کی گہرائیوں میں نظر ڈالتا ہے۔ تھری بدواست میں مظاہر فطرت کو جھٹکا جاتا، چلتا پھرتا پانا ہوں اور بے زبان جنگل، ہوا اور پانی کو اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔ اور جب اس جنگل میں تند و پر شور طوفانی ہوائیں چلتی ہیں، صلابت کے بڑے بڑے درخت گرج کر قریب کے چھوٹے درختوں کے تنوں اور شاخوں کو کچل دیتے ہیں اور اُن کے گرنے کی آواز پہاڑوں سے ٹکرا کر دھما دھم گونجتی ہے، تو مجھے کسی محفوظ غار میں چھپا دیتی ہے جہاں میں اپنی اندرونی دنیا کے مشاہدے میں مصروف ہو جاتا ہوں اور اپنے قلب کے گہرے پوشیدہ عجائبات کی سہر کرتا ہوں۔ میری آنکھوں کے سامنے پاک دامن چاند طوفان کی شوریں کو فرو کرتا ہوا طلوع ہوتا ہے۔ اونچی

چٹانوں اور بھینگے ہوئے درختوں میں مجھے گذرے ہوئے زمانے کی دو پہلی تصویریں دکھائی دیتی ہیں اور مشاہدہ باطن کی اضطراب انگیز مسرت کو تسکین کے چھیلنے دیتی ہیں —

مگر آہ اب مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ کوئی انسانی چیز مکمل نہیں ہوتی۔ اس سعادت کے ساتھ جو مجھے دیوتاؤں سے قریب تر کر رہی ہے تو مجھے ایسا سا بھی دیا ہے جسے چھوڑتے نہیں بلکہ حالانکہ وہ سوں مہری اور بھیاکی سے مجھے خود مہری نظروں میں ذلیل کرتا ہے۔ اور تیری دی ہوئی نعمتوں کو ایک لفظ میں، ایک سانس میں معدوم کر دیتا ہے۔ اُس نے خواہ مخواہ میرے دل میں اُس حسین صورت کی محبت کی آگ بھڑکا دی ہے اور اب میں عجب کشمکش میں گرفتار ہوں۔ آرزو مجھے لذت کی طرف کھینچتی ہے اور لذت میں میرا دل آرزو کے لئے تڑپتا ہے —

(شیطان آتا ہے)

شیطان

تم اب تک اس زندگی سے نہیں اکتائے؟ تمہارا اس میں اتنے دن جی کیسے لگا؟ آدمی ایک بار اس کا بھی تجربہ کر لے مگر تھوڑے دن بعد کوئی اور تماشا دھونڈنا چاہئے —

فاؤست

مجھے سوائے اس کے کوئی اور کام نہیں کہ آن کو مہرا

منہ چلائے ؟

شیطان

واہ! بھٹی واہ! میں کب تیری ٹھٹھائی میں متخل ہوا کرتا
ہوں ؟ تو شاید یہ مذاق میں کہہ رہا ہے - بھلا تیرے جیسے
بے مروت چڑ چڑے ، خبطی ، ساتھی کی صحبت کا کسے شوق
ہوگا ؟ دن کو کام کرتے کرتے ناک میں دم آجاتا ہے اور پھر یہ بھی
پتہ نہیں چلتا کہ تجھے کون بات پسند آئے گی کون
نہ آئے گی —

فاؤست

یہ نرالا انداز ہے ! ایک تو میرے کان کھاتا ہے اور اوپر سے
شکر یہ بھی چاہتا ہے —

شیطان

اے زمین کے بیگس فرزند میرے بغیر تیری زندگی کا کیا
خال ہوتا ؟ میں نے تجھے پہروں تکھل کی خرافات سے
محفوظ رکھا ، میں نہ ہوتا تو تو کرۂ ارض سے کب کا کھسک
گیا ہوتا - یہ تو آلو کی طرح غاروں میں اور پہاڑوں کے
دروں میں گیا بھٹھا رہتا ہے ؟ مہلک کی طرح گائی اور
پتھوروں کی رطوبت سے کیا پیٹ بھرتا ہے ؟ واہ! کیا اچھا
شغل ہے ؟ ابھی تک تیرا پروفیسر پیٹا نہیں گیا!

فاؤست

تو کھا جانے مجھے ان ویرانوں کی سہر سے کھسی قوت
زندگی حاصل ہوتی ہے - اگر تجھے اس کا اندازہ ہوتا تو

اپنی شیطانت سے مجھے ہرگز اس حال میں نہ رہنے دیتا —
شیطان

کہا کہنا اس مافوق الارض مسرت کا ! رات کو اوس میں
ان پہاڑیوں پر لیٹنا اور روحانی ذوق شوق سے آسمان و زمین
کا مشاہدہ کرنا ، پھول کر دیوتا بن جانا ، تخیل کے زور سے ناف
زمین میں گھس جانا ، اللہ میاں کے چہرہ دن کے سارے کام
کو اپنے سینے میں سمیٹ لیتا ، فرور کی طاقت سے نہ جانے
کیا کہا لطف اٹھانا ، خوشی کے مارے ساری کائنات میں
پھیل جانا ، انسانیت کی قید سے رہا ہو جانا اور پھر سب
سے بڑا کردار (اشارہ کر کے) اور آخر میں - کیا کہوں
کہنے کی بات نہیں —

فاؤست

تف ہے تیرے گندے مذاق پر !

شیطان

ہاں ان باتوں کو آپ کیوں گوارا کرنے لگے ، آپ کے سے
پار سا کونف کہنا ہی چاہئے - جن باتوں کے بغیر پاکباز
دلوں کا کام نہیں چلتا انہیں پاکباز کانوں کے سامنے کہنا
ممنوع ہے - خیر کبھی یہ بھی سہی - میری طرف سے
تو شوق سے جھوٹے خہالوں سے اپنا دل بھلا - مگر یہ کب
تک ؟ تو اس کھیل سے کب کا گھبرا گیا ہے مگر خبط کے سبب
سے یاد رکے مارے آپ تک آرا ہوا ہے - اچھا اب یہ قصہ ہو چکا
تیری معشوقہ اپنے گھر میں بیٹھی کوہنتی اور تو پرتی ہے ۔

تیری یاد اس کے دل سے کسی طرح نہیں جاتی ، تیرے پیچھے دیوانی ہے ۔ پہلے تو تیرے دل میں مصیبت کا ایسا جڑھ اُٹھا جسے پگھلی ہوئی برف کا سیلاب آتا ہے اور اس بیچارے کو شرابور کرکھا اور اب تیری ندی اُتر گئی ۔ مہری ناقص رائے میں جناب والا اگر بجائے جنگلون کو رونق بخشنے کے اس غریب بندرہا کو اس کی مصیبت کا انعام دیے تو زیادہ مناسب تھا ۔ بیچارے سے وقت کاٹے نہیں کتے ! پھرون کھڑکی کے پاس کھڑی باد لون کو پرانی شہر پناہ سے گزرتے دیکھا کرتی ہے ۔ : ” اگر میں چڑیا ہوتی “ یہ گھٹ وہ دن بھر اور آدھی آدھی رات تک گایا کرتی ہے ۔ کبھی کبھی وہ چاق ہوتی ہے مگر اکثر سست ؛ کبھی جی بھر کے روتی ہے تو ذرا دل قہر جاتا ہے مگر مصیبت ہی لگن سے دم بھر خالی نہیں ۔

فاؤسٹ

اڑے تو سانپ ہے ۔

شیطان

(ملاحظہ) اب کہاں جاتا ہے بیچ کے ۔

فاؤسٹ

جا یہاں سے مردود ؛ اس حسین لڑکی کا نام نہ لے ۔ میرا دل یوں ہی آدھا سودائی ہو رہا ہے اس پھارے جسم کی خواہش کو پھر نہ ابھار ۔

شیطان

آخر یہ ہے کیا ! وہ سمجھتی ہے کہ تو اسے چھڑ کر بھاگ

کیا اور تھرا رنگ بھی کچھہ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے ۔

فاؤسٹ

میں چاہے کتنی دور ہوں مگر اس سے قریب ہوں ۔ میں
اسے کبھی نہیں بھول سکتا ، کبھی نہیں چھوڑ سکتا ؛ مجھے
اس خیال سے رشک آتا ہے کہ اس عرصے میں اس کے لبوں نے
شہنائے ربانی کو نہ چومنا ہو ۔

شیطان

واہ میرے دوست ! اور مجھے اکثر تمہارے لبوں پر رشک آتا ہے
جو کلاب کی پلنگہریاں چوستے ہیں ۔

فاؤسٹ

دور ہو نرم ساق !

شیطان

شاباش خوب کہی ! مجھے تمہاری گالہوں پر ہلسی آتی ہے ۔
جس خدا نے ترکوں اور لڑکیوں کو پیدا کیا اس نے انہیں ملانے کا مہمارک کام
بھی اپنے ہی ہاتھ میں رکھا ہے ۔ آؤ بس چلو بڑی شرم کی بات ہے
اپنی معشوقہ کی خواب گاہ میں جا رہے ہو یا موت کے منہ میں ۔

فاؤسٹ

آہ ! اس کے آغوش میں کیسی آسہانی مسرت ہے ؟ چل اس
کو سہلے سے لٹا کر زندگی کا لطف حاصل کروں ۔ کہا میرے دل میں
ہمیشہ اس کی قدما نہیں دھتی ؟ کیا میں مغرور ، خانہ بدوش نہیں
ہوں ؟ وہ نلگ انسانیت جو بے مقصد ، بھچپن ، آبشار کی طرح
چٹانوں میں ٹھو کر پین کھاتا ، قصہ اور آرزو میں بہا بلندی سے کہتی

میں گرتا ہے ؟ اور میری معشوقہ اس سیلاب سے الگ کوہِ آلیس کے
 داسن میں اپنی جھونپڑی میں بھہتی اپنے دھندلے طغیانیہ جذبات
 میں متحو ہے اپنی چہرٹی سی دنیا پر قناعت کئے خانہ داری
 کے ابجد دھرا رہی ہے - مگر مجھے پر خدا کی مار اسیں نے
 چٹانوں کو پکڑ کے تکرے تکرے کر ڈالنے پر بس نہیں کی بلکہ
 اُس معصوم لڑکی کے دل کے چہن کو بھی غارت
 کر دیا ! اے جہنم کی آگ میں نے اسے بھی تجھے پر
 بھیست چڑھا دیا ! اے "شیطان" اس خوف کے زمانے کو
 مختصر کرنے میں میری مدد کر - جو کچھ ہوتا ہے وہ
 ابھی ہو جائے ! اُس کی قسمت میری قسمت سے ٹکرائے
 اور ہم دونوں برباد ہو جائیں ۔

شیطان

پھر وہی جوش و خروش ! پھر وہی العذاب ! ارے
 احسب جا اور اُسے تسکین دے - قیرے جیسے نچھوٹی کھوپڑی
 والے کو جب کوئی تدبیر نہیں سوچھتی تو جھٹ سے موت
 کا تصور لے بیٹھتا ہے - سلامت رہیں وہ جو زندگی کے میں
 میدان ہیں ! یوں تو تو اچھا خاصا شیطان ہے مگر جو
 شیطان ہمت ہار بیٹھے اُس سے زیادہ بد مذاق دینا
 میں کوئی نہیں -

گریٹشن کی خوابگاہ

(گریٹشن اکیلی بیٹھی چرخا رات رہی ہے)

میرے جی کا چین جاتا رہا ،
 میرا دل بہاری بہاری ہے ،
 ہائے اب وہ دن کبھی نہ لوٹیں گے ،
 کبھی نہیں ، کبھی نہیں ،
 جہاں وہ میرا پیارا نہ ہو
 وہ جگہ قبر سے بدتر ہے ۔
 ہے اُس کے ساری دنیا مجھے
 زہر معلوم ہوتی ہے ۔
 میرا دکھیا سر ،
 جلون کا گھر بن گیا ۔
 میرے غریب حواس
 چھوٹ کر ، توڑ کر ، بکھر گئے ۔
 میرے جی کا چین جاتا رہا
 میرا دل بہاری بہاری ہے ۔
 میں اُس کی راہ دیکھنے کو ،
 کھڑکی سے جھانک کر ہوں ،
 اُسی کی تلاش میں ،
 گھر سے نکل کر پھرتی ہوں ۔
 وہ اُس کی شاہانہ چال ،
 وہ اُس کا اونچا اونچا قد ،
 وہ اُس کی پیاری مسکراہٹ ؛
 وہ اُس کی آنکھوں کی کشش ۔

وہ اُس کی سیٹھی سیٹھی باتیں !
 جیسے جادو کا دریا بہتا ہو -
 وہ اُس کا ہاتھ دبا دینا
 اور ہائے وہ اُس کا بوسہ !
 میرے جی کا چہن جاتا رہا
 مہرا دل بھاری بھاری ہے -
 مہرا دل آپ ہی آپ
 اُس کی طرف کھنچتا ہے -
 گاہ میں اُس کو پاؤں
 اور اپنا کر کے دکھوں ؛
 اُس کو اتنا پیار کروں
 جتنی جی کو خواہش ہے ؛
 وہ میرے ہو سے لیتا ہو
 اور میں دنیا سے گذر جاؤں -

مارتھا کا باغ

(مارگریٹے - فاؤسٹ)

مارگریٹے

’ ہائٹرش ‘ مجھے قول دے -

فاؤسٹ

دل و جان سے -

مارگریٹے

اچھا یہ تو بتا تمہارا مذہب کے معاملے میں کیا حال ہے ؟

تو دل کا بوا اچھا ہے مگر میں سمجھتی ہوں تجھے دین
یہ اعتقاد نہیں —

فاؤسٹ

میری جان ان باتوں کو جانے دے ! تو جانتی ہے کہ میں
تجھے بہار کرتا ہوں۔ اپنے پیاروں کے لئے میں جان دینے کو خون
بہانے کو تیار ہوں اور کسی سے اُس کا عقیدہ اُس کا کلہسا
چھیننا نہیں چاہتا —

مارگریٹے

یہ تو تھک نہیں ؛ ادنیٰ کو خود بھی عقیدہ ہونا چاہئے —

فاؤسٹ

سچ میچ ؟

مارگریٹے

کاش میں تیرا دل پھیر سکتی ! تو عشائے ربانی کا بھی
ادب نہیں کرتا ؟

فاؤسٹ

دل سے ادب کرتا ہوں —

مارگریٹے

مگر بے آرزو کے ۔ نماز کے لئے اور اعتراف گناہ کے لئے تو
مدتوں سے نہیں گیا ؟ تم خدا کو مانتا ہے ؟

فاؤسٹ

میری بیماری کون یہ کہہ سکتا ہے ”میں خدا کو مانتا
ہوں“ پادری یا فلسفی سے پوچھو تو اُس کا جواب سوال کا

مضحکہ سا معلوم ہوتا ہے —

مارگریٹے

پھر تو نہیں مانتا ؟

فاؤست

اے حسین ضرورت والی میری بات کا مطلب غلط نہ سمجھو —
 کس میں یہ تاب ہے کہ خدا کا نام لے ' اور اُس پر ایمان
 لائے ! تو پوچھتی ہے کہ میں اُسے ماننا ہوں یا نہیں ؟
 کس احساس رکھنے والے دل کی مجال ہے کہ کہے - " میں اُسے
 نہیں مانتا ! - وہ معیض کل ! وہ قادر مطلق ! کیا اُس کی قدرت
 اور اُس کی ذات مجھے ' تجھے اور خود اُسے معیض نہیں ؟
 کیا اوپر آسمان کا گدبند نہیں ؟ کیا نیچے زمین کا فرش
 نہیں ؟ کیا ابدی ستارے محبت کی نظریں بربساتے سیڑ میں
 مصروف نہیں ؟ کیا میں تجھے آنکھوں میں آنکھوں ڈالے نہیں
 دیکھ رہا ہوں ؟ کیا تیرے دل و دماغ میں وجود محض بسا
 ہوا نہیں ! کھا تیری آنکھوں میں راز آشکارا چھپایا ہوا نہیں ؟
 اُس وسعت نا محدود سے اپنے دل کو معمور کر لے اور جب اُس
 واردات سے تجھے پر وجد طاری ہو جائے تو اُس کا جو نام چاہے
 رکھ لے — سعادت ، دل عشق یا خدا - میرے پاس اُس کے
 لئے کوئی نام نہیں - جو کچھ ہے وجدان ہے - نام ایک آواز
 ہے ، ایک دھواں ، جو کھر بن کر آسانی نور کو چھپا
 لیتا ہے —

مارگریٹے

یہ تو اچھی اچھی باتیں ہیں - یاد رہی صاحب بھی کچھ

ایسا ہی کہتے ہیں مگر ذرا اور لفظوں میں —

فاؤست

آسمان کے نیچے سارے سنسار میں 'سارے دل' یہی کہتے
ہیں مگر اپنی اپنی زبان میں - پھر میں اپنی زبان میں
کیوں نہ کہوں؟

مارگریٹے

اس طرح سننے میں تو تھیک معلوم ہوتا ہے مگر کچھ کسر
ضرور ہے کیونکہ تجھ میں عیسائیوں کی باتیں نہیں۔ —

فاؤست

میری پیاری معصوم گریٹشن!

مارگریٹے

میں اتنے دن سے کڑھتی ہوں کہ تیری صحبت اچھی نہیں -

فاؤست

وہ کیسے؟

مارگریٹے

جو شخص تیرے ساتھ رہتا ہے اس سے مجھے قلبی نفرت ہے -
کبھی عمر بھر میرے دل میں ایسی بیچیداری اور خاش نہیں
ہوئی جیسی اس کی نا مراد شکل دیکھ کر ہوتی ہے —

فاؤست

میری پیاری گریٹا اس سے مت ڈر -

مارگریٹے

جب وہ ہوتا ہے تو میرا خون کھولنے لگتا ہے - ویسے میں

سب لوگوں سے اچھی طرح پیش آتی ہوں، لیکن جب کبھی تجھے دیکھنے کو دل چاہتا ہے تو اس شخص کے خیال سے عجب کچھ دھشت اور نفرت سی پیدا ہو جاتی ہے۔ میں تو اُسے برا موندی سمجھتی ہوں۔ یا اللہ! اگر میں اُسے خواہ مخواہ برا کہتی ہوں تو مجھے معاف کر۔

فاؤسٹ

ایسوں کا ہونا بھی ضروری ہے۔

مارگریٹ

خدا مجھے اُن کی صحبت سے پناہ میں رکھے۔ جیسے ہی وہ دروازے میں قدم رکھتا ہے، 'حقارت کی ہنسی کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتا ہے اور کچھ بیزار سا نظر آتا ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُسے کسی چیز سے دل چسپی نہیں۔ اُس کے ماتھے پر لکھا ہوا ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ اُسے نہیں بھاتا۔ تجھ سے گالے مل کر میری روح خوش ہوتی ہے، جی کھلا کھلا دھتا ہے اور جوش اٹھتا ہے کہ اپنی جان تجھے سونپ دوں۔ مگر جب وہ ہوتا ہے تو دل بند سا ہو جاتا ہے۔

فاؤسٹ

میری فرشتہ صفت راز داں محبوبہ!

مارگریٹ

میں ایسی بے قابو ہو جاتی ہوں کہ جہاں وہ ہم دونوں کے پاس آیا بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ مجھے تیری صحبت نہیں رہی۔ اُس کے ہوتے مجھ سے دعا بھی نہیں مانگی جاتی

اس سے میرے دل میں ناستور سا پڑ گیا ہے۔ قیرا بھی، 'ہائلر' بھی
 یہی حال ہوگا؟

فاؤسٹ

مجھے تو اُس سے للہی بعض ہے۔

مارگریٹے

اب مجھے جانا چاہئے۔

فاؤسٹ

آہ! کیا کبھی یہ نصیب نہ ہوگا کہ تجھے آغوش میں لے
 کر گھڑی بھر جسمانی اور روحانی وصل کا لطف اُٹھاؤں۔
 مارگریٹے

کاش میں گھر میں اکیلی سوتی! آج رات کو میں
 خوشی سے کوارے کھلے دھمکے دیتی مگر امان کی نیند بڑی
 ہلکی ہے؛ اگر وہ ہم دونوں کو ساتھ دیکھے لہں تو میری
 تو وہیں جان نکل جائے۔

فاؤسٹ

میری پہاری یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ میں تجھے یہ
 شیشی دیتا ہوں؛ اس کے تین قطرے پانی میں ملا کر اُنہیں
 پلا دے تو وہ فافل سرجائیں گی۔

مارگریٹے

مجھے تھری خاطر سب قبول ہے۔ مگر اس سے اُنہوں
 کوئی نقصان تو نہ ہوگا؟

فاؤسٹ

بھلا ایسی بات ہوتی تو تجھے یہ صلاح دیتا؟

سارگریٹے

مہرے پیارے تجھے دیکھتے ہی نہ جانے کیا چہرے مجھے ٹپری
مرضی کے تابع کر دیتی ہے۔ میں تیرے لئے سبھی کچھ کر چکی
اب کیا رہا ہے جس کا قہر ہو —

(چلی جاتی ہے)

(شیطان آتا ہے)

شیطان

گئی وہ بھوقون چھو کری؟

فاؤسٹ

تو پھر جاسوسی کرتا رہا تھا؟

شیطان

میں نے ایک ایک لفظ صاف سنا = حضرت علامہ سے
ہلکے نہر کی طرح سوال و جواب کئے جا رہے تھے = اُمید ہے
کہ یہ گفتگو آپ کو فائدہ پہنچائے گی = لڑکیوں کو اس کی بڑی
فکر دھنتی ہے کہ فلاں شخص پرانے طریقے کا سہدھا سادہ دیندار
ہے یا نہیں = جانتی ہیں نہ کہ اگر یہاں پانی مروتا ہے تو
ہمارا بھی کامہ پڑھے گا —

فاؤسٹ

اے عجیب الخلق جانور تجھے کیا خبر کہ یہ پیاری
سچی دیندار لڑکی جس کی سعادت کا سارا سرمابہ اس کا

عقیدہ ہے اپنے پیارے کو گمراہ سمجھ کر کسے روحانی
کوب میں ہے ؟

شیطان

واہ رے پاکباز بوالہوس ایک ذرا سی لڑکی تجھے انگلیوں
پر نہپائی ہے —

فائوست

خاموش اے آگ اور کپچڑ کی بے ادب اولاد !

شیطان

اور ماشاء اللہ تہافہ شناسی میں بھی پوری استاد ہے !
جب میں ہوتا ہوں تو بیچاری کا نہ جانے کیا حال ہوتا ہے ۔
میرے بہرہروپ کا بھوکا پاگٹی : اُسے مسموم ہو گیا (کہ میں
کوئی خبیث روح ہوں بلکہ شیطان ہی سمجھا ہو تو عجب
نہیں ۔ مگر آج رات کو —

فائوست

تجھ سے کیا واسطہ ، ملعون ؟

شیطان

واہ ، یہی تو میری خوشی کی بات ہے !

فوارے کے قریب

(گریٹشن اور لیشن گھڑے لئے ہوئے)

لیشن

تو نے بارہوا کا حال سنا ؟

گریٹشن

مہلے کچھ نہہیں سنا - میں کسی سے ملتی ملاتی نہیں -

لپشن

واہ، آج زیبیل کہتی تھی کہ وہ بھی آخر دفا سے ماری
گئی - بڑی شریف زادی بلتی تھی!

گریٹشن

کیوں کیا ہوا؟

لپشن

بڑی گندمی بات ہے! اب وہ جو کھانی پھنی ہے وہ اُس
کے سوا پیٹ میں ایک اور کے انگ لگتا ہے -

گریٹشن

ہائے اللہ!

لپشن

اچھا ہوا! وہ اسی قابل تھی - کب سے اُس مردورے کے
پیچھے پیچھے پھرتی تھی - جب دیکھو تب تہلدا، گاؤں
میں، ناچ کے جلسے میں سب سے آگے آگے رھتا - وہ اُسے
سندبو سے کھلا کر، شراب پلا کر، پھسلاتا تھا - اپنی صورت پر
اندا ناز، اور اُس پر یہ بے غیورتمی کہ اُس سے تحفے لیتی
تھی - وہ چوما چاتی، وہ گد گدانا! آخر موتی کی سی۔ اب
اُتر گئی نہ!

گریٹشن

ہائے بچاری غریب لڑکی!

لپش

لو اور سنبو، تجھے اُس پر ترس آتا ہے! ہم جیسی لڑکیاں
 ہتھ کے چرخا کانتی تھیں؛ ماں ہمیں گھر سے نکلنے نہ
 دیتی تھی؛ اور وہ مزے میں اپنے پیارے عاشق کے ساتھ بھرتی
 تھی؛ دروازے کی بیچ پر یا اندھیری گلی میں برون
 گذر جاتے تھے اور ان دونوں کا جی نہ بھرتا تھا۔ اب
 بیگم چپ چاپ سر جھکا دین اور گھنگاروں کے کپڑے پہن کر
 گرجا کی گال گوتھری میں اپنے کٹے کی سزا بھگتیں —

گزیٹشن

وہ اس سے ضرور شادی کر لے گا۔

لپش

کہیں کی نہ ہو! وہ ایسا بیوقوف نہیں۔ اُس کے سے بازگے
 جوان کو ایک سے ایک بڑا کر مل سکتی ہے۔ اور وہ چل بھی تو دیا۔

گزیٹشن

بڑا برا کیا۔

لپش

اگر وہ اُس سے شادی کرے تو بھری بنو کی کسبختی آجائے۔
 لڑکے اُسکے سہرے کو نوچ کر پھینک دیں اور ہم لوگ اُس
 کے دروازہ پر بھوسی آرائیں۔

(چلی جاتی ہے)

گزیٹشن

(گھر جاتے ہوئے) پہلے جب کوئی غریب لڑکی ایسا گداہ کرتی

تھی تو میں کیسی بہادر بن کر اُس کی خبر لیتی تھی !
 دوسروں کے گناہوں پر لعن طعن کرنے کے لئے کڑی سے کڑی
 بات بھی نرم معلوم ہوتی تھی - میں اُن کی کالک میں اور
 کالک لگاتی تھی اور کبھی جی نہ بھرتا تھا - اپنی تعریف
 آپ کرتی تھی اور غرور سے پھول جاتی تھی - اور اب دیکھتی
 ہوں تو خود گناہ میں سنی ہوئی ہوں ! مگر ہاے جن باتوں نے
 یہ دن دکھا یا وہ کیسی اچھی تھیں ! کیسی پیاری تھیں ! —

احاطہ

(ایک طاق میں حسرت و الم کی ملکہ ' کنواری مریم کا
 مجسمہ ہے : اُسکے سامنے گلدان دکھنے ہیں)
 گر تپش
 (گلدانوں میں تازے پھول دکھتی ہے)

ایک شفقت کی نظر '
 اے درد بھری دکھپاری ہی ہی '
 اُس آفت کی ماری پر --
 دل میں برچھی لئے ہوئے '
 ہزار دکھ پئے ہوئے '
 تو اپنے بیٹے کی موت کو دیکھ رہی ہے --
 تو آسمانی باپ کو تکتی ہے '
 اور تھلندی سانسین بھرتی ہے '
 اپنی اور اُس کی مصیبت پر --

کسے یہ خبر کہ میری رگ رگ میں

کیسا درد لہکتا ہے ؟

میرا یہ دکھیا دل

دور سے کیسا کانپتا ہے ،

کس آرزو میں تڑپتا ہے !

تیرے سوا یہ کون جانے !

جہاں کہیں میں جانی ہوں

میرا دل اس جگہ پر

کیسا کیسا دکھتا ہے -

جب میں اکھلی ہوتی ہوں

کلہجہ شق ہو جاتا ہے

کھسا کھسا روتی ہوں !

ہاے ! آج صبح تڑکے

جب میں اپنی کھڑکی کے آگے

تھرے لئے پھول توڑ رہی تھی

میرے آنسوؤں سے گلوں پر اوس پڑ گئی -

صبح جب سورج کی کرنیں

میرے کمرے میں چمکیں

میں نہ جانے کب سے بستر میں بیٹھی

اپنے نصیبوں کو رو رہی تھی -

مجھے ذلہ اور موت سے بچا !

ایک شفقت کی نظر

اے درد بھری دکھیااری بی بی
اس آفت کی مادی پر -

دانت

گریٹشن کے مکان کی سامنے والی سڑک
(والنتین سپاہی، گریٹشن کا بھائی)

جب اس دن پڑاؤ میں میرے ساتھی اپنی اپنی چہلتی
لڑکیوں کی تعریف کر رہے تھے اور گلاس بھر بھر کر ان کا جام
صحت پی رہے تھے یہاں تک کہ شراب بہہ کر ان کی کہنیوں
تک پہنچتی تھی، تو میں اپنے اطمینان سے بیٹھا ان کی
زیتھوں سن رہا تھا اور مسکرا کر داڑھی پر ہاتھ پھیر رہا
تھا۔ آخر میں نے گلاس بھر کر اٹھا یا اور کہا ”نظر اپنی
اپنی پسند اپنی اپنی“۔ مگر انصاف سے کہو سارے دیس
میں کوئی لڑکی میرے پیاری بہن گریٹشن کے پاسنگ بھی
ہے؟ یہ کہنا تھا کہ یہاں سے وہاں تک گلاسوں کی چھلکار
اور واہ وا کی آواز گونج گئی۔ بعضوں نے کہا سچ کہتا ہے
وہ مادی عورتوں کی سر تاج ہے۔ جتنے شہی خورے تھے دم
بغور رہ گئے۔ اور اب؟ ہاے جی چاہتا ہے اپنے بال نوچوں
اور دیوار سے سر تکراؤں! - ہر بد معاش مجھ پر فقرے کسے گا
اور انگلیاں اٹھائے گا! میں مجرم کی طرح سر جھکے دھوں گا
اور چہاں کسی کی زبان سے دھوکے میں بھی کوئی لفظ نکلا
میں پسینے پسینے ہو جاؤں گا - اور چاہے میں ان کی ہوتیاں

بھی اڑا دوں مگر یہ کس منہ سے کہوں گا کہ تم چھوٹے ہو۔
یہ کون چکے چپکے آ رہا ہے؟ دو آدمی معلوم ہوتے ہیں۔
اگر وہ ہی نکلا تو میں ابھی اس کی گردن لیتا ہوں اور
یہاں سے جیتنا نہ جانے دوں گا۔

فاؤسٹ - شیطان

فاؤسٹ

دیکھ، وہ گرجا کے تبرکات کے کمرے سے ابدی چراغ کی
روشنی آ رہی ہے، جس کا چھوٹا سا حلقہ کناروں پر دھبہ ہوتا
جاتا ہے۔ اس کے چاروں طرف کس قیامت کا اندھیرا ہے!
ایسی ہی تاریکی میرے دل میں چھائی ہوئی ہے۔
شیطان

اور میرا یہ حال ہے جیسے ایک سوکھی سی بلی دبے
پاؤں آگ زبے * پر چڑھے اور پھر چپکے چپکے دیواروں پر چلے۔
میں اسوقت نہکی کے دم میں ہوں؛ کچھ تو چوری کا شوق
ہے کچھ لڑائی جھگڑے کا۔ معلوم ہوتا ہے کہ 'والپرگس' کی
ہاندار اس کی خوشی ابھی سے خون بن کر میری رگوں میں
دور رہی ہے۔ بس کل کا دن بیچ میں ہے پرسوں رت جگے
کا سزا آئیگا۔

فاؤسٹ

معلوم ہوتا ہے کلیسا کے تبرکات کا خزانہ کچھ اونچا

* وہ مشین جو آتش زدہ مکان کے لوگوں کو بچانے میں
کام آتی ہے۔

سا ہو گیا ہے۔ وہ سامنے چسک رہا ہے۔

شیطان

ذرا صبر کرو پھر ہم پورے ظرف کو ہتھیا لیں گے۔ کچھ دن ہوئے میں نے جہانک کر دیکھا تھا۔ اس میں بڑی چمکندار اشونیاں ہیں۔

فاؤسٹ

کوئی زیور، کوئی انگوٹھی وغیرہ نہیں جو میں اپنی معشوقہ کو پہناؤں؟

شیطان

مجھے کچھ اس طرح کی چیز نظر آئی تھی۔ جیسے موتیوں کی مالا ہو۔

فاؤسٹ

بس تو پھر تھپک ہے! اُس کے پہاں خالی ہاتھ جانے سے مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔

شیطان

واہ اگر کبھی کبھی مفت میں کام بن جائے تو اُس میں کوئی کونسی بات ہے۔ اس وقت تاروں بھرے آسمان کا منظر دکھسا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ میں تمہیں اپنا موسیقی کا کمال دکھاتا ہوں؛ تم بھی کیا یاد کرو گے۔ میں تمہاری معشوقہ کے سنانے کو ایک اخلاقی گت گاتا ہوں جس میں وہ اور بھی بہوتون بن جائے۔

(ستار کے ساتھ گاتا ہے)

اری کیہترہن ،
 تو صبح توڑے
 عاشق کے دروازے
 کیہسی کہی ہے ؟
 کہوں کہہ راتی ہے
 وہ تجھے بلے گا
 بہلا ایک لڑکی کو
 کیسے پہرے گا ؟
 ہیکو خبردار
 جب ملاقات ہو چکے !
 تو رخصت ہو جاؤ
 قریب لڑکیو
 اگر عرس پیاری ہے
 تو بے شادی کی انکو تھی کے
 کیہی چوری ہے
 آنکھ نہ لڑاؤ ۔

والنتین

(سانسے آتا ہے) کیوں بے ملعون چوھے مار ' یہ تو گا
 کو کسے رجھا تا ہے ؟ پہلے میں اس باجے کو جہنم بھیجتا ہوں اور
 پھر بچانے والے کو —

شیطان

لو باجا تروت گیا ، اسی کا تو فیصلہ ہوا !

والنتین

اب تیرا سر توڑے گا!

شیطان

(فاؤسٹ سے) حضرت علامہ! قدم نہ ہٹے! جیوت سے ا
میرے پاس دھڑے جو میں کہوں وہ کیجئے۔ اپنی نلوار نکالئے
بڑا کر ہاتھ لگائیے! میں بچاتا ہوں!

والنتین

اے بچا یہ چوت!

شیطان

بہ سرور چھم!

والنتین

اور یہ!

شیطان

بہت بہتر!

والنتین

ارے یہ تو شیطان کی لڑائی لڑتا ہے! ہاتھیں یہ کہا؟ میو
ہاتھ شل ہو گیا۔

شیطان

لکے بڑھ کر ایک ہاتھ!

والنتین

(گرتا ہے) ہائے!

شیطان

اب تھپک ہو گئے بچہ ! مگر اب چلو یہاں سے کھسک جائیں !
سنو ، کیسی چیخیں دھار مچتی ہے ۔ پولیس والوں سے تو میں معاملہ
کریوں ، مگر عدالت میرے بس کی نہیں —

مارتھے

(کھڑکی پاس) دورو لوگو ، دورو !

گریٹشن

(کھڑکی کے پاس) ارے کوئی روشنی لاؤ !

مارتھے

گالی گلوچ اور تلوار چلنے کی آواز آرہی ہے ۔

لوگ

ارے یہ تو کوئی مرا پڑا ہے !

مارتھے

(باہر نکل کر) قاتل کیا بھاگ گئے ؟

گریٹشن

(باہر نکل کر) ارے یہ کون پڑا ہے ؟

لوگ

تیرا بھاٹی ۔

گریٹشن

ہاے یہ کیا شغب ہوا !

والنتین

میں مرتا ہوں ! کہنے میں اتنی سی دیر لگتی ہے اور

کرنے میں اُس سے بھی کم - اے مورتو تم کہوں واریدا مچائے
ہو ؟ ادھر آؤ ، میری بات سناؤ - (سب اُس کے اُس پاس
کھڑی ہو جاتی ہیں)

دیکھو مہروی پھاری گریٹشن تو ابھی بچہ ہے ؛ ابھی تجھے
ذرا سلیقہ نہیں - تو اپنا کام بڑی بری طرح کرتی ہے - میں تجھے
سے ایک راز کی بات کہتا ہوں ؛ تو آہرو باختہ تو ہو ہی گئی ،
اب کھلم کھلا پیشہ کیوں نہیں کرتی ؟
گریٹشن

ہاے میرا بھائی ! ہاے الہ یہ کیا کہتا ہے ؟

والنتین

الہ میاں کو بیچ میں مت لا - افسوس ! جو ہونا تھا
وہ ہو گیا اور جو ہونا ہے وہ اب ہوگا - تو نے چھپ کر ایک
سے یازانہ کیا ہے ؛ کچھ دن میں اردو تک نوبت
پہنچے گی اور جہاں دس بارہ وہاں سارا شہر رہے - جب بدکاری
پیدا ہوتی ہے تو وہ پہلے پہل چھپائی جاتی ہے - اُس کے
چہرے پر اندھیری رات کی نقاب ڈالی جاتی ہے بلکہ
آدمی کا جی چاہتا ہے کہ اس کا گلا گھونٹ دے - مگر جب وہ
پل کر بڑی ہو جاتی ہے تو دن درپہر ننگی پھرتی ہے ،
حالانکہ وہ جھسی بد شکل تھی ویسی ہی رہتی ہے - جوں
جوں اُس کی صورت بگڑتی جاتی ہے اُسے باہر نکلنے کا شوق بڑھتا جانا
ہے - میں سچ کہتا ہوں کہ وہ رقت میری آنکھوں کے سامنے ہے

جب اے قصبہ سارے بھلے آدمی تجھ سے ہوں دور دور
 رہیں گے جیسے کسی دیوانی لاش سے - تو جب
 اُن سے آنکھ ملائے گی تو تیرا دل سینے میں سہم کر رہ
 جائیگا۔ نہ تجھے سونے کا ہار پہننا نصیب ہو گا اور نہ گرجے کی قربان گاہ
 میں کھڑا ہونا - تجھ سے اُچلے کپڑے پہن کر شریک نہ ہوتے بنے گا -
 تو کسی اندھیرے شکرے میں فقیروں اور ایاہتوں کے ساتھ پڑی رہیگی
 اور اگر خدا نے تیرا کذابہ معاف بھی کر دیا تو دنیا تجھ پر تھوکتی
 ہی رہے گی -

مار گرتے

اب اپنی روح اللہ کی رحمت کو سونپو! کیوں مرتے وقت کسی
 کو برا بھلا کہہ کر اپنے سر اور بوجھ لہتے ہو؟
 والنتین

اے بے شرم کٹلی اگر میں تیری سوکھی ہڈیوں کو کچل سکتا تو
 مجھے اُمید ہوتی کہ میرے سارے گناہوں کی اچھی طرح تلافی
 ہو جائیگی -

مار گرتے

ہائے میرا بھائی! ہائے یہ دوزخ کا عذاب!

والنتین

کہہ دیا تجھ یہ تسوے بہانا چھوڑ دے! تو اپنی آبرورکھ چکی اور میرے
 دل پر گری ضرب لگا چکی - اب میں موت کی نیند سو کر
 ایک بہادر سپاہی کی طرح خدا کے پاس جاؤں ہوں -
 (مر جاتا ہے)

گر جا

نہا ز ، گر جا کا ارگن با جا ، گا نا
(گریٹشن لوگوں کے مجمع میں ، خبیث روح گریٹشن کے پیچھے)

خبیث روح

گریٹشن تیرا کچھہ اور حال تھا

جب تک تو معصوم تھی ؟

اور چھوٹی سی بوسہ کتاب سے

تتلا کر دعائیں پڑھتی تھی ؟

آدھا بچوں کا کھیل

اور آدھا خدا کا دھیان -

گریٹشن !

اب تیرا خیال کدھر ہے ؟

اور تیرے دل پر یہ کلمہ کا بوجھ کھسا ہے ؟

کیا تو اپنی ماں کے لئے دعا مانگتی ہے ؟

جو تیرے ہاتھ سے ایڑیاں رنگ کر مری ؟

تیری دھلیز پر یہ کس کا خون ہے ؟

کیا تیرے دل میں ایک مہجانب سا نہیں اٹھتا

جو خود قرتا ہے اور تجھے قراتا ہے ؟

اپنی پر اسرار موجود گی سے ؟

گریتش

اے ! اے !

کاش میں ان خیالات سے نجات پاؤں

جو میرے دل میں آتے جاتے ہیں

روکنے سے نہیں دکتے !

سنگت

وہ ہوم جلال وہ قہامت کا دن

جس کی گرمی سے زمین پگھل جائے گی —

خبیث روح

تو جلدی مرنی ہے !

مور پھنک رہا ہے !

قبریں لرز رہی ہیں !

اور تیرا دل

راکھ کے سکن سے

کروٹ بدل کر

آتش سوزاں میں بہن رہا ہے۔

گریتش

کاش میں یہاں نہ ہوتی !

اس ارگن کی آواز سے

میرا دم گھبراتا ہے

اور یہ گیت میرے دل کو

اندر سے مسئلے ہیں —

سنگت

آہ ! اب دادر معصوم کے آگے
سارے بھید کھل جائیں گے ؛
ایک ایک گناہ کی سزا ملے گی -

کوریجشن

جی ادبہا سا جا تا ہے !
ان دیواروں اور کھنبوں سے
کیسی وحشت ہوتی ہے !
یہ بہاری چہمت
سینے پر بوجھ ڈالتی ہے -
ہائے اک ذرا سی ہوا !

خبیث روح

تو لاکھ چہمت مگر بد کاری
کہیں چہمتا ہے چہمتی ہے -
کیسی ہوا ؟ کیسی روشنی ؟
وائے ہو تجہ پر !

سنگت

ہائے مہن گنہگار گناہ عذر لاؤں ؟
کون ہے جو آج مہری شفاعت کرے !
جب اولیا خود دستکداری کے محتاج ہیں !

خبیث روح

قبوھے دیکھ کر روشنی ضرور

ملہ پھر لپٹتے ہیں -
تجھ سے ہاتھ ملاتے پاکبازوں کو
گھن آتی ہے
افسوس !

سنگت

ہاے ، میں گنہگار کیا عذر لاؤں ؟

گریٹشن

اری بہن ! ذرا اپنی شیشی تو دینا -

(فس کھا کر گر پڑتی ہے)

والپر گس کی رات

ہارتس پہاڑ - شیر کے اور ایلنڈ کی نواح

شیطان

تیرا جی جھارو * پر سوار ہونے کو نہیں چاہتا ؟ مجھے
تو ایک موٹا تازہ بکرا چاہئے - منزل دور ہے ؛ اسطرح پیدل
چلیں تو خدا جانے کب پہنچیں گے —

فاؤسٹ

جب تک میرے پیروں میں چلنے کی قوت ہے میرے

* مشہور ہے کہ والپر گس کی رات کو جادو گر نیاں
اور چریلین جھارو پر یا بکرے پر سوار ہو کر شیطان کے
دربار میں جاتی ہیں —

لئے یہ گڑہ دارِ قنڈا کافی ہے۔ آخر راستہ جلد طے کر لینے سے فائدہ کیا ہوگا؟ رادیوں کی بھول بھلیاں، مہین آہستہ آہستہ چلنا، اوفچی چٹانوں پر چڑھنا، سدا جاری چشموں کو ابلتے ہوئے دیکھنا، یہ ہیں وہ دل چسپیاں جن کی بدولت وہ نورانی کا مزا آتا ہے۔ بید سچلوں کے دل میں بہار کی لہر اُٹھ رہی ہے اور صنوبر بھی اسی ترنگ میں مست ہے، پھر یہ کیف ہمارے اعضا میں کھوں نہ سرائیت کر جائے۔

شیطان

سچہ پر تو اسکا خاک بھی اثر نہیں؛ مہرے جسم میں سردی بسی ہوئی ہے۔ مہرا جی چاہتا ہے کہ راہ میں پالے اور ہرف کے سوا کچھ نہ ہو۔ اس دیر طلوع چاند کے سرخی مائل قرص میں کھسی افسردگی، کھسی بے کھسی ہے۔ اس رندھی ہوئی چاندنی میں رستہ صاف نظر نہیں آتا۔ ہر قدم پر کسی درخت یا چٹان سے ٹکرانے کا خوف ہے۔ اجازت ہو تو میں کسی اگیا بیتال کو بلاؤں۔ وہ دیکھو ایک نظر آیا کیا مزے کی روشنی ہے! ارے بھائی سنتے ہو، ذرا ادھر آنا۔ کھوں اپنی چسک بھکار کھوتے ہو؟ مہربانی کر کے ذرا ہمیں رستہ دکھا دو۔

اگیا بیتال

شاید آپ کے ادب سے میں اپنے لالچی مزاج کو بدل سکوں عام طور پر تو ہم لوگوں کی چال لہردار ہوتی ہے۔

شیطان

چلتا ہے یا باتوں بلاتا ہے ؟ آیا بڑا انسان کی نقل
کرنے والا ! شیطان کا نام لے اور سیدھا چلا چل ، نہیں تو
میں تیری زندگی کے تمام اے ہوئے چراغ کو ایک پہونک
میں بجھا دوں گا —

اکیا بہتال

میں جان گیا کہ آپ ہی ہمارے مالک ہیں ۔ سر آنکھوں
سے آپ کے حکم پر چلوں گا : مگر یہ سمجھ لیجئے کہ سارا
پیار آج جادو سے بھسبھس ہے ۔ آپ اکیا بہتال کو ایدار ہلنا بلاتے
ہیں ۔ اگر بہتک جائیں تو آپ جانیں —

فارسیت ، شیطان ، اکیا بہتال

(باری باری سے گاتے ہیں)

ایسا معلوم ہوتا ہے

ہم جادو اور خواب کے طلسم میں

مارے مارے پھرتے ہیں ۔

ہمیں راہ دکھا ، تیری عزت بڑھے

اور ہم جلدی سے پہونچیں

اس لقی و دلق صحرا میں ۔

دیکھو یہ دوخت ایک کے بعد ایک

کس تیزی سے گذرتے ہیں

پہاڑیاں جھکی سی جاتی ہوں
 اور ہوا کا جھکڑ
 چٹانوں سے ٹکرا کر
 عجب مہربان آواز پیدا کرتا ہے ۔
 ندی نالے پہاڑوں اور چراگا ہوں میں
 تھوڑی سے بہتے چلے جا رہے ہوں ؛
 کیا میرے کانوں میں
 نغمہ مسغانہ اور نالہ دلہن کی صدائیں آرہی ہیں ؟
 کیا میں اُس گدڑی ہوئی فردوسی زندگی کی پر تا ثور آواز
 یعنی درد مصیبت کی دلکھی فریاد
 سن رہا ہوں ؟
 ہائے ہماری اسہدیں ! ہائے ہمارا عشق !
 اس زندگی کی صدائے باز گشت
 سنی سنائی کہانیوں کی طرح
 میرے کانوں میں گونج رہی ہے ۔
 سنو وہ گھگھو کی آواز آرہی ہے ۔
 کیا سب رات کی چیزیاں جاگ رہی ہیں ؟
 کیا یہ جہازیں میں سمندر ریگ رہے ہیں ؟
 یہ لمبی ٹانگوں اور موٹی توند والے جانور !
 دوختوں کی جڑیں ریت اور چٹان سے سر نکالے
 ساینوں کی طرح بل کہا رہی ہیں
 تاکہ ہمیں ڈرائیں اور گرفتار کر لیں ۔

سوکھے درختوں میں جان پڑ گئی ہے ؛
وہ اپنے پلچے مکتی کی طرح
داہرو کی طرف بڑھاتے ہیں -
چوہہ گروہ در گروہ
نیمچی جھاریوں اور کاٹی میں پھر رہے ہیں ؛
اور چسکدار جگنو دل کے دل
اُس پریشان جلوس کے ہمارے ہیں -
مگر یہ تو بتا ہم کھڑے ہیں
یا آگے بڑھ رہے ہیں ؟
ہر چیز گھومتی نظر آرہی ہے
پہاڑیاں اور درخت منہ چڑا رہے ہیں -
جدھر دیکھو بیہوش مارا گیا بیگمال چمک رہے ہیں -

شیطان

درو مت میرا دامن تھام لو - یہ ایک چھوٹی سی چوٹی
ہے جہاں سے اس پہاڑ کی شیطانی دولت کو دیکھ کر آدمی
حیران رہ جاتا ہے -

فاؤسٹ

سارے پہاڑ پر یہ شفق صبح سے ملتی جلتی بھیدانک روشنی
پھیلی ہوئی ہے بلکہ گھرے کھد کی تہ تک اتر گئی ہے -
کہیں بھاپ اٹھ رہی ہے کہیں دم گھونٹنے والی گھس اسٹ رہی
ہے - کھر کے باریک پردے میں ایک چمک سی ہے جو کبھی باریک
دھاگے کی طرح نظر آتی ہے اور کبھی چشمہ کی طرح ابلتی ہے ؛ کہیں
دامن کوہ میں دور تک جال کے مانند پھیلی ہوئی ہے اور کہیں

ایک کونے میں سمت کر رہ گئی ہے۔ وہ دیکھو سامنے چھوٹی
چھوٹی چنگاریاں سنہری دیت کی طرح دسکتی ہیں مگر
اس روشنی کی پوری آپ و تاب اُس پہاڑ کی چوٹی پر
نظر آتی ہے۔

شیطان

ہاں دولت کے دیوتا نے اُس دعوت کی تقریب میں سارے
محفل کو جکڑا دیا ہے۔ اپنی قسمت کو دعا دے کہ تو نے
یہ تماشا دیکھا۔ مجھے تو ابھی سے اودھسی مہمانوں کا
شور سنائی دیتا ہے۔

فاؤسٹ

ہوا کیسی دیوانہ وار چل رہی ہے۔ مہری گردن پر اُس
کے تھپڑے پڑ رہے ہیں۔

شیطان

تو اِس چٹان کی پسلیوں کو مضبوط پکڑ لے ورنہ یہ
ہوا تجھے نیچے کھٹ میں گرا دے گی۔ کہہ نے رات کو تار پک
کر دیا ہے۔ سن! جنگلوں میں کس غضب کا جھکڑ چل رہا
ہے۔ الو تڑ سے ادھر اُدھر چھوٹے پھر تے ہیں۔ سن! قصر
فطرت کے سدا ہرے ستون پھٹے جاتے ہیں۔ شاخیں توت
کر دھم دھم گر رہی ہیں۔ معاذ اللہ! یہ تلوں کی
چر چراہٹ، یہ جڑوں کے اکھڑنے کی آواز! درخت گر گر
کرنے تر تہی سے ایک پر ایک دھیر دھیر ہیں۔ پہاڑوں کے
درے ان سے پتے ہوئے ہیں اور اُن کے بھیج سے ہوائیں سر سر آتی

اور چھپکتی ہوئی چل رہی ہیں ۔ تو یہ صدائیں سننا ہے
جو اوپر سے ' دور سے نزدیک سے آرہی ہیں ؟ سارے پہاڑ پر اس
سرے سے اس سرے تک جادو کا گیت گونج رہا ہے ۔

جادو گر نیون کی سنگت

جادو گر نہاں ہواکن کو چلین
بالہاں ہری میں قنتہل سو کہے میں -
ساری ہراوری وہاں اکتھی ہے
اور صدر میں حضرت فلاں بیتھے ہیں
پہاڑ اور جنگل میں بڑھے چلو -
ایک آواز

پڑھیا بابو اکیلی آئی
ایک سوڈیا پر سوار -

سنگت

عزت والوں کی عزت کرو !
باڑ بو بی آگے ہوں
سوئی تاوی سوڈیا پر
اور ہم سب اُن کے پیچھے ہوں -
ایک آواز
تو کس دسے سے آئی -

دوسری آواز

الزین اشتائیں سے ہو کر

اُو گھونسلے میں بھٹتا تھا

دیدے نکالے گھورتا تھا۔

تیسری آواز

چلی جا جنہم میں !

آخر انہی تیزی کہوں ؟

سنگت

رستہ خاصا چوڑا ہے

پھر یہ دھکم دھکا کیوں ؟

جہازو چبھتی ہے پنچہ گوتا ہے

بچے کا گلا گھٹتا ہے

ماں کا پیٹ پھٹتا ہے —

جادوگروں کی سنگت

ہم کچھوے کی چال چلتے ہیں -

عورتوں دور نکل گئیں ،

جب 'شیطان' کے گھر جانا ہو

عورت ہزار قدم آگے رہتی ہے -

جادوگریوں کی سنگت

ہم کہیں اس کا برا مانیں ؛

عورت ہزار قدم چلتی ہے

مگر وہ لاکھ تیزی کرے

سردیے ایک چھلانگ بھری اور جا پہنچا -

آواز (اوپر سے)

آؤ اوپر آ جاؤ،

پہاڑی جھیل کو چھوڑو -

آوازیں (نیچے سے)

ہمیں خود بلندی کی آرزو ہے؛

ہم نہا دھو کر صاف ہو گئے

مگر اولاد سے ہمیشہ محروم رہیں گے -

دونوں سنگتیں

ہوا تھم گئی، ستارے دُوب گئے؛

جادو کی سنگت دیپک گاتی ہے

ہزار شعلے اُٹھتے ہیں -

آواز (نیچے سے)

تھورو! تھورو!

آواز (اوپر سے)

نیچے درے سے کون پکارتا ہے؟

آوار (نیچے سے)

مجھے بھی لے چلو! مجھے بھی لے چلو!

میں تین سو سال سے چڑھ رہا ہوں

مگر چوٹی پر نہیں پہنچ پاتا -

اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچنے کو توڑتا ہوں -

دونوں سنگتیں

کوئی جہاز پر سوار، کوئی دُندے پر سوار،

کوئی پلنچے پر سوار، کوئی بکرے پر سوار،

جو رہ گیا آج کے دن نیچے
وہ ہمیشہ کے لئے گھرا گزرا -

نوسکھیا جادوگرنی

میں کب سے تھو کریں کھاتی ہوں
اور سب اتنی دور گھونکر پہنچے ؟
گھر پر مجھے چین نہیں آتا
اور یہاں قدم نہیں اٹھتا -

جادوگروں کی سنگت

جادو کا ضہاد لگانے سے دل بڑھتا ہے؛
کسی برتن میں بھتہہ جاؤ
اور چتھڑے کا بادبان لگا لو
وہ جہاز کی طرح چلتا ہے
جو آج نہ آزا، کبھی نہ اُڑے گا -

دونوں سنگتیں

جب ہم چوٹی پر پہنچ جائیں
تو سب کے سب اتر پڑو
اور ساری جہازیوں میں
تقدیروں کی طرح پھیل جاؤ -

(سب اتر پڑتے ہیں)

فاؤست

معاذ اللہ ! یہ دھکم دھکا، یہ چپٹھم دھار ! یہ دھما چوکری، یہ
غل فپازا ! یہ چمک دمک، یہ تپش، یہ بد بو !

شیطان

جادو گرنیوں کا حلقہ ایسا ہی ہوتا ہے - میرا ہاتھ مضبوط
پکڑ لے ورنہ ہم ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے - تو کہاں ہے؟
فاؤست (دور سے)

یہاں!

شیطان

ارے، وہاں پہنچ گیا! ابھی سے دیلے میں آ گیا اب مجھے
حکومت سے کام لینا پڑے گا - ہٹو، بچو، فولانڈ صاحب کی
سواری آتی ہے - لے علامہ، میرا ہاتھ پکڑ لے - چل اس
مجموعے سے نکل چلیں - اس طوفان بے تمیزی سے تو میرا
جیسا شخص بھی گھبرا گیا - وہ دیکھہ تھوڑی دور پر کچھہ
روشنی سی نظر آتی ہے - اس میں ایک خاص طرح کی
چمک ہے - میرا دل بے اختیار اس جھاری کی طرف کھینچا
جانا ہے - آ، چپکے سے کھسک چلیں -

فاؤست

تو بھی عجب مجموعۂ اضداد ہے! خیر میں چلتا ہوں
جہاں جی چاہے لے چل - مگر موری سمجھہ میں نہیں
آتا یہ کیا عقلمدی ہے - کیا ہم والیرگس کی رات کو اتنی
دور چل کر بروکن پر اسی لئے آئے ہیں کہ یہاں پہنچ کر
سب سے الگ جا بیٹھیں -

شیطان

دیکھہ کیسے رنگ برنگ کے شعلے ہیں! یہ بھی ایک

دلچسپ صحبت ہے؛ بجائے خوف ایک چھوٹی سی انجمن ہے۔

فاؤسٹ

مگر مہرا جی تو وہیں رہنے کو چاہتا ہے۔ دیکھہ کیسی روشنی ہے اور دھوئیں کے بگولے اٹھ رہے ہیں۔ لوگ ابلہس کے سلام کو امدے چلے آتے ہیں وہاں بہت سے معے حل ہوں گے۔

شیطان

مگر بہت سی نئی گتھیاں بھی پڑ جائیں گی۔ دنیا کو ہینکامہ برپا کرنے دے؛ ہم یہاں تنہائی میں بسیرا لیں گے۔ یہ تو ہوتا چلا آیا ہے کہ بڑی دنیا کے اندر انسان اپنی چھوٹی دنیا الگ بنا لیتا ہے۔ وہ دیکھہ نو جوان جادو گرئیاں زندگی کھڑی ہیں اور بڑھیوں نے ہوشیاری سے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ مہری خاطر ذرا دیر ان سے ہنس بول لے۔ تھوڑی سی زہمت ہے مگر بڑا لطف آے گا۔ باجوں کی آواز سے کان پھٹتے جاتے ہیں۔ اس کی بھی انسان کو عادت ڈالنی چاہئے۔ مہرے ساتھ چل؛ تجھے اس سے مفر نہیں۔ میں جاؤں گا اور تجھے بھی لے جاؤں گا۔ ہمارے عہد کی تجدید ہوگی۔ بتا دوست اب کیا کہتا ہے؟ یہ بھی کوئی چھوٹی سی جگہ نہیں۔ جہاں تک نظر جاتی ہے جلسہ جما ہوا ہے۔ ایک قطار میں سواروں کی جگہیں - کہیں ناچ ہو رہا ہے کہیں گپ اڑ رہی ہے کہیں کھانا پک رہا ہے، کہیں شراب لٹکائی جا رہی ہے، بوس و کنار کے سڑے لوٹے جا رہے ہیں۔ بتا اس

سے بڑا کر دنیا میں اور کہا چیز ہے ؟

فاؤسٹ

تو یہاں جادو گر بن کر جاے گا یا شیطان بن کر ؟

شیطان

میں اکثر بھیس بدل کر پھرتا ہوں - مگر دربار کے دن تو تسفے دکھانے کی بہار ہے - مجھے گھٹنے پر فیتہ باندھنے * کی عزت حاصل نہیں میرا مارکہ پہ گھوڑے کے سم ہیں - دیکھ وہ گھونگھا ریڈنگتا ہوا آ رہا ہے - اس کی تکتولنے والی نظو نے پہلے ہی بھانپ لیا کہ میں کون ہوں - میں اگر چاہوں بھی تو یہاں چھپ نہیں سکتا - چل اب ہر الاؤ کے پاس چلیں - تو شادی کا خواستکار ہے اور میں تیری طرف سے معاشقہ کرتا ہوں —

(فاؤسٹ کو لے کر چنڈ لوگوں کے پاس جاتا ہے جو الاؤ کے گرد بیٹھے تپ رہے ہیں) بڑے مہاں یہ آپ الگ کہوں بیٹھے ہیں ؟ میں تو تب آپ کی تعریف کرتا جب آپ مجمع کے بیچوں بیچ تھے ہوتے اور نوجوانوں کی رنگ دلیوں میں قوب جاتے - اکھلا دھلے کے لئے گھر پر بہت کافی موقع ہے -

جنرل

قوسوں پر کون بھروسا کر سکتا ہے ! انسان ان کے لئے کتھا کچھ کرے مگر عورتوں کی طرح نوجوانوں پر جان دہتی ہیں -

* انگلستان کے Order of Garter کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے -

وزیر

آج کل لوگ سیدھی راہ سے بھٹک گئے ہیں۔ اگلے زمانے والے
پھر غلبہ میں تھے۔ عہدِ زرین وہی تھا جب ہمارا دورِ دورہ تھا —

نود و لب

ہم لوگ بھی آخر بیوقوف نہ تھے۔ ہم نے بھی بہت سے گناہ کئے۔
لیکن آج کل تو ہر چیز اُلٹ پلٹ ہو رہی ہے۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں
کہ جو حالت تھی وہی رہے —

مصلف

آج کل کوئی ایسی کتاب نظر سے نہیں گزرتی جس میں اوسطاً
درجہ کا مضمون بھی ہو؛ مگر ہمارے پیارے نوجوان اپنے آپ کو ارسطو
سے کم نہیں سمجھتے —

شیطان

(جو دفعتاً بہت ضعیف نظر آتا ہے)

جادو گرہوں کے پہاڑ پر آخری بار چڑھتے ہوئے مجھے یہ
محسوس ہوتا ہے کہ لوگ قیامت کے لئے تیار ہو گئے ہوں اور
چونکہ میرا چشمہ زندگی خشک ہو رہا ہے اس لئے دنیا کا
خاتمہ بھی قریب ہے —

جادو گر فی

(جو عجائبات کی دوکان لگاتے ہے)

صاحبو کہاں جاتے ہو ذرا تھرو! اس موقع کو ہاتھ سے
نہ دو! میرے مال کو غور سے دیکھو۔ طرح طرح کی چوڑیاں
رکھی ہیں۔ مہری بے نظیر دوکان میں ایک چیز بھی ایسی

نہیں جس سے کبھی نہ کبھی انسان کو اور دنیا کو نقصان
 نہ پہنچا ہو۔ کوئی خلعجز ایسا نہیں جس سے خون نہ
 ٹپک چکا ہو۔ کوئی پیالہ ایسا نہیں جس سے زہر قاتل نہ
 پیا گیا، کوئی زیور ایسا نہیں جس سے کوئی بھولی بھالی
 نازنین نہ پھسلائی گئی ہو، کوئی تلوار ایسا نہیں جس کا
 وار حریف پر پشت کی طرف سے نہ ہوا ہو۔

شیطان

خالہ جان، تم زمانے کی ہوا نہیں پہچانتیں۔ جو گزر چکا
 اُسے بھول جاؤ۔ اب نئی چیزوں کی دکان لگاؤ۔ دل کسی
 صرف نئی چیزوں میں ہوتی ہے۔

فاؤسٹ

کھین میں اپنے آپ کو نہ بھول جاؤں، کیا تھکانا ہے اس میلے کا!

شیطان

سارا مجمع اوپر جانے کے لئے دھکم دھکا کرتا ہے۔ انسان
 سمجھتا ہے کہ وہ دوسروں کو دہلتا ہے حالانکہ خود دہلے
 میں بہا چلا جاتا ہے۔

فاؤسٹ

ارے یہ کون ہے؟

شیطان

غور سے دیکھو یہ للتھہ ہے؟

فاؤسٹ

للتھہ کون ہے؟

شیطان

آدم کی پہلی بھڑکی - ہوشیار رہنا اُس کے خوبصورت بالوں سے - یہی اُس کی زیلت ہے یہی اُس کا زہور ہے - جہاں کوئی نوجوان اس دام میں گرفتار ہوا پھر اُس کی زہائی سہل نہیں ہے -
فاؤسٹ

وہ دیکھو دو صورتیں بیٹھی ہیں - ایک بوڑھی ایک نوجوان - اُن کی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ ناچتے ناچتے تھک گئی ہیں -

شیطان

آج کے دن تو بس ناچ ہی ناچ ہے - وہ دیکھو پھر شروع ہو گیا
اُوں ہم بھی جت جائیں -
(فاؤسٹ ایک نازنین کے ساتھ اور شیطان ایک برہیا کے ساتھ ناچتا ہے)

تخیل کا محتسب

کماخت روحو تم کیا کر رہی ہو؟ کہا براہین قاطعہ سے یہ ثابت نہیں کر دیا گیا کہ کوئی روح سچے سچے گئی تانگوں پر نہیں کھڑی ہو سکتی؟ اور تم انسانوں کی طرح کھڑی ہو بلکہ ناچ بھی کر رہی ہو؟

نازنین (ناچتے ہوئے)

یہ موا ہمارے ناچ میں کہاں سے گھس آیا؟

فاؤسٹ

اے یہ تو سب کہیں پہنچتا ہے - دوسرے ناچتے ہیں تو یہ

تفہید کرتا ہے۔ اگر یہ ہر قدم پر تبصرہ نہ کر سکے تو گویا کوئی قدم اٹھایا ہی نہیں گیا۔ سب سے زیادہ قصہ اسے اس پر آتا ہے کہ ہم آگے بڑھتے ہیں۔ اگر کوئی کوٹھو کے بیل کی طرح ایک ہی جگہ چکر کاٹا کرے جیسے یہ اپنی پرانی پن چکی میں کرتا ہے تو یہ اس کی تعریف کرنے کا، خصوصاً اگر اس کی خوشامد کی جائے۔

تخیل کا محتسب

تم ابھی تک موجود ہو! کیسا اندھیر ہے! بس معدوم ہو جاؤ ہم نئی روشنی پھلا چکے ہیں۔ یہ کمبخت شیطان کی اولاد کسی اصول کی پابند نہیں۔ ہم اتنے دانشمند ہو گئے۔ اس پر بھی ٹیگل * میں بھوت نظر آتے ہیں میں کتنے دن سے ان اوہام باطلہ کو دور کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر دنیا کسی طرح ان سے پاک نہیں ہوتی۔ اس سے بڑھ کر کیا اندھیر ہوگا!

فانٹین

تو کیوں ہمارا دماغ چات رہا ہے؟

تخیل کا محتسب

سنو اے روحو میں تمہارے مذہب کو کہتا ہوں، مجھے اس بھوت گردی کی برداشت نہیں۔ میرا دماغ اسے ادراک و تعقل کے میں تر توب دینے سے قاصر ہے۔

(*) برلن کی نواح میں ایک قصبہ ہے۔

(ناچ برادر ہو رہا ہے)

معلوم ہوتا ہے آج صبحے کاسیابی نہ ہو گئے۔ میں ہمیشہ سفر کرنے کو تیار رہتا ہوں مگر آخری سفر سے قبل انشاء اللہ ان شیطانوں اور شاعروں کا سر کچل دوں گا — شیطان

اب یہ جاکر کیچڑ میں بیٹھ گا۔ جب اس کے کولے میں جونکھیں چنٹیں گی تو اس کے دماغ سے بھوتوں کا مسئلہ بلکہ خود دماغ ہی غائب ہو جائیگا — (فائوست سے) (ناچ کے چلتے سے نکل آیا ہے)

تو نے اس حسینہ کو کہاں چھوڑا جو تیرے ساتھ ناچ رہی تھی اور میٹھے میٹھے گیت گارہی تھی ؟

فائوست

ارے لالچول ولاقوہ ! اس کے منہ سے تو گاتے وقت ایک لال چوہا نکل پڑی — شیطان

اچھا ہوا — یہ کون سی پرمانیہ کی بات ہے — لال ہی چوہیا تھی بھوری تو نہ تھی — بھلا ایسی رنگ دلیوں میں اس کا خیال کون کرتا ہے — فائوست

اُس کے بعد —

شیطان
کیوں تو کہتے کہتے چپ کیوں ہو گیا ؟

فاؤست

تو دیکھتا ہے ' وہ لڑکی جس کا چہرہ اُترا ہوا ہے سب سے الگ اکیلی کھڑی ہے - وہ آہستہ آہستہ گھست رہی ہے جیسے اُس کے پیر بلند ہوں - میرا خیال ہے کہ اُس کی شکل پہاڑی گریٹشن سے ملتی ہے —

شیطان

اے اس قصہ کو چھوڑ: اس میں کسی کا بھلا نہیں - یہ ایک جادو کی پتلی ہے ' ایک پتھر بھجوان ' ایک بت - اس سے آنکھ ملانا تھپک نہیں - یہ پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اس طرح دیکھتی ہے کہ انسان کا خون خشک ہو جائے اور وہ پتھر بن کر رہ جائے - تو نے میڈرسا * کا حال تو سنا ہوگا —

فاؤست

واقعی یہ مردے کی سی آنکھیں ہیں جنہوں نے رت و لہت کسی محبت کرنے والے نے بند نہیں کیا - مگر یہ تو وہی سنہ ہے جس سے گریٹشن مجھ سے لپٹی تھی - وہی پہاڑا جسم ہے جس سے میں نے اختلاط کیا تھا —

شیطان

اے زود اعتقاد احمدی یہ جادو کا کھیل ہے - ہر شخص کو اس میں اپنی معشوقہ کی صورت نظر آتی ہے —

* قدیم یونانی دیوسالا میں وہ عجیب الخلقہ مخلوق جس سے آنکھ ملتے ہی لوگ پتھر کے ہو جاتے تھے —

فائزست

ہاے یہ لذت ! ہاے یہ درد ! میں ان آنکھوں سے نظر نہیں ہٹا سکتا - اس خوبصورت گلے میں یہ لال مالا جو چاقو کے پھل سے زیادہ چوڑی نہیں کھسی بھلی معلوم ہوتی ہے -

شیطان

ہاں ! ہاں ! میں نے بھی دیکھا - وہ کبھی کبھی اپنا سر جسے پر سمیس نے کاٹا تھا بغل میں دبلا لیتی ہے - تھوڑے دل سے ابھی تک ان اوہام کا شوق نہیں گیا - آ ، ذرا اس پہاڑی پر چلیں - وہاں وٹینا کے پرائر * کا لطف آتا ہے - اگر میری آنکھیں دھو کا نہیں دیتیں تو تھیٹر کا سا تماشا ہو رہا ہے - کون سا نا ٹک ہے ؟

ایک زائد ایکٹر

دیکھئے اب ایک اور ناکہ شروع ہوتا ہے - یہاں سات تماشے دکھائے جاتے ہوں - چہہ ہو چکے اب یہ ساتواں ہے - یہ ایک اناری قراما نٹار نے لکھا ہے اور اناری ایکٹر اسے کھیل رہے ہیں - معاف کیجئے گا مجھے جانا ہے کیونکہ اناری پن سے پردہ اُٹھا نے کا کام میرے ہی سپرد ہے -

شیطان

بلا کس برگ میں تمارا ہونا تھیک ہے - یہی جگہ تمہارے

لئے موزوں بھی ہے -

* وٹینا پایہ تخت اسٹر یا میں صوم کی تفریح کا ' جہان روز سے

پہر کو میلا لگتا ہے -

والپرگس کی رات کا خواب

اوبیرون * اور تتا نیا کی سنہری شادی †
منیجر

مہذنگ کے سپوتو آج تمہارے آرام کا دن ہے - کیونکہ
آج کا سارا سین بس ایک پرانا پہاڑ اور ایک بھیگی ہوئی
وادی ہے -

نقیب

سنہری شادی نکاح کے پچاس برس گزرنے کے بعد منائی جاتی
ہے مگر مہرے نزدیک تو جب وہاں بیوی کی دانٹا کلکل
ختم ہو جائے تب ہی سنہری شاہی ہے -

اوبیرون

اے دوحو اگر تم یہاں ہو تو ظاہر ہو جاؤ - بادشاہ اور ملکہ
میں پیساں محبت کی تجدید ہو رہی ہے -

پک

پک تر چھی چال سے آتا ہے اور توڑے لے کر نا چتا ہے -
پھر اور بہت سی دوحیں اُس کے ساتھ رنگ رلیاں منانے
آتی ہیں -

ایریل

ایریل پاک آسمانی سروں میں اپنا گھٹ چھوٹا ہے :

* قدیم انگلو سکسن دیو مالا میں اوبیرون جن دیوی کا بادشاہ
اور تتا نیا ملکہ تھی -

† شادی کے پچاس برس بعد اگر مہمان بیوی دونوں زندہ ہوں
تو سنہری شادی منائی جاتی ہے -

اُس کی سحر نوا ئی کی کشش سے کہو ست بڑھوں سے لے کر مہلتا
ناز نہیں تک کھچی چلی آتی ہیں -
اوبیرون

اگر مہان بیوی آپس میں نباہنا چاہتے ہوں تو ہم
سے سبق لیں - دو آدمیوں میں محبت جب ہی قائم رہ
سکتی ہے کہ ایک دوسرے سے الگ رہوں -
تتانیہا

اگر میاں گال پھلائے اور بیوی منہ تھتھائے تو انہیں
ایک دوسرے سے جدا کر دو: بیوی کو دکھن کی طرف لے جاؤ
اور میاں کو اتر کے سرے پر پہنچا دو -
باچے کی سنگت (اونچے سر میں)

مکھی کا گلا (۱) *

مچھر کی ناک (۲)

اور اُن کا سارا کنبہ

گڑھیا کا میلنک (۳)

اور گھاس کا جھینگر (۴)

یہ ہمارے گوئیے ہیں -

اکیلا باجا

وہ دیکھو صابون کا بلبلا (۵)

وہ ہمارے ترہی ہے:

اُس کی بھدی ناک سے

* (۱) تا (۵) - یہ سب روحوں کے نام ہیں -

سوں سوں کی آواز سنو -

روح (جو ابھی بن رہی ہے)

مکڑی کے پیڑ اور مینڈک کا پیٹ

اور چھوٹے چھوٹے پنکھے

ان سے چاہے کوئی جانور نہ بنے

مگر ایک شعر تو بن جائے گا -

فانچنے والوں کا جوڑا

چھوٹے قدم اور لمبے توڑے

پھولوں کی عطر بار فضا میں

شہد سی شبنم کے فرش پر؛

بھشک تو بہت تیز رفتار ہے

مگر نسیم سکڑی کے برابر نہیں -

متجسس سپاح

کہیں یہ بہروپ کا کھیل تو نہیں

سہری نظر مجھے دھوکا تو نہیں دیتی

کیا میں واقعی آج یہاں

حسین دیوتا 'اوبھرون' کو دیکھ رہا ہوں؟

ایک راسخ العقیدہ بزرگ

نہ اس کے دم ہے اور نہ پنچے

مگر اس میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا

کہ یونان کے دیوتاؤں کی طرح

یہ بھی شہطان ہے -

شہابی صنّاع

آج میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں

یہ بعض ایک خاکہ ہے :

مگر ایک دن وہ بھی آئیگا

جب میں اطالیہ کا سفر کرونگا -

زبان داں

انسوس ! میری شامت تھی کہ میں یہاں آیا :

لوگ کہے کہے ثقیل الفاظ استعمال کر رہے ہیں

اور ان ساری چیزوں میں

صرف دو کے سز پر "وگ" (*) ہے

فوجوان جادوگری

"وگ" ہو یا تھا

یہ سب کہوست بڑھئیوں کے لئے ہے -

میں تو نلکی بکرے پر بھٹی

اپنا گداز جسم دکھاتی ہوں -

ادھیڑ جادوگری

تم چھوکرہوں سے الجھنا

ہماری شان کے خلاف ہے -

مگر اتنا میں ضرور کہونگی -

* مصنوعی بال - 'گوٹے' کے زمانے تک 'فرانسی' کی

تفلید میں مصنوعی بال پہننے کا فیشن تھا -

کہ تمہاری جوانی اور خوبصورتی میں کھڑے پریم -

بہت ماسٹر

مکھی کے گلے اور منچھر کی فاک

اس ننگی عورت کے پاس نہ کھڑے ہو؛

گڑھیا کے مہلتک اور گھاس کے جھینگر

سر کو چھو کر بھسے نہ ہو جاؤ -

مرغ باد نہا (ایک رخ پر)

کیسی دلپذیر صحبت ہے!

چندھو دیکھو کدواہیاں نظر آتی ہیں

اور اسی تعداد میں کدواہے ہیں؛

انہیں لوگوں کے سر کے پر امیدوں کا سایہ ہے -

(دوسرے رخ پر)

اگر ابھی زمیں پھٹ کر

ان سب کو نکل نہ گئی

تو میں دوڑ کر

جہنم میں کود پڑونگا -

بہت ماسٹر

گڑھیا کے مہلتک اور گھاس کے جھینگر؛

تم دونوں کمبخت اعطاسی ہو؛

مکھی کے گلے اور منچھر کی فاک

تم اسی برتے پر گوئے بنتے تھے -

عہد ۷۱: ناچنے والے

جیتنے والے سب کے سب
پھنکرے کھلاتے ہیں!

ہم بڑوں سے ناچتے ناچتے لہک گئے
اب سر سے ناچنا شروع کرتے ہیں۔
پرانے ناچنے والے

ہم نے بڑے بڑے کمال دیکھے
مگر اب خدا ہی حافظ ہے!
ہمارے جوتے ناچتے ناچتے گھس گئے۔

اب ہم لہکے پیرو ناچتے ہیں۔
شہاب ثاقب

میں آج سنا سے آتشِ نور کے حلقے میں
زمین پر اترا؛
مگر اب گھاس پر پڑا ہوں اور کوئی ادا نہیں
جو مجھے اُٹھا کر کھڑا کر دے۔
سوئے لوگ

ہٹو جگمگے دو! حلقہ باندھ کر کھڑے ہو!
ورنہ ساری گھاس کچل جائے گی؛
روحیں اُدھی ہیں

اور وہ بھی موتی تازی ہوتی ہیں؟
پنگ

ہاتھی کے بچوں کی طرح

ایسے بہاری بہاری قدم نہ رکھو

آج کے دن تم سب میں

پک ہی سب سے موٹا ہے -

اپریل

مصحف والی مادرِ فطرت نے

روحِ کائنات نے ' تمہیں پلنگہ عطا کئے ہیں

، ہری مارچ سبک رفتاری سے

گلاب کی پہاڑی پر چلو -

ہاچے کی سنگت

(بہت مدھم دیر میں)

بادل کے گترے ' اور کھر کی گھٹا '

کنج باغ میں نسیم ' اور بانسری میں نغمہ '

غرض ہر چیز منتشر ہو رہی ہے

سبھدہ ' سھری نمودار ہو رہا ہے -

کھریلاں

میدان

' فاؤسٹ ' - ' شیطان '

فاؤسٹ

دکھ کی ماری ! جان سے عاجز ! نہ جانے کہاں کہاں

بھٹکتی رہی اور اب گرفتار ہو گئی ! وہ بد نصیب نازنین

مچھروں کی طوح قہد کی سختیاں جھیل رہی ہے ! یہاں تک

نوبت پہنچی! ہاے یہاں تک! — اور تو نے اے دفا بار
 نا بکار روح! یہ باتیں مجھ سے چھپائیں! — تھہرو! کہاں جا تا
 ہے؟ اپنے شیطانی دیدے غصہ میں متکے جا! اپنی ناقابل
 برداشت مصیبت سے میرا جی جلے جا! — قہد میں! اس
 مصیبت میں جس سے چھٹکارا نہیں! خبیث روحوں کے
 بس میں! بے درد نوع انسانی کے پلجے احتساب میں! اور
 مجھے تو نے اس عرصہ میں بد مذاقانہ تفریحوں میں الجھائے
 رکھا! اس کی روز افزوں مصیبت کو مجھ سے چھپایا اور
 اس کو یاس اور بیکسی کے عالم میں برباد ہونے دیا۔

شیطان

وہ پہلی تو نہیں - دریں درجہ کشتی فروشد ہزار -

فاؤسٹ

کتنے! قابل نفرت راکھش! اے روح مطلق اس کی قلب
 مامیہ کردے! اسے پھر وہی کتا بنا دے جو راتوں کو میرے
 آگے آگے دوڑتا تھا، بھجڑے مسافروں کے پیروں میں لپٹ کر
 انہیں گرا دیتا تھا اور اُن کا گلا دباتا تھا - اس کی وہی شکل بقا
 دے جو اسے مرفوب ہے تاکہ یہ میرے آگے مٹی میں لوٹے اور میں اسے
 اپنے اپنے پیروں سے کھچوں! — وہ پہلی نہیں! — ہاے افسوس!
 صد ہزار افسوس! کون انسان اس تصور کی تاب لا سکتا ہے
 کہ ایک سے زیادہ مخلوق اس عذاب میں گرفتار ہے؟ ایک کا
 اس طرح اہریاں رگڑ کر مرنا اس ستار و غبار کی نظر میں
 اور سب کی نجات کے لئے کافی نہیں! میرا تو ایک ہی کی

مصیبت دیکھ کر گوشت پوست گھلا جاتا ہے اور تو ہزاروں
کو اس حال میں دیکھ کر اطمینان سے زہر خلد کرتا ہے ا

شیطان

اب ہم اُس نقطے پر پہنچ گئے جو تیرے ابتدائے جلد کے طائر
نکو کی حد پر راز ہے - تو نے ہم سے عہد وفا کیا کیوں کہا جب
تو اسے پورا نہیں کر سکتا؟ ازلے کا حوصلہ وہ کرے جس کا
سر نہ چکرائے - میں زبردستی تھوڑے پیچھے پڑا تھا یا تو
مہرے گلے کا ہار بن گیا تھا؟

فاؤسٹ

اپنے آدم خود مہرے آگے دانت نہ پھس! مجھے کہن
آتی ہے! - اے بلند و برتر روح جس نے مجھے اپنا
جلوہ دکھا کر سرفراز کیا، جو میرے دل کے بھید سے واقف
ہے، تو نے کیوں اس مردود سانہی کو مجھ پر مسلط کر دیا
جو لوگوں کی مصیبت دیکھ کر نہال ہوتا ہے اور ان کی
تباہی سے پلپٹتا ہے؟

شیطان

بس کہہ چکا یا کچھ اور کہتا ہے؟

فاؤسٹ

اس کو قید سے چھوڑا! ورنہ تجھ پر خدا کی لعنت ہو
ابدآباد تک!

شیطان

میں ملتم حقیر کی زنجیروں کو نہیں توڑ سکتا - اُھ

نئے قید خانے کے قفل کو نہیں کھول سکتا = میں اُسے چھڑاؤں ؟
اُسے اس تباہی میں کس نے ڈالا ؟ میں نے یا تو نے !
فاؤسٹ

(وحشت آمیز نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا ہے)

شیطان

کیا تو وعدہ و برق کی تلوار ڈھونڈ رہا ہے ؟ اتنا اچھا ہے
کہ تم فانی انسانوں کو یہ حربہ نہیں دیا گیا ! جو بے گناہ سامنے
پڑ جائے اُسے کچل کر اپنے دل کی بھڑکتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا
کرنا یہ ظالموں کا ہمیشہ سے دستور ہے ۔

فاؤسٹ

مجھے اُس کے پاس لے چل ! جیسے بنے اُسے چھڑانا چاہئے !

شیطان

مگر یہ سمجھ لے کہ تو اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈال رہا
ہے ۔ شہر میں تجھے در خون کرنے کا الزام اب تک قائم ہے ۔
مقتول کی قبر پر انتقام کی روحمیں اب تک منڈلا رہی ہیں اور
قاتل کے لوتے کی راہ دیکھ رہی ہیں ۔

فاؤسٹ

میری قسمت میں تھا کہ تجھے سے یہ باتیں سنوں ! تجھے
سے اے بے رحم راکھشس ، جس کے سر پر ایک عالم کا خون ہے ! چل
مجھے لے چل اور اُس کو چھڑا !

شیطان

میں تجھے لے چلوں گا اور جو کچھ کر سکتا ہوں کروں گا

کہا تو سمجھتا ہے کہ زمین و آسمان کی ساری طاقت میرے
تہفے میں ہے ؟ میں یہہرے والوں کو بھروسہ کر دیتا ، تو
تہد خانے کی گدبھی لے کر اُسے نکال لانا - اُسے انسان ہی
کا ہاتھ کر سکتا ہے - میں دیکھتا رہوٹکا کہ کوئی آنے نہ پائے -
جاہو کے گھوڑے تھار رہیں گے اور میں تجھے بٹھا کر لے جاؤں گا -
یہ سہرا کام ہے -

فاؤسٹ

اچھا اُتھ اور فوراً چل !

رات

کھلا میدان

(فاؤسٹ اور شیطان کھیم گھوڑوں پر سوار چلے جا رہے ہیں)
یہ لوگ (ابن اشتائن کے پاس کیا کر رہے ہیں ؟
جانے کہا چیخ پکا رہے ہیں -

فاؤسٹ

ارے یہ تو کبھی ہوا میں منڈ لاتے ہیں ، کبھی نچے گرتے
ہیں ، کبھی سر ہلاتے ہیں کبھی جھکتے ہیں -

شیطان

یہ چیزیلوں کا جلسہ ہے -

فاؤسٹ

وہ کوئی چھڑ پھیلکتی جاتی ہیں اور ملتر پڑھتی جاتی ہیں -

شیطان

آگے بڑھ ! آگے بڑھ !

قیی خانہ

(فاؤسٹ ایک کلنچین کا کچپا اور چراغ ہاتھ میں لئے ایک

لوہے کے دروازہ کے سامنے کھڑا ہے)

آج مدت کے بعد میرے جسم پر لرزہ طاری ہے - نوع انسانی کی
ساری مصیبت کا بوجھ میرے دل پر ہے - وہ ان سیلی ہوئی دیواروں
کے اندر دھتی ہے اور ایک ن لٹریپ وہم نے اُسے برباد کر دیا - تو اس
کے پاس جاتے جھجکتا ہے ' اُس سے آنکھ ملاتے درتا ہے - جلدی چل '
تو اس حیس بیس میں ہے اور موت قدم بڑھائے آ رہی ہے -

(وہ قفل کھولنے لگتا ہے اندر سے گانے کی آواز آتی ہے)

میری ماں بھسوا

جسٹے میرا ملا مڑوڑا

مہرا پاپ خدائی خوار

جو مجھے کچا نگل گما

میری نئی سی بہن نے

میری ہڈیاں ایک تھلکی جبکہ دفن کر دیں

پھر میں ایک حسین جنگلی چڑیا بن گی !

اور ہر طرف رتی پھرتی ہوں -

فاؤسٹ

اسے یہ خبر نہیں کہ اس کا عاشق کان لگائے بیڑوں کی

کھڑکھڑاہٹ اور پھال کی سرسراہٹ سن رہا ہے —
(داخل ہوتا ہے)

مارگریٹے

(بستر میں چھپ جاتی ہے) ہائے لوگ آگئے۔ اب موت
کا سامنا ہے —

فاؤسٹ

چُپ! چُپ! میں تجھے چھڑانے آیا ہوں۔

مارگریٹے

(زمین پر گر پڑتی ہے) اگر تو انسان ہے تو میری مصیبت
پر رحم کر —

فاؤسٹ

تو چہنچ چہنچ کر پہرے والوں کو جکادے گی۔ (بھڑکیوں کو
پکڑ کر کھولنا چاہتا ہے)

مارگریٹے

اے جلاّد تجھے کس نے یہ اختیار دیا ہے کہ مجھے آدمی
رات کو لیجائے۔ رحم کر اور مجھے تھوڑی دیر اور جی لہنے دے۔
کیا کل صبح تک تھہرنے میں کچھ دیر ہو جائے گی (وہ اُٹھ
بٹھکتی ہے) کہسی کم سلی میں مجھے جان دینا پڑا۔ میں
حسین تھی اور اسی حسن نے مجھے برباد کیا۔ میرا دوست
میرے پاس تھا اور اب دور ہے۔ سہرے کی لڑیاں ٹوٹ گئیں،
پھول بکھر گئے۔ تو اس بیدردی سے میری بھڑکیاں نہ کھینچ!
مجھے پر رحم کر! کھا میری لذتوں سے تیرا دل نہ پسینے گا

آخر میں نے تیرا کیا بگاڑا ہے ؟ پہلے کبھی تھری صورت تک
نہیں دیکھی !

فاؤسٹ

ہائے مجھ سے یہ روحانی اذیت نہیں سہی جاتی !

مارگریٹ

اب تو میں تیرے بس میں ہوں - مجھے اتنی مہلت دے کہ
میں بچے کو دودھ پلاؤں - میں اُسے ساری رات کلمہ بچے سے لگائے رہی
ہالوں نے اُسے مجھ سے چھوٹا لہا اور کہتے ہیں کہ مولے اُسے مار
ڈالا - اب مجھے کبھی خوشی نصیب نہ ہوگی - لوگ مجھ پر کلمت
بنا کر گاتے ہیں ! ہائے یہ کیسا ستم ہے ! ایک پرانی خواب کی سی
کہانی ہوں ختم ہو گئی ، اُن سے کس نے کہا کہ اُس کی تعبیر کریں ؟

فاؤسٹ

(اُس کے قدموں پر گرتا ہے) تیرا عاشق تیرے پھر پڑتا ہے کہ تجھے
دردِ عالم سے چھڑائے -

مارگریٹ

(اُس کے قریب گھٹنوں کے بل جھکتی ہے)

آہم دونوں مل کر

خاصانِ خدا کو

مدد کے لئے پکاریں -

دیکھہ اسیرِ مہوں کے نہیچے

دھلیز کے قریب

جہنم کی آگ بھڑکا رہی ہے

شیطان (جیم)
قصے میں بھرا
چلا رہا ہے۔

فاؤست

(بلند آواز سے) گریٹشن! گریٹشن!

مار گریٹے

(متوجہ ہو جاتی ہے) یہ تو میرے دوست کی آواز تھی!
(وہ اچھل کر کھڑی ہو جاتی ہے بیڑیوں تورت کر گرتی ہیں)
وہ کہاں ہے؟ میں نے ابھی اُس کے پکارنے کی صدا سنی
تھی۔ میں آزاد ہوں! سب سے اب کون روک سکتا ہے؟ میں
دور کر اُس کے گلے لگ جاؤں گی! اُس نے 'گریٹشن' کہہ کر
پکارا تھا! وہ دھاپیز پر کھڑا تھا۔ میں نے جہنم کے شور و
شغب، اور شیطان کی فضب ناک طعن و تشنع کے درمیان
اُس کی محبت بھری آواز پہچان لی۔

فاؤست

فور سے دیکھ، میں ہی تو ہوں!

مار گریٹے

تو ہی ہے! ایک بار پھر کہہ! (اُس سے لپٹ جاتی ہے)
اُن بھشک تو ہی ہے! تو ہی ہے! اب وہ سارا درد و الم کہاں
ہوا؟ وہ کال کوٹھری کا خوف؟ وہ زنجیروں کا ڈر؟ ہاں تو ہی ہے!
مجھے چھوڑنے آیا ہے! میری خلاصی ہو گئی! — اب میری
لڑ کے سامنے وہ سڑک ہے جہاں میں نے تجھے پہلی بار

دیکھا تھا اور وہ ہنستا ہوا پیانچ جہاں 'مارتھ' اور میں
تیرا انتظار کر رہی تھی۔

فاؤست

(چلنے کا قصد کرتے ہوئے) آہرے ساتھ چل! جلدی
کر جلدی!

مار گریٹے

دم بھر تھیرا! جہاں تو وہاں سے ہٹنے کو جی نہیں
چاہتا۔ (پیار کرتی ہے)

فاؤست

جلدی چل! تھیرنے میں ہوا خطرہ ہے۔

مار گریٹے

ہائیں! تو مجھے پیار نہیں کرتا؟ چند ہی دن کی
جدائی میں ہوسہ لینا بھول گیا؟ تیرے آغوش میں میرا
دل کیوں دھڑکتا ہے؟ پہلے تو تیری باتوں میں 'تیری نظروں
میں مجھے جنت کا لطف آتا تھا تو اتنے برسے لیٹا تھا کہ میرا
دم گھٹنے لگتا تھا۔ مجھے پھار کر! ورنہ میں تجھے پیار کرتی
ہوں! (اُس سے لپٹ جاتی ہے)

ہاے تھرے ہونٹھ سرد ہیں

اور خاموش!

وہ تیری محبت

کہاں گئی؟

مجھے کس نے اُس سے مستحروم کر دیا؟

(منہ پھیر لیتی ہے)

فاؤسٹ

آ! میرے ساتھ چل! میری پیاری، دل کو مضبوط
کر لے! میں تجھے ہزار گئے جوش سے گلے لگاؤں گا! میرے
ساتھ چل! میری بس یہی التجا ہے!
مار گریٹے

(اُس کی طرف رخ کر کے) کیا تو ہی میرا عاشق ہے؟
تجھے پورا یقین ہے؟

فاؤسٹ

ہاں میں ہی ہوں! خدا کے لئے چل!
مار گریٹے

تو نے میری بیڑیاں توڑ دیں، اور مجھے گلے لگایا۔ مگر
یہ کیا بات ہے کہ تجھے میرے پاس آتے گھن نہیں آتی۔
اے بھلے آدمی تجھے معلوم بھی ہے کہ تو کسے چھڑا
رہا ہے؟

فاؤسٹ

جلدی چل! اندھیری رات گذری جاتی ہے۔
مار گریٹے

میں نے اپنی ماں کی جان لی، اپنے بچے کو دریا میں
تباہ کیا۔ کیا تیرا اور میرا نہیں تھا؟ تیرا بھی — تو
ہی ہے! مجھے یقین نہیں آتا۔ ذرا اپنا ہاتھ ادھر لا!
نہیں یہ خواب نہیں ہے! کیا پیارا ہاتھ ہے! مگر یہ تو

بھیٹا ہوا ہے ! اسے پوچھ لے ! مجھے اس میں خون نظر آتا ہے ۔ ہاے یہ تو نے کیا کیا ! تلوار کو میان میں کر لے !
میں تیری ملت کرتی ہوں ۔

فاؤست

گذری ہوئی باتیں بھول جا ۔ میں اس صدمہ سے ہلاک
ہو جاؤں گا ۔

مارگریٹے

نہیں تجھے زندہ رہنا چاہئے ! میں تجھے قبروں کا حال
بتاتی ہوں ۔ تو کل ہی صبح ان کی فکر کر ۔ میری ماں
کو سب سے اچھی جگہ دفن کرنا اور اس کے پاس میرے بھائی
کو ؛ مجھے ذرا ہٹ کر مگر زیادہ دور نہیں ؛ نکلے کو میرے
داہلے پہلو میں ۔ اور کسی کی قبر تو میرے قریب کا ہے کو بے
گی ! — تیرے سینے سے لپٹ کر مجھے کیسی راحت ملتی تھی !
مگر اب خوشی کبھی نصیب نہ ہوگی ۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ میں زبردستی تیرے گلے کا ہار بن گئی تھی اور تو
مجھ سے پیچھا چھوڑنا چاہتا تھا ۔ مگر تو ہی تو میرا عاشق
ہے ؛ تیری آنکھوں سے کیسی نہکی اور پارسائی ٹپکتی ہے ۔

فاؤست

اگر تجھے یہ احساس ہے کہ میں ہی تیرا چاہنے والا
ہوں تو میرے ساتھ چلی آ !

مارگریٹے

وہاں ؟

فاؤسٹ

آزادی کی کھلی ہوا میں —

مارگریٹ

اگر وہاں قبر ہے اور موت میری راہ دیکھ رہی ہے تو میں
چلتی ہوں! یہاں سے ابدی خواب گاہ میں مگر وہاں سے آگے
ایک قدم بھی نہیں - کیا تو جاتا ہے؟ ہائڈرش 'گاش' میں
تیرے ساتھ چل سکتی!

فاؤسٹ

چل کہوں نہیں سکتی! چلنے پر راضی تو ہو! دروازہ کھلا ہے!

مارگریٹ

میری مجال نہیں کہ یہاں سے جاؤں - میری دھائی کی
کوئی صورت نہیں - بھاگنے سے کیا فائدہ؟ لوگ میری تاک
میں ہیں - یہ کیا کم مصیبت ہوگی کہ بھینک مانگتی پھروں
اور وہ بھی دل میں چورلٹے ہوئے؟ یہ کیا کم مصیبت ہوگی
کہ پردیس میں تھوکریں کھاتی پھروں؟ اور پھر ایک نہ ایک
دن پکڑا جانا ضروری ہے —

فاؤسٹ

تو پھر میں بھی تیرے پاس رہوں گا —

مارگریٹ

جلدی چا! جلدی جا! اپنے معصوم بچے کی جان بچا -
بس دیر نہ کر! چشمے کے کنارے کنارے سیدھا چلا جا اور پل
سے گزر کر جنگل میں بائیں طرف مڑ جا جہاں تالاب میں ایک

تختہ رکھا ہے - دور اُسے تھام لے ! دیکھہ وہ اُبھرا ! ابھی تک ہاتھ پاؤں مار رہا ہے - بچالے بچالے !

فاؤست

خدا کے لئے ہوش میں آ ! بس جہاں ایک قدم اٹھایا پھر تو آزاد ہے !

مارگریٹے

کس ہم اس پہاڑ کے پاس سے جلد گذر جاتے ! وہ دیکھہ میری ماں ایک چٹان پر بیٹھی ہے - مجھے دُر سے تھنڈا پسینہ آتا ہے - میری ماں چٹان پر بیٹھی ہے اور اس کا سر ہل رہا ہے - وہ نہ ہلاتی ہے نہ اشارہ کرتی ہے - اس کا سر بھاری ہے ؛ وہ اتنی دیر سوئی کہ اب کبھی نہ جاگے گی - اسے میں نے سلا دیا تھا کہ ہم دونوں بے کھٹکے ہم آفوشی کا لطف اٹھائیں - ہاے وہ بھی کیا اچھے دن تھے !

فاؤست

نہ خوشامد سے کام چلتا ہے نہ سمجھانے سے - اب چاہے جو کچھ بھی ہو میں تجھے زبردستی اٹھائے لئے چلتا ہوں -

مارگریٹے

خبردار ہاتھ نہ لگانا ! مجھے اس زبردستی کی برداشت نہیں ! تو کیوں جلاہ کی طرح مجھے گھسیٹتا ہے ؟ کیا میں نے ہمیشہ تیری ناز برداری نہیں کی ؟

فاؤست

دن نکلا چاہتا ہے ! میری بھاری خدا نے لئے مان جا

مارگریٹے

دن؟ ہاں دن ہونے والا ہے! آخری دن آرہا ہے۔ یہ دن میری شادی کا تھا! کسی سے یہ نہ کہنا کہ تو گریٹش کے پاس تھا! ہاے میرا سہرا اچو ہونا تھا وہ ہو گیا! اب ہم پہر ملیں گے؛ مگر ناچ میں نہیں۔ لوگوں کا ہجوم ہے، سب خاموش ہیں۔ گلیوں میں اور چوک میں تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ موت کا گھنٹہ بج رہا ہے۔ بانس ٹوٹ گیا۔ لوگ میری مشکیں کس دھڑکیں اور مجھے کھینچے ہوئے قتل گاہ میں لئے جا رہے ہیں۔ جلاد کی تہز تلوار جو پہلے اور گردنوں پر چسکی تھی اب میری گردن پر چسک رہی ہے۔ دنیا قبر کی طرح خاموش ہے۔

فاؤست

آہ! کاش میں کبھی پیدا نہ ہوتا!

شیطان

(دروازے کے باہر نظر آتا ہے) اٹھو! ورنہ تمہارے بچنے کی کوئی صورت نہیں۔ آخر یہ فضول حیص بیص کب تک! یہ شش و پنج، یہ قہر و قال! میرے گھوڑے سردی میں کانپ رہے ہیں، صبح کی روشنی نمودار ہے۔

مارگریٹے

یہ زمین کے اندر سے کون سی شکل ظاہر ہوئی؟ یہ وہی ہے! وہی ہے! اسے یہاں سے نکال دے! اس پاک مکان میں اس کا کیا کام؟ یہ میری روح چاہتا ہے!

فاؤست

تو زندہ رہے گی !

مارگریٹے

اے داور حقیقی ! میں اپنی روح تجھے سونپتی ہوں —

شیطان

چل ! چل ! ورنہ میں تجھے بھی اسی کے ساتھ چھوڑ

جاؤں گا —

مارگریٹے

میں تیری ہوں اے آسانی باپ ! مجھے نجات دے !
 اے فرشتو ! اے عالم قدس کے لشکرو ! میرے گرد جمع ہو جاؤ
 اور میری حفاظت کرو۔ ہائدرش ! تجھے تجھے دیکھ کر میرا
 دل لرزتا ہے —

شیطان

اب یہ نہیں بچتی !

عالم بالا کی صدا

بچ گئی !

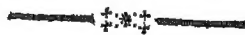
شیطان

(فاؤست سے) آ میرے ساتھ !

(فاؤست کے ساتھ غائب ہو جاتا ہے)

قید خانے کے اندر سے آواز آ رہی ہے —

ہائدرش ! ہائدرش !



AZAD
M.U.

۸۳۲

CALL No. ۸۳۲ ACC. No. ۶۷۳۳

AUTHOR گورکھ

TITLE فلسفہ و منطق (پہلی حصہ)
جینس

۸۳۲

۶۷۳۳

فلسفہ و منطق (پہلی حصہ)

Date	No.	Date	No.

ED. THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

